

শ্রীশ্রীগৌড়ীয়
বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয়



শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী



শ্রীশ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবশাস্ত୍ର—১৫

॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্ ॥

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয়

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট ইন্ডিয়া

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীবিভাই গৌরাম্ গুরুধাম্

ভগদত্ত শ্রীশ্রীদাস কীর্ত্তনপুস্তক শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য ডোবা, পোঃ হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ ।

ফোন : ২৫৮৫০৭৭৫; মোঃ ৯৬৮১৭০৮০১

প্রকাশক :

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্যডোবা, হালিসহর, উত্তর চব্বিশ পরগণা ।

ফোন : ২৫৮৫-০৭৭৫

সম্পাদক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীচৈতন্যদ—৫২৬

মকর সংক্রান্তি, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ ।

ঃ প্রাপ্তিস্থান : ৷

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী,
শ্রীচৈতন্যডোবা পোঃ হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা ।
ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫
মোবাইল : ৯৬৮১৭৯৪৮০১
- ২। শ্রীশ্যামসুন্দরানন্দ দেব গোস্বামী
শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দির নরপোতা পোঃ তমলুক,
পিন—৭২১৬৩৬ পূর্ব মেদিনীপুর ।
- ৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার,
৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা—৭০০০০৬ ।
ফোন—২২৪১-১২০৮

ডিস্ট্রী : আশি টাকা মাল

মুদ্রাকর : শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তিপ্রেস ॥ শ্রীচৈতন্য ডোবা ॥ হালিসহর

প্রকাশকের বিবেচন

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রী শ্রীনিবাস-গোরাঙ্গ সুন্দরের অহৈতুকী করুণা শক্তিবলে গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের ১৫তম গ্রন্থ শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্র পরিচয় নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল।

শাস্ত্রই সাধনের মূল। শাস্ত্র অনুশীলন করিয়া আদি কাল হইতে অগণিত সাধক উপাসনা করতঃ অভীষ্ট প্রাপ্ত হইয়াছেন। শাস্ত্রই দিব্য-জ্ঞানের পথ প্রশস্ত করে। এতদ্বিষয়ে মিত্রলাভ গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“অনেক সংশয়োচ্ছেদি পরোক্ষার্থস্য দর্শকম্

সর্বস্ব লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্ত্যন্থ এব সং ॥

যে শাস্ত্র বহুবিধ সংশয় দূর করে, যাহা অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে জ্ঞান জন্মাটয়া দেয়, সকল লোকের চক্ষুরূপ সেই শাস্ত্র যে জানে না, সে অন্ধ। অতএব শাস্ত্রের বিধান সম্যকভাবে অবগত হইয়া আচরণ করতঃ সাধনপথে অগ্রগী হওয়া একান্ত কর্তব্য। এতদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের ২৩/২৪ শ্লোকের বর্ণন যথা—

যঃ শাস্ত্র বিধিমুং সৃজা বর্ততে কামকারতঃ

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্য ব্যবস্থিতৌ ॥

জ্ঞাত্বা শাস্ত্র বিধানোক্তং কৰ্ম্ম কর্ত্ত্ব মিহাইসি ॥

যে শাস্ত্রের বিধান লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টভাবে কার্য্য করে, তাহার সিদ্ধি হয় না এবং সুখ ও পরমগতি লাভ হয় না। অতএব শাস্ত্র প্রমাণে যে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য ব্যবস্থা রহিয়াছে তাহা জ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ কৰ্ম্ম করা কর্ত্তব্য। এতদ্বিষয়ে ঠাকুর নরোত্তমের প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অনুরত ;

পূর্ব্বাপর করিয়া বিচার।

টীকার বর্ণন যথা—

“দণ্ডকারণ্যবাসী মুনয়ো বৃহৎ বামনোক্ত শ্রুতয়শ্চ চন্দ্রকান্তি জয়দেব
বিজ্ঞাপতি—চণ্ডীদাস—বিশ্বমঙ্গলাদয়শ্চ পূর্ব মহাজনাঃ । ষড়্গোশ্বামিনঃ
পর মহাজনাঃ ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া, শ্রীগীতাভাগবত অষ্টাদশ
পুরাণাদি শাস্ত্র প্রবর্তন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-মাদুর্ঘ্যের সঙ্গে ভজনের
পথ নির্দেশ করিয়াছেন । কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুও
কলিহত জীবের দুর্গতি মোচনের জন্য সপার্বদে অবতীর্ণ হইয়া রাগমাগীয়
শুদ্ধাভক্তি পথের পথনির্দেশ করিয়াছেন । তৎসঙ্গে স্বীয় পার্বদগণকে
শক্তি সঞ্চার করতঃ কাব্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্য, হিন্দ, অলঙ্কার, ভাষ্য,
ব্যাকরণ, টীকা, সঙ্গীত ও রসশাস্ত্রাদি রচনা করাইয়া জগতের ভক্তিতত্ত্ব
উপলব্ধি ও ভজনের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কৃপাদেশ প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের
মধ্যখণ্ডে ২৩শ পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

“পূর্ব প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।
তোমার ভাই-রূপে কৈল শক্তি সঞ্চারে ।
তুমিহ করিহ ভক্তি রসের বিচার ।
মথুরার লুপ্ততীর্থের করহ উদ্ধার ।
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব আচার ।
ভক্তি স্মৃতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ।

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কৃপাদেশের ফলশ্রুতি স্বরূপ ঠাকুর নরোত্তম তাহার
হাট পত্তন গ্রন্থে গাহিয়াছেন—

“হাট করি লেখা জোখা তুমার করিয়া ।
রামানন্দের কণ্ঠে থুইলা ভাণ্ডার পুরিয়া ।
সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।
ভাণ্ডার স্বজরি রূপ মোহর করিল ॥

মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।
 গ্রভূ পাঠাইল তাঁরে শ্রীবৃন্দাবন ॥
 তাঁহা যাই কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।
 কারিকর আইল যত স্বরূপের গণ ।
 কারিকর লঞা রূপ অলঙ্কার কৈল ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল ।
 সোহাগা মিশ্রিত কৈল রসপরকিয়া ।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ।
 পাঁজা করি শ্রীরূপ গোসাঞি যবে থুইলা ।
 শ্রীজীব গোসাই তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর আনি তাহা বিতরণ কৈল ।
 নরোত্তম দাস আর ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিল প্রকাশ ॥
 এই সব রস দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লোভ অনুসারে মিলে রূপের কুপায় ।

শ্রীমদ্বহুপ্রভুর আদেশ, উপদেশ ও কৃপাশক্তি বলে শ্রীপাদ সনাতনাদি গোস্বামীগণ প্রাচীন পুরাণ, উপনিষদ, সংহিতাদি পৰ্যালোচনা করিয়া রাগমাগীয়া বিশুদ্ধ ভক্তিতত্ত্বের সিদ্ধান্ত স্থাপন করতঃ সর্বত্র সুযোগ্য প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক প্রভূত ভক্তিশাস্ত্র রচনা করেন । শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীপাদ রূপ সনাতনাদি গোস্বামীগণের গ্রন্থ ও স্বরচিত গ্রন্থাবলী শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দের মাধ্যমে গোড়দেশে প্রেরণ করতঃ সর্বত্র প্রচার করেন । এই সকল গ্রন্থের অনুকরণে পরম্পরা ক্রমে সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় প্রভূত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাধাগোবিন্দের অপ্রাকৃত প্রেমলীলা বৈচিত্র্যে সজে সপার্বদ শ্রীগোরক্ষুন্দের প্রেমলীলা কাহিনীও বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্বহুপ্রভু হইতে শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দ তৎপরে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হইতে শ্রীনরহরি দাস, প্রেমদাস ও গোবর্দ্ধনে সিদ্ধ বাবার কাল

পর্যাপ্ত পরম্পরা ক্রমে প্রভূত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থ ধারণ করিয়া রহিয়াছে গোড়ীয় ইতিহাস ও দর্শনিকতার বৈচিত্র্যময় রূপ। তাই এই সকল গ্রন্থের গুরুত্ব সম্পর্কে সকলের সম্যকভাবে জ্ঞাত একান্ত প্রয়োজন। অধুনা সেই সকল গ্রন্থের একটি তালিকা প্রণয়নে ব্রতী হইয়াছি। ইতিপূর্বে শ্রীল হরিদাস দাস মহাশয় “গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য” নামক বিশাল গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের গুরুত্ব সম্পর্কে বহুমুখী আলোচনা করিয়াছেন, তৎসঙ্গে বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীর নাম ও বর্ণনীয় বিষয়াদি সুচারুরূপে পরিবেশন করিয়াছেন। তদনুকরণে সংক্ষিপ্তাকারে প্রণয়নে ব্রতী হইলাম।

এই গ্রন্থ লিখনকার্যে গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য গ্রন্থের বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন স্থানে যে সকল গ্রন্থ দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহাও লিপিবদ্ধ করিলাম। গ্রন্থের লিখনকাল, লেখকের পরিচয়, বর্ণনীয় বিষয় ও গ্রন্থের বিশেষ পরিচিতি যথাসাধ্য বর্ণনে সচেষ্ট হইলাম। শেষাংশে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ন্যাশন্যাল লাইব্রেরী, এশিয়া এটিক সোসাইটি, বরানগর পাটবাড়ী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত শ্রীগৌরান্দ পার্শদগণের নামাঙ্কিত কতিপয় গ্রন্থের নম্বরসহ উল্লেখ করিয়া একটি তালিকা প্রণয়ন করিলাম। তবে তালিকার অধিকাংশ গ্রন্থই আমার দেখা সম্ভব হয় নাই। তাই তাহার বর্ণনীয় বিষয়, লিখনকালাদি প্রদান সম্ভব না হওয়ায় স্বতন্ত্র তালিকায় লিপিবদ্ধ করিলাম।

অগণিত বৈষ্ণবশাস্ত্র, অধিকাংশই পুঁথির আকারে বিভিন্ন স্থানে লুপ্ত অবস্থায় বিরাজিত। তাই এই কার্য সম্পাদন বামন হইয়া চন্দ্র ধরার মত। বর্তমানে যাহা দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তাহাই উল্লেখপূর্বক গ্রন্থ প্রণয়নে ব্রতী হইলাম।

লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণবশাস্ত্রগুলি লোকচক্ষুর গোচরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা। এখন এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবশাস্ত্র গবেষক ও ভক্তিগ্রন্থ পাঠকগণের কিঞ্চিৎ সহায়ক হইলেই নিজেকে ধন্য মনে করিব। অতএব অদোষদরশী সুধী পাঠকবৃন্দ আমার সর্বানুরূপ ক্রটি মার্জনা করিয়া বাধিত

করিবেন।

পরিশেষে এই আশা পোষণ করি যে, সুখী ভক্তবৃন্দের প্রচেষ্টায় এই সকল অমূল্য গ্রন্থরাজি প্রকাশিত হউক। আর সার্বজনীন প্রচেষ্টায় বিভিন্ন স্থানে লুপ্তপ্রায় গ্রন্থাবলীর প্রকাশ ঘটুক। এই সকল গ্রন্থ পাঠে ভক্তপ্রাণ বৈষ্ণবগণ সপার্বদ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্ৰাকৃত প্রেম লীলা রস আন্বাদনে পরিতৃপ্ত হউন। গৌরপ্রেমের অমিয় পরশে সুহৃৎ মানবজীবন ধন্য হউক। শ্রীগৌরসুন্দর সবার কল্যাণ বিধান করুন।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির,
জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট,
শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিসহর,
জেলা : উত্তর চব্বিশ পরগণা,
পশ্চিমবঙ্গ
১৪১৯ সাল

ইতি—
নিবেদক—
দীন
কিশোরী দাস

সূচীগত্র

অ		ক	
অদ্বৈত প্রকাশ	১	কর্ণানন্দ	১৭
অদ্বৈত মঙ্গল	২	কবীন্দ্রশ্য কাব্য	১৮
অনুরাগবল্লী	৩	কাব্য কৌশল	১৮
শ্রীঅভিরাম লীলামৃত	৪	কীর্তনানন্দ	১৯
অভিরাম শাখা	৫	কৃষ্ণকর্ণামৃত	২০
অভিরাম বন্দনা	৬	কৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব	২১
শ্রীঅভিরাম পটল	৬	কৃষ্ণলীলামৃত	২২
শ্রীঅদ্বৈতোদ্দেশ দীপিকা	৭	শ্রীকৃষ্ণ বিজয়	২৩
শ্রীঅলঙ্কার কৌশল	৭	কৃষ্ণভক্তিরত্ন প্রকাশ	২৪
অননা মোহিনী	৭	কৃষ্ণাহিক কৌমুদী	২৫
অর্থরত্নাল দীপিকা	৮	শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত	২৫
অনঙ্গ মঞ্জরী সম্পুটিকা	৮	শ্রীকৃষ্ণাভিষেক	২৬
অনঙ্গ কদম্বাবলী	৯	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াবলী	২৭
আ		শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী	২৭
আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু	১০	শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল	২৮
আর্য্যশতক	১০	শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল	২৯
ঈ		শ্রীকৃষ্ণ বিলাস	৩০
ঈশোপনিষদ ভাষ্য	১১	শ্রীকৃষ্ণ বিলাস	৩০
উ		শ্রীকৃষ্ণ ভজনামৃত	৩১
উজ্জল নীলমণি	১১	শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য প্রেমলেশম্	৩১
উজ্জলের কিরণ	১৪	ঋ	
উপাসনা চন্দ্রামৃত	১৪	ঋণদাগীত চিন্তামণি	৩২
উদ্ধব সন্দেশ	১৬	গ	
এ		গদাধর শাখা নির্ণয়	৩২
একান্ন পদ	১৬	গায়ত্রী ব্যাখ্যা বিবৃতি	৩৩

গীতগোবিন্দ	৩৩	চ	
গীতচন্দ্রোদয়	৩৩	চমৎকার চল্লিকা	৪৮
গীতমালা	৩৪	চাটু পুষ্পাঞ্জলী	৪৮
গুণলেশ সূচক	৩৯	শ্রীচৈতন্য ভাগবত	৪৮
গোবিন্দদাসের কড়চা	৩৪	শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত	৫০
গোবিন্দ বিরুদাবলী	৩৬	শ্রীচৈতন্য গুহ সার	৫৪
গোপাল বিরুদাবলী	৩৭	শ্রীচৈতন্য মঙ্গল (জয়ানন্দ)	৫৪
গোপাল তাপিনী (টীকা)	৩৭	শ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃত	৫৬
গোবিন্দ মঙ্গল	৩৭	শ্রীচৈতন্য মত মঞ্জুষা	৫৭
গোপাল চম্পু	৩৭	শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়	৫৭
পূর্ব চম্পুর	৩৯	শ্রীচৈতন্য ভাগবত (অপ্রকাশিত	
উত্তর চম্পুর	৩৯	অংশ) ৫৮	
গোবিন্দ ভাগ্য	৩৯	চৈতন্য শতক	৫৮
গোবিন্দ লীলামৃত	৪০	শ্রীচৈতন্য রসায়ন	৫৮
গোবিন্দ লীলামৃত রস	৪১	শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় কৌমুদী	৬০
গৌরাঙ্গ বিরুদাবলী	৪১	শ্রীচৈতন্য কারিকা	৬০
গৌরাঙ্গ চম্পু	৪১	ছ	
গৌরাঙ্গ বিজয়	৪২	ছন্দঃ কৌস্তভ	৬১
গৌরাঙ্গ বিজয়	৪৩	ছন্দঃ সমুদ্র	৬১
শ্রীগৌরাঙ্গ বিজয়	৪৪	জ	
শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয় কাব্য	৪৪	শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক	৬১
গোবিন্দ রতি মঞ্জরী	৪৫	জগদীশ চরিত্র বিজয়	৬২
গৌর চরিত চিন্তামণি	৪৫	জয়দেব চরিত্র	৬৩
গৌরপদ তরঙ্গিনী	৪৬	দ	
গৌরাঙ্গ পদাবলী	৪৬	দানকেলি কৌমুদী	৬৩
গৌরাঙ্গ ভূষণ মঞ্জারলী	৪৬	দানকেলি চিন্তামণি	৬৪
শ্রীগৌরাঙ্গ লীলামৃত	৪৭	দশম টিপ্পনী	৬৪
শ্রীগোবিন্দবল্লভ নাটক	৪৮	দুর্লভ সার	৬৬

দেশিক নির্ণয়	৬৭	পদ চিন্তামণি মালা	৭৫
ধ		পদ সমুদ্র	৭১
ধাতু সংগ্রহ	৬৭	পদায়ত সমুদ্র	৭৫
ধামালী	৬৭	পদ কল্পতরু	৭৬
ধামালী	৬৮	পরকীয়াত্ব নিকূপণ	৭৭
ল		স্বকীয়াত্ব নিয়ম বিচার	৭৭
নরহরি শাখা নির্ণয়	৬৮	স্বকীয় রসস্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ	
নরোত্তম বিলাস	৬৮		৭৭
নন্দীশ্বর চন্দ্রিকা	৬৯	প্রমেয় রত্নাবলী	৭৮
নবপদ্ম	৬৯	প্রযুক্তাখ্য চন্দ্রিকা	৭৮
নাটক চন্দ্রিকা	৭০	প্রার্থনামৃত তবদ্বিনী	৭৮
নামার্থ সুধা	৭০	পাষণ্ড দলন	৭৯
নাটিকা রত্নমালা	৭০	পাট পর্যটন	৭৯
নামামৃত সমুদ্র	৭০	প্রার্থনা	৮০
নিত্যানন্দ চরিতামৃত	৭০	প্রেম সম্পূট	৮০
শ্রীনিত্যানন্দ বংশবিস্তার	৭১	প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা	৮১
নিকুঞ্জকেলি বিরূদাবলী	৭২	প্রেম বিলাস	৮১
নিকুঞ্জ রহস্য স্তব	৭২	শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি রনানব	৮৩
প		প্রেম বিবর্ত	৮৪
পদ কোস্তভ ও ব্যাকরণ কোঃ	৭২	প্রেমামৃত	৮৬
গোপাল গুরু পদ্ধতি	৭৩	ল	
ধ্যান গোস্বামী পদ্ধতি	৭৩	বহির্মুখ প্রকাশ	৮৭
সিদ্ধ কৃষ্ণদাসবাবা পদ্ধতি	৭৩	বংশীশিক্ষা	৮৭
পদ্ধতি প্রদীপ	৭৪	বংশী লীলামৃত	৮৭
পদরস সার	৭৪	শ্রীবল্লভ লীলা	৮৮
পদ রত্নাকর	৭৫	ব্রজরীতি চিন্তামণি	৮৮
পদকল্প লতিকা	৭৫	ব্রজবিলাস স্তব	৮৮
পদ রত্নাবলী	৭৫	বাল্যলীলা সূত্র	৮৮

বিদগ্ধ মাধব	৮৯	ভোগ নির্ণয় পদ্ধতি	১০১
বিন্দু প্রকাশ	৯০	ম	
বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী	৯১	মদনরাগ বল্ল্যাম	১০১
বীরচন্দ্র চরিত	৯১	মথুরা মাহাত্ম্য	১০২
বৃন্দাবন মহিমামৃত	৯২	মন্ত্ৰার্থ দীপিকা	১০২
বৃন্দাবন লীলামৃত	৯১	মনঃশিক্ষা	১০২
বেদান্তস্থ মন্তক	৯২	মাধুর্য্য কাদম্বিনী	১০৩
বৈষ্ণব ব্রত নির্ণয়	৯২	মাধব মহোৎসব	১০৩
বৈরাগ্য নির্ণয়	৯৩	মাধুর্য্য কাদম্বিনী	১০৪
বৈষ্ণবাভিধান ও বৈষ্ণব বন্দনা	৯৩	মুকুন্দানন্দ গ্রন্থ	১০৪
বৃহৎ বৈষ্ণব তোষণী	৯৪	মুক্তাচরিত্র	১০৫
লঘু বৈষ্ণব তোষণী	৯৫	মুরারী বিলাস	১০৬
বৈষ্ণব বন্দনা	৯৬	মোহিনী বানী	১০৮
ভ		য	
শ্রীভক্তি রত্নাকর	৯৬	যোগরাজ স্তব টীকা	১০৮
ভক্তমালা	৯৭	ম	
ভক্ত চরিতামৃত	৯৭	রসপুষ্প কলিকা	১০৯
ভজন নির্ণয়	৯৮	রসকদম্ব	১০৯
ভক্তি সার সমুচ্চয়	৯৮	রসকল্পরাস তত্ত্ব	১১১
শ্রীভক্তি চল্লিকা পটল	৯৮	রসিক মঙ্গল	১১১
পুষ্পিকা বাক্য	৯৯	রসকল্প সার	১১২
ভক্তিরসামৃত শ্লেষ	৯৯	রসমঞ্জরী	১১২
শ্রীভক্তি রসামৃত সিদ্ধ	৯৯	রঘুনন্দন শাখা নির্ণয়	১১৩
শ্রীভক্তি রসামৃত সিদ্ধবিন্দু	১০০	রাগবত্ৰ্য চল্লিকা	১১৩
বৃহদ্রাগবতামৃত	১০০	শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী	১১৪
লঘু ভাগবতামৃত	১০১	রামরসায়ন	১১৬
ভাগবতামৃত কথা	১০১	রাধামাধবোদয়	১১৬
ভাবনামৃত সার সংগ্রহ	১০১	শ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপি	১১৬

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জল	
কুসুমকেলী	১১৭
রাগরত্নাকর	১১৭
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চন দীপিকা	১. ৭
শ্রীরাম চরিত	১১৭
ল	
ললিত মাধব	১১৮
লীলাসুতব	১১৯
লঘু কেশব	১১৯
লীলাসূত্র কড়চা	১১৯
শ	
শতদুর্ধিনী সংহিতা	১২০
শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয়	১২০
শ্যামানন্দ প্রকাশ	১২০
শ্যামানন্দ শতক	১২২
শ্রীনিবাস চরিত্র	১২৩
স	
সপ্ত সন্দর্ভ	১২৩
সর্ব সন্ধ্যাদিনী	১২৪
সঙ্কল্প কল্পদ্রুম	১২৪
সঙ্কল্প কল্পদ্রুম	১২৫
সঙ্গীত মাধব	১২৫

সঙ্গীত মাধব	১২৫
সঙ্গীত মাধব নাটক	১২৫
সঙ্গীত রসার্নব	১২৬
সংকীৰ্ত্তনামৃত	১২৬
স্বরূপের কড়চা	১২৬
স্মরণ দর্পণ	১২৯
সুবনালা	১২৯
সুবাবলী	১২৯
শ্রীসুবামৃত লহরী	১৩০
সাধন দীপিকা	১৩১
সাহিত্য কৌমুদী	১৩১
সিদ্ধান্ত রত্ন	১৩২
সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়	১৩২
সীতা গুণ কদম্ব	১৩৩
সীতা চরিত্র	১৩৪
সূত্র মালিকা	১৩৪
হ	
হরিভক্তি বিলাস	১৩৪
হংসদূত	১৩৭
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	১৩৭
হাট পদ্মন	১৩৮

গ্রন্থ আনোচিত

গ্রন্থকারগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

- ১। ঈশান নাগর (অদ্বৈত প্রকাশ), ২। মনোহর দাস (অমরাগবল্লী।
৩। মুকুন্দ দাস (অর্থরত্নাল দীপিকা) ৪। রামাই পণ্ডিত (অনঙ্গ মঞ্জরী
সম্পূটিকা) ৫। শ্রীরূপ গোস্বামী (উজ্জ্বল নীলমণি) ৬। লালদাস (উপা-
সনা চন্দ্রামৃত) ৭। যদুনন্দন দাস (কর্ণানন্দ) ৮। গৌরসুন্দর দাস (কীর্তনা
নন্দ) ৯। বিশ্বমঙ্গল (কৃষ্ণ কর্ণামৃত) ১০। নয়নানন্দ পণ্ডিত (কৃষ্ণভক্তি
রসকদম্ব) ১১। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী (কৃষ্ণলীলামৃত) ১১। গুণরাজ খান
(শ্রীকৃষ্ণ বিজয়) ১৩। রাঘব পণ্ডিত, উত্তম দাস (কৃষ্ণভক্তিরত্ন প্রকাশ)
১৪। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী (শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত) ১৫। ভাগবত আচার্য্য (কৃষ্ণ
প্রেমতরঙ্গিনী) ১৬। মাধব আচার্য্য (শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল) ১৭। কৃষ্ণকিঙ্কর
(শ্রীকৃষ্ণ বিলাস) ১৮। জয়গোপাল দাস (শ্রীকৃষ্ণ বিলাস) ১৯। গোবিন্দ
কর্মকার (গোবিন্দ দাসের কড়চা) ২০। শ্রীজীব গোস্বামী (গোপাল চম্পু)
২১। বলদেব বিদ্যাভূষণ (গোবিন্দ ভাষ্য) ২২। চৈতন্য ভাগবত (বৃন্দাবন
দাস) ২৩। কবি কর্ণপুর (চৈতন্য চরিত মহাকাব্য) ২৪। লোচন দাস
(চৈতন্য মঙ্গল) ২৫। জয়ানন্দ (চৈতন্য মঙ্গল) ২৬। প্রবোধানন্দ সরস্বতী
(চৈতন্য চন্দ্রামৃত) ২৭। শ্রীনাথ আচার্য্য (চৈতন্যামৃত মঞ্জুষা) ২৮। সার্ব-
ভৌম ভট্টাচার্য্য (চৈতন্য শতক) ২৯। রামানন্দ রায় (জগন্নাথবল্লভ পাঠক)
৩০। মনোহর দাস (দিনমণি চন্দ্রোদয়) ৩১। নরহরি দাস (নরোত্তম বিলাস)
৩২। গোপাল গুরু (পদ্ধতি) ৩৩। রাধামোহন ঠাকুর (পদামৃত সমুদ্র)
৩৪। বৈষ্ণবদাস (পদ কল্পতরু) ৩৫। নরোত্তম দাস (প্রার্থনা) ৩৬। নিত্যা
নন্দ দাস (প্রেম বিলাস) ৩৭। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী (বাল্যলীলা সূত্র)
৩৮। দেবকীনন্দন দাস (বৈষ্ণবাভিধান) ৩৯। সনাতন গোস্বামী [বৈষ্ণব
তোষণী] ৪০। লোকানন্দ [ভক্তিসার সমুচ্চয়] ৪১। প্রেমদাস [মনঃশিক্ষা]
৪২। রঘুনাথ দাস গোস্বামী [মুক্তাচরিত] ৪৩। নারায়ণ দাস [মুক্তাচরিত]

- ৪৪। রাজবল্লভ (মুরলী বিলাস) ৪৫। নন্দকিশোর দাস (রসপুষ্প কলিকা)
 ৪৬। কবিবল্লভ (রসকদম্ব) ৪৭। গোপীজন বল্লভ দাস (রসিক মঙ্গল)
 ৪৮। পীতাম্বর দাস (রসমঞ্জরী) ৪৯। জগদানন্দ পণ্ডিত (শ্যামচন্দ্রোদয়)
 ৫০। কৃষ্ণচরণ [শ্যামানন্দ প্রকাশ] ৫১। রসিকানন্দ [শ্যামানন্দ শতক]
 ৫২। গোবিন্দ কবিরাজ (সঙ্গীত মাধব নাটক) ৫৩। স্বরূপ দামোদর
 [স্বরূপের কড়চা] ৫৪। রাধাকৃষ্ণ গোস্বামী [সাধন দীপিকা] প্রভৃতি।



শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয়

গ্রন্থারম্ভ

অ

অষ্টম প্রকাশ—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থখানি কলিযুগ পাবন শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরানন্দদেবকে আনয়নকারী শাস্তিপূরনাথ শ্রীমদদ্বৈত আচার্য্যের জীবন আলেখ্য সম্বলিত। অদ্বৈত প্রভুর জীবনী বিষয়ে একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর জন্ম রহস্য ইহাতে অন্তর্দান তাঁহার প্রেমলীলা কাহিনী বিস্তারিতভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থের লেখক শ্রীঈশান নাগর। তিনি অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য ও গৃহভৃত্য ছিলেন। ১৪১৪ শকাব্দে (১৪৯২ খৃঃ) শ্রীহট্ট জেলার লাউড় নামে স্থানে আবির্ভূত হন। পঞ্চম বর্ষ বয়সে মাতাসহ শাস্তিপূরে আগমন করতঃ অদ্বৈত প্রভুর ভবনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তদবধি পুত্রবৎ অদ্বৈত প্রভুর স্নেহে লালিত পালিত হন এবং অদ্বৈত প্রভুর অঙ্গসঙ্গীরূপে বিরাজ করিয়া তাঁহার প্রেমলীলা প্রত্যক্ষ করেন। অদ্বৈত প্রভুর অন্তর্দানের পর সীতাদেবীর আদেশে লাউড়ে গমন করতঃ সত্তর বৎসর বয়সে দ্বারপরিগ্রহ করেন এবং ১৪৯০ শকাব্দে (১৫৬৮ খৃঃ) লাউড়ে বসিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ—২২ অধ্যায় :

চৌদ্দশত নবতি শকাব্দ পরিমাণে।

লীলাগ্রন্থ সঙ্গ কৈমু শ্রীলাউড় ধামে।

আলোচ্য গ্রন্থখানির লিখন প্রসঙ্গে গ্রন্থকারের বর্ণনা যথা—

— তথাহি—

“লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলা সূত্র ।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ।

যে পড়িলু যে শুনিলু কৃষ্ণদাস মুখে ।

পাদ্মনাভ শ্যামদাস যে কহিলা মোকে ॥

পপচক্ষে যে লীলা মুগ্ধি করিলু দর্শন ।

প্রভু আজ্ঞা মতে তাহা করিলু গ্রন্থন ॥”

গ্রন্থখানি বাইশ অধ্যায়ে সমাপ্ত । প্রথম, দ্বিতীয় অধ্যায়ে মহাবিষ্ণু ও শঙ্করে মিলিত হইয়া লাভাগর্ভে অদ্বৈতের জন্ম, পনাতীর্থ উৎপত্তি, ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ও শান্তিপুরে আগমন, চতুর্থ অধ্যায়ে কুবের লাভাদেবীর মহাপ্রয়াণ, গয়া শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে তীর্থভ্রমণ, মাধবেন্দ্র মিলন, মদনগোপাল প্রকট, শান্তিপুরে প্রত্যাবর্তন । পঞ্চম হইতে সপ্তম অধ্যায়ে মাধবেন্দ্র পুরীর অন্তর্দান, শ্যামদাস, দিব্যসিংহ রাজা, হরিদাস ঠাকুর ও যত্ননন্দন আচার্য্যের মিলন কাহিনী । অষ্টম অধ্যায় হইতে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রী ও সীতাদেবী সহ অদ্বৈতের বিবাহ, হরিদাস ঠাকুরের বিশেষ বিবরণ, গৌরাক্ষের জন্ম রহস্য, অচ্যুতানন্দের জন্ম, লোকনাথ প্রভু, ঈশ্বরপুরী মিলন, বঙ্গদেশে গমন ও পদ্মনাভ চক্রবর্তী গৃহে অবস্থান । চতুর্দশ অধ্যায় হইতে বিংশ অধ্যায়ে গৌরাক্ষের দীক্ষা, নিত্যানন্দ মিলন, বলরাম ও জগদীশের জন্ম, বিষ্ণুপ্রিয়া, রূপসনাতনাদির বিবরণ, হরিদাস নির্যাস, নিত্যানন্দ বিবাহ, কামদেব ও আগল পাগলের বিবরণ । এবিকংশ ও দ্বাবিংশ অধ্যায়ে অদ্বৈত প্রহেলী, বলরাম জগদীশের শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি স্থাপন, বীরচন্দ্রের দীক্ষা, তিন প্রভুর অন্তর্দান, ঈশান নাগরের লাউড়ে গমন ও অদ্বৈত প্রকাশ রচনার কাহিনী লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

আদ্বৈত মঙ্গল শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীহরিচরণ দাস কর্তৃক বিরচিত । ইহা অদ্বৈত প্রভুর মহিমামূলক একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ । অদ্বৈত প্রভুর লীলা কাহিনীসহ শ্রীসীতাদ্বৈত তত্ত্বের এক বিশেষ দিক দর্শন ঘটিয়াছে ।

শ্রীহরিচরণ দাসের নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের আদিখণ্ডে ২২শ পরিচ্ছেদে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শাখা বর্ণনে উল্লেখিত রহিয়াছে।

“শ্রীহরিচরণ আর মাদ্রব পণ্ডিত”

গ্রন্থখানি পাঁচটি অবস্থা ও মোট ত্রয়োবিংশতি সংখ্যায় সম্পূর্ণ। ১ম অবস্থায় ৪টি, ২য় অবস্থায় ২টি, ৩য় অবস্থায় ৪টি, ৪র্থ অবস্থায় ৪টি, ৫ম অবস্থার ৯টি সংখ্যা রহিয়াছে।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গলে

“পঞ্চম অবস্থা প্রভু নব সংখ্যায় বর্ণিল।

ত্রয়োবিংশতি সংখ্যা সকল লিখিল।”

গ্রন্থের লিখন সম্পর্কে সঠিক কিছু জানা না গেলেও কবি কর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য (১৪৬৪ শকাব্দ) গ্রন্থের পরেই এই গ্রন্থখানি বিরচিত হয়।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গলে ১ম অবস্থা ২য় সংখ্যা

“শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণিলা কবি কর্ণপুর।

তাহে নিত্যানন্দ লীলা রসের প্রচুর।”

অনুরাগ বল্লী--শ্রীঅনুরাগ বল্লী গ্রন্থখানি শ্রীমনোহর দাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দের মহিমা বর্ণনই আলোচ্য গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়।

শ্রীমনোহর দাস শ্রীনিবাস আচার্যের শাখাভুক্ত। শ্রীনিবাস আচার্য শিষ্য শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী। তাঁর শিষ্য শ্রীরামশরণ চট্টরাজের শিষ্য শ্রীমনোহর দাস। মনোহর দাস সংসার ত্যাগ করিয়া কাটোয়ার সমীপে বাইগণকোলা নামক স্থানে শ্রীগুরুদেবের সমীপে অবস্থান করেন। তাঁহার শ্রীগুরু প্রদত্ত নামই মনোহর দাস। কিছুদিন শ্রীগুরুদেবের সমীপে অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে গমন করতঃ শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস করেন। বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া ১৬১৮ শকাব্দে (১৬২৬ খ্রিঃ) শ্রীঅনুরাগবল্লী নামক গ্রন্থখানি রচনা

করেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থের ৮ম মঞ্জরীর বর্ণন যথা—

“বসু চন্দ্র কলাযুক্তে শাকে চৈত্র সিতেহমলে।

বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণানুবাগ বল্লিকা।”

বসু (৮), চন্দ্র (১), কলা (১৬) অর্থাৎ ১৬১৮ শকাদের চৈত্র শুক্লা দশমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনের কোন এক গ্রামে বসিয়া শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থ রচনা করেন। ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে ১৩ শত বর্জে অনুরাগবল্লী গ্রন্থের নামোল্লেখ রহিয়াছে।

“ঈশ্বরীর ব্রজে পুনঃ গমন প্রকার।

অনুরাগ বল্লী আদি গ্রন্থেতে প্রচার॥”

গ্রন্থখানি অষ্টম মঞ্জরীতে সমাপ্ত। প্রথম মঞ্জরী হইতে তৃতীয় মঞ্জরীতে শ্রীগোপাল ভট্টের চরিত্র, শ্রীনিবাস আচার্য্যের ক্ষেত্রগমন, গোড়মণ্ডল ব্রমণ অভিরাম সমীপে প্রেম প্রাপ্তি ও বৃন্দাবনে গমন করতঃ গোপাল ভট্টের কৃপা লাভ। চতুর্থ মঞ্জরী হইতে অষ্টমমঞ্জরীতে বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ ও মদনমোহন জীউর প্রিয়াজী স্থাপন, শ্রীগোবিন্দ মন্দিরে শ্রীগৌরাজ্জ মূর্তি স্থাপন, লোকনাথ সমীপে ঠাকুর নরোত্তমের কৃপালাভ, গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন। প্রভু শ্যামানন্দ ও গোবিন্দ কবিরাজের বিবরণ, আচার্য্য প্রভুর শাখা বর্ণন চারি সম্প্রদায় বিবরণ ও শ্রীরাম শরণ চট্টরাজের সূচকাদি বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীঅভিরাম লীলামৃত— শ্রীঅভিরাম লীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ দ্বাদশ গোপালের অন্যতম শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের জীবন আলেখ্য অবলম্বনে বিরচিত। লেখক ঠাকুর অভিরামের শিষ্য শ্রীতিলক রাম দাস। তিনি প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর অভিরামের আদেশ ও কৃপাশক্তি বলে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি - শ্রীঅভিরাম লীলামৃত - ২ম পরিচ্ছেদ।

“একদিন আছি গৃহে করিয়া শয়ন।

আধ আধ নিদ্রা মোর কৈল আকর্ষণ।

হেনকালে নিত্যানন্দ কহেন হাসিয়া ।

অভিরাম লীলা লিখ এখন উঠিয়া ।

আলোচ্য গ্রন্থলিখন কার্যে ঠাকুর অভিরামের প্রিয়শিষ্য বেদগর্ভ তাঁহাকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন ।

তথাহি - ৪র্থ পরিচ্ছেদ

“কৃপা করি অভিরাম শিখান আমারে :

বুঝিতে না পারি কিছু কহি যে নির্দ্বারে ।

পুনঃ আসি বেদগর্ভ হয়েন সহায় ।

লিখিতে সন্দেহ হৈলে কহেন উপায় ।

গ্রন্থখানি বিংশতি পরিচ্ছেদে সমাপ্ত । ব্রজের শ্রীদাম সখার ব্রজদেহ লইয়া গোঁড়ে আগমন ও অভিরাম গোপাল নাম ধারণ। মালিনীর আবির্ভাব, মিলন, খানাকুর কৃষ্ণনগরে শ্রীপাট স্থাপন, অনুরাগে ভ্রমণ, হরিদাস বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস, পাখিয়া গোপাল, কৃষ্ণানন্দ অবধৌত, রজনী পণ্ডিত, মুকুন্দ পণ্ডিত, বেদগর্ভ প্রমুখ স্বীয় পার্শ্বদগণসহ মিলন ও সেবা স্থাপন, বীর চন্দ্র ও শ্রীনিবাস আচার্য্যসহ মিলন এবং শ্রীঅভিরাম ও মালিনীতেবীর অন্তর্দ্বান কাহিনী বিশদভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থের লিখন কাল সম্পর্কে গ্রন্থে কোনরূপ বর্ণন নাই । তবে গ্রন্থে শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধু শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থের শ্লোক উল্লেখ থাকায় উক্ত গ্রন্থরয়ের পরবর্ত্তী আলোচ্য গ্রন্থখানি বিবর্তিত হয় ।

অভিরাম শাখা নিবন্ধ - শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় গ্রন্থখানি শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের সার্ব্ব চব্বিশ জন শিষ্যের নম ও শ্রীপাট সম্পর্কে বর্ণিত রহিয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থের লেখক শ্রীঅভিরাম দাস । অভিরাম দাসের শ্রীগুরু পরিচয় যথা—

তথাহি -

“রক্তেশ্বর পাদপদ্ম করি ধ্যান :

সংস্কেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম ;”

ইহা ব্যতীত অভিরাম দাসের কেমন পরিচয় জানা যায় না। অভিরাম দাসের শ্রীপাট পর্যটন নামে একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

আলোচ্য গ্রন্থখানি মংগলীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ২য় বার্ষিক ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

অভিরাম বন্দনা শ্রীঅভিরাম বন্দনা নামক গ্রন্থখানির লেখক শ্রীরাইচরণ দাস। শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের মহিমা বর্ণনই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়।

—তথ্য—

“অভিরাম পাদপদ্ম বন্দি আমি সুখে।

এরাই চরণ দাস গায়েন সংক্ষেপে ॥”

শ্রীঅভিরাম পটল—শ্রীনরোত্তম দাস প্রণীত। ঠাকুর অভিরামের লীলা বিষয়ক একটি গ্রন্থ। গ্রন্থখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথী-শালার ১৩১২নং পুঁথী। এতদ্ব্যতীত শ্রীঅভিরাম তত্ত্ব (শঙ্কর প্রণীত) ও শ্রীঅভিরাম লীলা (শ্রীরূপ মঞ্জরী প্রণীত) নামক ঠাকুর অভিরামের মহিমা মূলক গ্রন্থদ্বয়ের নাম শুনা যায়। এই গ্রন্থদ্বয় এখনও লোকচক্ষুর অন্তরালে রহিয়াছে।

অষ্টরস নিরূপণ—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস বিরচিত। ইহাতে অষ্টরস অর্থাৎ খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, বসকসজ্জা, অভিসারিকা, কল-হাস্তরিকা, উৎকণ্ঠিতা, স্বাধীন ভর্তৃকা, প্রোষিত ভর্তৃকা এই অষ্টরসের সংক্ষেপে রসবৈচিত্র্য সঙ্গীতের মাধ্যমে পরিস্ফুট রহিয়াছে।

অষ্টরস ব্যাখ্যা—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাসের পুত্র শ্রীপীতাম্বর দাসের বিরচিত। ইহাতে অষ্টরসের নির্যাস ঘটয়াছে। ইহা একটি পদা বলী গ্রন্থ। পদকর্তার পদ সমন্বয়ে অষ্টরসকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীরস মঞ্জরী নামে তাঁহার লিখিত একটি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

অদ্বৈত স্বরূপায়ত শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর বংশধর শ্রীকান্তদেব গোস্বামী বিরচিত। ইহাতে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু ও শ্রীমতী ঠাকুরাণীর পূর্বাবতার তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। ভাগবত, পদ্মপুরাণ, সনৎকুমার সংহিতা, চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, বহুজনন কৃত অষ্টক, শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের বচনের উদ্ধৃতি প্রদান পূর্বক শ্রীমদদ্বৈত তত্ত্ব ও শ্রীমতী ঠাকুরাণীর তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন। ব্রজের উজ্জল সখা, পূর্ণতর কৃষ্ণ (বসুদেবের পুত্র) ও সম্পূর্ণ মঞ্জরীর একত্র মিলনেই অদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব। পৌর্ণমাসী মহামায়া ও কনক সুন্দরীর মিলনেই শ্রীমতী ঠাকুরাণীর আবির্ভাব। মৎপ্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী পত্রিকার ১ম বর্ষের ২য় সংখ্যায় ১৩৮৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীঅঙ্কাতাদেশ দোশিকা—শ্রীল দেবকীনন্দন দাস বিরচিত ইহাতে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু ও তৎপত্নী শ্রীমতী ঠাকুরাণীর পূর্বাবতার তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপায়ত গ্রন্থের সহিত সত্বের বিচারে সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে। গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ও শ্রীবলরাম মিশ্রের উদ্ধৃতি উল্লেখ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ১ম বর্ষের ২য় সংখ্যায় ১৩৮৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছে।

অলঙ্কার কৌস্তুভ—অলঙ্কার কৌস্তুভ গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্য পার্শদ শ্রীল শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র কবি কর্ণপুর বিরচিত। এই গ্রন্থখানি দশটি কিরণে বিভক্ত।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই গ্রন্থের সুবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন

তথাহি—

“সৈদ্যবাদ নিবাসী শ্রীবিশ্বনাথ শর্মা
চক্রবর্তীদে নায়েং কৃতা টীকা সুবোধিনী।”

অনন্তমোদিনী—অনন্তমোদিনী একটি পদাবলী গ্রন্থ। ভক্তমাসের টীকাকার শ্রীপ্রিয়াদাসজি এই পদাবলী গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ৬৬টি

দোহা ও ৬টি কবিত্ব আছে এবং ব্যাসজির ১১টি পদ সংযুক্ত রহিয়াছে।

“শ্রীচৈতন্য মনহরণ ভজ শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্গ।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু পারিষদ জৈসে অঙ্গী অঙ্গ ॥

রসিক শিরোমণি বিজ্ঞবর শ্রীমদ রূপ অনুপ।

সদা সনাতন ধরি হিয়ে দৌউ এক স্বরূপ।

কই বিন্দু কই বিন্দু দ্বৈ কই চল্লু ভরি জান।

মূল সিদ্ধু রসরসিকতা, রূপ সনাতন মান ইত্যাদি।”

অর্থরত্নাল্ল দীপিকা—অর্থরত্নাল্ল দীপিকা ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু গ্রন্থের একটি টীকা। রচয়িতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীল মুকুন্দ দাস গোস্বামী। মুকুন্দ দাস পাঞ্চালদেশে বিপ্রকুলে আবির্ভূত হন। তিনি গৃহত্যাগ করিয়া ব্রজে আগমন করতঃ রাখাকুণ্ডে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর চরণাশ্রয় করিয়া তথায় অবস্থান করেন। কবিরাজ গোস্বামীর অন্তর্দ্বানের পর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সেবিত শ্রীগিবিধারী দেবের সেবা প্রাপ্ত হন। তিনি একখানি লীলাগ্রন্থ রচনা করিতে করিতে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর আগমনে তাহার দ্বারা সম্পূর্ণ করান। তিনি কবিরাজ গোস্বামীর পৃথক, সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়, অমৃতরত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, রাগরত্নাবলী, আত্মসার, তত্ত্বকারিকা, আনন্দ রত্নাবলী, সাধ্যাপ্রেম চন্দ্রিকা, উপাসনা বিন্দু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—নরোত্তম বিলাসে গ্রন্থকর্তার পরিচয়ে—

বর্ণিলেন লীলাগ্রন্থ কিছু শেষ ছিল।

বিশ্বনাথ দ্বারে তাহা পূর্ণ করাইল ॥

অনঙ্গমঞ্জরী সম্পুটিকা অনঙ্গমঞ্জরী সম্পুটিকা শ্রীল রামাই পণ্ডিত বিরচিত। রামাই পণ্ডিত শ্রীগৌরান্ধ পার্শ্বদ নবদ্বীপবাসী শ্রীবংশীদানের জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পুত্র। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর আদেশে শ্রীবংশীবদন অপ্রকট হইয়া ১৪৫৬ শকাব্দে ফাল্গুনী শুক্লাসপ্তমী তিথিতে শ্রীরামাই পণ্ডিত রূপে

আবির্ভূত হন। শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী শ্রীজাহ্নবীর বরে তাহার জন্ম হয় এবং শ্রীজাহ্নবা খড়্গদেহে আনিয়া তাহাকে পালন করেন। শ্রীজাহ্নবা বৃন্দাবনে শ্রীগোপীনাথ দেবে অন্তর্দান করিলে রামাই পণ্ডিত বিরহাবিহীন হন। তিনি বৃন্দাবনে প্রস্কন্দন তীর্থে অবগাহন কালে “শ্রীরামকানাই বিরহপ্রাপ্ত হইয়া গৌড়দেশে আগমন করতঃ বাগ্নাপাড়ায় স্থাপন করেন। ১৫০৫ শকাব্দে ভ্রাতা শচীনন্দনের উপর সেবার ভার অর্পণ করিয়া মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষ তৃতীয়া তিথিতে অন্তর্দান করেন। তাহার রচিত গ্রন্থাবলীর বিবরণ যথা-

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা।

“শচীর হস্তেতে সেবা করিয়া অর্পণ।

তিন গ্রন্থ বর্ণিলেন চৈতন্য নন্দন॥

কড়চা অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা নাম।

পাষণ্ডদলন আর অতি অনুপাম॥”

ইহা ব্যতীত চৈতন্য গণোদ্দেশ নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

অনঙ্গমঞ্জরী সম্পূটিকা গ্রন্থখানি চারটি লহরীতে সমাপ্ত। গ্রন্থখানি প্রায়ই ত্রিপদী ছন্দে রচিত। অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীজাহ্নবীর তত্ত্বই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়।

অনঙ্গ কদম্বাবলী—অনঙ্গ কদম্বাবলী গ্রন্থখানি প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের দ্বিতীয়া পত্নী শ্রীমতী সুভদ্রাদেবী কর্তৃক বিরচিত। প্রভু নিত্যানন্দের পত্নী শ্রীজাহ্নবা দেবী, যিনি পূর্বলীলা শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী রূপে যুগল কিশোরের সেবা করিয়াছেন, তাঁহার মহিমাই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়।

তথাহি—শ্রীমুরলী বিলাসে ১৭ পরিচ্ছেদে :

“শ্রীমতী সুভদ্রাদেবী স্বাক্ষরে লিখিলা।

অনঙ্গ কদম্বাবলী শুভ সংজ্ঞা যার।

গুনিয়া মধুর প্রেম তত্ত্বের ভাণ্ডার॥

এক শত শ্লোক বস্তু তত্ত্ব নিরূপণ ।

অঙ্গ জীব তাহা কাঁহা করে নির্দারণ ।

এই গ্রন্থখানির তথ্য অবলম্বনে মুরলী বিলাস বর্ণিত হইয়াছে ।

— তথাহি—

“অনঙ্গ কদম্বাবলি গ্রন্থ অনুসারে ।

মুরলী বিলাস মধ্যে করিহু বিস্তারে ।

— • —

আ

আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু—আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু গ্রন্থখানি শ্রীগৌরাজ পাণ্ডদ সেন শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র কবি কর্ণপুর কর্তৃক বিরচিত । গ্রন্থখানি ২২ স্তবকে সমাপ্ত । ইহাতে নন্দোৎসব হইতে রাসলীলা পর্য্যন্ত এবং হোরিকা ও ঝুলনাদি সমগ্র কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে । প্রথম স্তবকে বৃন্দাবন লীলা, দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্য্যন্ত জন্মাদি বাল্যলীলা, অষ্টম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কৈশোর লীলা বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ‘পাদ “সুখবর্তন” নামে এই গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়াছেন ।

আর্য্যাশতক—আর্য্যাশতক গ্রন্থখানি শ্রীকবি কর্ণপুর বিরচিত । ইহাতে শ্রীশ্যামসুন্দরের ধীর ললিত নায়কোচিত গুণরাজি পরিবেশিত হইয়াছে । প্রথমতঃ নমস্কার ও বস্তু নির্দেশ তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের সর্বৈশ্বর্য্য মাধুর্য্যবস্তুর বিনির্দেশ পূর্বক সর্বনায়ক শিরোমণিত্ব প্রতিপাদনক্রমে ধীর ললিত নায়কোচিত গুণ, স্বভাব ও ব্যবহারাদি সূচনা, রূপ মাধুরী ও প্রত্যঙ্গ বর্ণনা, পৃথক পৃথক দিবসের বিবিধ কালের লীলা, অষ্টকালীয় লীলা ও ষড়ঋতুর সেবাদি বর্ণিত রহিয়াছে ।

ঈ

ঈশোপনিষদ ভাষ্য—গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বিত্তাভূষণ কর্তৃক বিরচিত। তিনি ঈশাদি দশটি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়া স্ব-সম্প্রদায়কে পুষ্ট করিয়াছেন।

উ

উজ্জল লীলমণি - শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও গোড়ের নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। তিনি গৌড়ীয় শাস্ত্রাচার্য্যগণের অগ্র-গণ্য ও শ্রীগৌরান্দ পার্শদ ষড় গোস্বামীর অন্যতম। তাহার বংশ পরিচয় যথা—কর্ণাট অধিপতি সর্বভক্তের পুত্র অনিরুদ্ধ, তার পুত্র রূপেশ্বর ও হরি-হর। ভ্রাতৃ-বিরোধে রূপেশ্বর পৌলস্ত্য রাজ্যে বাস করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটীতে আসিয়া বাস করেন। পদ্ম নাভের পুত্র মুকুন্দ, তৎপুত্র কুমারদেবেরই পুত্র শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী, শ্রীরূপ, সনাতন ও শ্রীবল্লভ তিন ভাই। শ্রীগৌরান্দের লীলা প্রকাশেই তাহার চিত্তে অভিনব ভাবের প্রকাশ পায়। প্রভু ১৪৩৬ শকাব্দে রাম-কেলিতে আসিলে ভ্রাতা সনাতন সহ দস্তে তৃণ ধরিয়া প্রভুর চরণদ্বয়ে পতিত হন এবং নিজ নিজ মন-আন্তি জ্ঞাপন করেন। প্রভু দৌহাকে অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া সান্ত্বনা প্রদান করেন। তারপর একদা ভ্রাতা বল্লভ সহ তৃণবৎ সমস্ত বিষয় ছাড়িয়া প্রয়াগে প্রভুর চরণপ্রান্তে উপনীত হইলেন। প্রভু তাহাকে দশদিন সঙ্গে রাখিয়া সর্বতত্ত্ব উপদেশ করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন এবং লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তনের জন্ত বৃন্দা-বনে পাঠাইলেন। মথুরামাহাত্ম্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লুপ্ততীর্থ সকল প্রকট করেন এবং অগণিত শাস্ত্র রচনা করিয়া জগতের কল্যাণ সাধন করেন। স্বয়ং মহাপ্রভু তাঁহার কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন এবং হস্তাক্ষরের স্তবন করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনীয় গ্রন্থাবলী সম্পর্কে শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের

বর্ণন যথা—

তথাহি—১ম তরঙ্গে

“ত্রিরূপ গোষ্ঠামী গ্রন্থ ষোড়শ করিল ।
 লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল ।
 কাব্য হংসদূত আর উদ্ধব সন্দেশ ।
 কৃষ্ণ জন্মতিথি বিধি বিধান অশেষ ॥
 গণোদ্দেশ দীপিকা বৃহৎ-লঘুদ্বয় ।
 স্তবমালা বিদগ্ধ মাধব রসময় ॥
 ললিত মাধব বিপ্রলস্তের অবধি ।
 দানলীলা কৌমুদী আনন্দ মহোদধি ।
 দানকেলি কৌমুদী বিদির এই নাম ।
 ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু এই অনুপম ॥
 শ্রীউজ্জল নীলমণি গ্রন্থ মহাসূর ।
 প্রযুক্তাখ্যাত চল্লিকা-গ্রন্থ সুমধুর ।
 মথুরা মহিমা পদ্মাবলী-এ বিদিত ।
 নাটক চল্লিকা লঘু ভাগবতামৃত ।
 বৈষ্ণব ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল ।
 অষ্টকাল লীলা তাতে অতি রসায়ন ।
 ভাগ্যবন্ত জন সে করে আশ্বাদন ।
 সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্ধ লক্ষণ ।
 গ্রন্থের গণনামধ্যে না কৈল গমন ।
 গোবিন্দ বিরুদ্ধাবলী লক্ষণ তাহার ।
 দোহে এক এ হেতু লক্ষণে এ প্রচার ॥

গ্রন্থখানি ১৫ প্রকরণে বিভক্ত । ১) নায়ক ভেদ প্রকরণ, ২) সহায়
 ভেদ প্রকরণ, ৩) শ্রীহরিপ্রিয়া প্রকরণ, ৪) শ্রীরাধা প্রকরণ,

৫) নায়িকা ভেদ প্রকরণ, ৬) যুথেশ্বরী ভেদ প্রকরণ, ৭) দূতী ভেদ প্রকরণ, ৮) সখী প্রকরণ, ৯) হরিবল্লভ প্রকরণ, ১০) উদ্দীপন বিভাব প্রকরণ, ১১) অনুভাব প্রকরণ, ১২) সাঙ্গিক প্রকরণ, ১৩) স্থায়িভাব প্রকরণ, ১৪) শৃঙ্গার ভেদ প্রকরণ 'গ্রন্থের মোট শ্লোকসংখ্যা ১৪৫১।

নায়ক ভেদ প্রকরণে—১৩ শ্লোক, সহায় ভেদ প্রকরণে—২৩ শ্লোক হরিপ্রিয়া প্রকরণে—৬১ শ্লোক, শ্রীরাধা প্রকরণে—৫৫ শ্লোক, নায়িকা ভেদ প্রকরণে—২০৩ শ্লোক, যুথেশ্বরী ভেদ প্রকরণে—২৬ শ্লোক, দূতী ভেদ প্রকরণে—৯৬ শ্লোক, সখীভেদ প্রকরণে—১৩৭ শ্লোক, হরিবল্লভ প্রকরণে—৫৩ শ্লোক, উদ্দীপন বিভাব প্রকরণে—১১০ শ্লোক, অনুভাব প্রকরণে—১৪৫ শ্লোক, সাঙ্গিক প্রকরণে—৩৮ শ্লোক, ব্যাতিচারি প্রকরণে—১১০ শ্লোক, স্থায়িভাব প্রকরণে—২৩৩ শ্লোক, শৃঙ্গার ভেদ প্রকরণে—২৫৮ শ্লোক অবস্থিত।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী 'লোচনবোচনা' ও শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী 'আনন্দ চন্দ্রিকা' নামে এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামী এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। নবদ্বীপ 'হরিবোল কুটীর' হইতে শ্রীল হরিদাস কর্তৃক শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামী কৃত টীকা সম্বলিত এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ৪৬৯ গোরাঙ্গাদে টিকায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীকে শিক্ষাগুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

“তস্য শ্রীকবিরাজ সদগুণনির্মলসর্ব-শিক্ষাগুরোঃ”

টিকার রচনা কাল সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ,

“সমুৎসরে বাজি রসধু চন্দ্রে, বৃষস্ব-সূর্যাসিত-পঞ্চদশ্যাম।
কেনাপ্যসৌ রূপপদৈক ধামা, ব্যুলেখি টিকা স্বমনোরথাষ্ট্যে।”

১৬৬৭ সম্বতে (১৫৩২ শকাব্দ) জ্যৈষ্ঠ মাসে অমাবস্তা তিথিতে শ্রীকৃষ্ণপাদৈকনিলয় কোনও ব্যক্তি স্বমনোরথ প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে এই টীকা লিখিয়াছেন। টিকাকার এ স্থলে নিজ নাম প্রকাশ না করিলেও জয়পুর

শ্রীগোবিন্দ দেবের গ্রন্থাগারে যে পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার উপরের পৃষ্ঠায় অন্য লোকের হস্তাক্ষরে লিখিত আছে—শ্রীবিষ্ণুদাস গোস্বামীকৃত উজ্জ্বল টিকা।

উজ্জ্বলের কিরণ—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত। উজ্জ্বল নীল-মণি গ্রন্থের সারসংক্ষেপ। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের শিষ্য কৃষ্ণদাস বঙ্গ-ভাষায় অনুবাদ করেন।

উপাসদ্বাচস্মায়ত—শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের লেখক শ্রীলাল দাস কর্তৃক বিরচিত। লালদাসের গুরু পরিচয় সম্পর্কে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“শ্রীগোপালভট্ট শিষ্যাচার্য্য শ্রীনিবাস।
 গোড়ে আনি কৈলা ভক্তিগ্রন্থের প্রকাশ।
 তাঁর পাদপদ্ম বন্দো কবি ষোড় কর।
 পরম পরমেষ্ঠী গুরু মহাশয় মোর।
 তাঁর প্রিয়শিষ্য শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী।
 বোরাকুলি গ্রাম পাট যাহার বসতি।
 পরমেষ্ঠী গুরু মোর করুণার ধাম।
 তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম।
 গৌরান্দ বল্লভা দেবী ঘরগী তাঁহার।
 ঠাকুরাণী মহাশয়া বলি খ্যাতি য়ার॥
 পরাপর গুরু তেঁহ কুপার আশয়।
 ভূমিতে পড়িয়া বন্দো তাঁর পদদ্বয়।
 তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ঠাকুর কিশোরী।
 তাঁহার ঘরগী নাম মতী মঞ্জরী॥
 অতএব ‘ছোট মাতা’ বলি তাঁর নাম।
 আমার পরমগুরু কুপার নিধান।
 শ্রীগুরু চরণে করি অসংখ্য প্রণতি।
 শ্রীযুত ঠাকুর নয়নানন্দ চক্রবর্তী।

গ্রন্থের লিখন বিষয়ে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“নিজ গ্রামবানী মধ্যে যতেক বৈষ্ণব ।
মো অরমে অকিঞ্চন কৃপা কবে সব ।
শ্রীগোপাল দাস নামে এক মহাশয় ।
নিরন্তর তার সঙ্গে শ্রবণাদি হয় ।
অনেক প্রসঙ্গ হৈল না রহে স্মরণ ।
তৈঁহ আজ্ঞা দিল মোরে করিতে লিখন ।
অতএব লিখি কিছু তাঁর আজ্ঞা লৈয়া ।
সর্বত্র প্রমাণ দিব বিশ্বাস লাগিয়া ॥
শ্রীগুরুচরণ পদ্য করিয়া প্রত্যাশ ।
উপাসনা চন্দ্রামৃত কহে লাল দাস ।

গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়ের বর্ণনক্রম বিষয়ে বর্ণন যথা—

“প্রথম কলায় আর দ্বিতীয় কলাতে ।
চৈতন্য প্রভুর তত্ত্ব দুই পক্ষমতে ।
প্রথমে সিদ্ধান্ত পক্ষ রস দ্বিতীয়ায় ।
ব্রজেন্দ্র নন্দন কৃষ্ণ আইলা নদীয়ায় ॥
তৃতীয় কলায় আর চতুর্থ কলাতে
ব্রজ কৃন্দাবন তত্ত্ব দুই পক্ষ মতে ॥
তৃতীয়ে ঐশ্বর্য্য পক্ষ মাধুর্য্যে চতুর্থ
উপাসনা বস্তু তত্ত্ব জানি সেই অর্থে ।
পঞ্চম কলায় আর ষষ্ঠ কলা হৈতে ।
কৃষ্ণ নরলীলা তত্ত্ব দুই পক্ষ মতে ॥
পঞ্চমে সিদ্ধান্ত পক্ষ রসে ষষ্ঠ কলা ।
প্রকটা প্রকট দুই লীলাতে বর্ণিলা ।
সপ্তমেতে নিত্যলীলা ব্রজের বর্ণন ।
অষ্টম কলাতে রস শৃঙ্গার কথন ।

এই ত' কহিল কিছু গ্রন্থ বিবরণ ।
 দ্বিতীয় বিভাগ মধ্যে এতেক বর্ণন ॥
 এবের শকাব্দ কহি সঙ্কেত বিধান ।
 উপাসনা চন্দ্রামৃত প্রকাশ যে সনে ।
 চন্দ্রের যতেক কলা আগে অঙ্ক ধর ।
 তাহার উত্তরে তার অর্দ্ধ অঙ্ক ধর ।
 তাহার উত্তরে পুনঃ অর্দ্ধ অঙ্ক তার ।
 শিখিয়া বুঝহ এবে শতাব্দাক্ষ সার ॥

১৬৮৪ শকাব্দে গ্রন্থ লিখেন :

উদ্ধব সন্দেশ—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত । উদ্ধব সন্দেশে
 নায়ক শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে দূতরূপে শ্রিয়সখা উদ্ধবকে প্রেরণ
 করিয়া বিরহ ব্যাকুল। গোপাঙ্গনাদিগকে সাস্তুনা প্রদান করিয়াছিলেন ।
 মেঘদূতের অনুকরণে এই গ্রন্থখানি বিরচিত । ইহাতে মোট ১৩১টি শ্লোক
 রহিয়াছে । ইহার বহু শ্লোক উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে উল্লেখিত হইয়াছে ।

এ

একাদশ পদ শ্রীল নিবাস আচার্য্য শিষ্য অঃ কবিরাজের অন্যতম পদ-
 কর্তা শ্রীগাবিন্দ কবিরাজের বিরচিত । পদাবলীর মাধ্যমে অষ্টকালীয়
 লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

একাদশ শ্লোক—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত ।

তথাহি - শ্রীভক্তি রত্নাকরে—ম তরঙ্গ
 “বৈষ্ণব ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিস্তারিতে দিল ॥

অষ্টকাল লীলা তাতে অতি রসায়ন
ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আশ্বাদন ॥”

এই একাদশ শ্লোক লইয়া কবিরাজ গোস্বামী সম্ভবতঃ শ্রীগোবিন্দ
লীলামৃত গ্রন্থ রচনা করেন

ক

কর্ণানন্দ—কর্ণানন্দ গ্রন্থখানি শ্রীযত্ননন্দন দাস কর্তৃক বিরচিত ।
শ্রীযত্ননন্দন দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর জ্যেষ্ঠাকন্যা শ্রীমতী হেমলতা
ঠাকুরাণীর শিষ্য । মালিহাটী গ্রামে তাঁহার নিবাস । শ্রীনিবাস আচার্য্য
প্রভুর শাখা শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ও কর্ণপুর কবিরাজ সংস্কৃত ভাষায় রচনা
করায় সর্বজনপক্ষে আশ্বাদন করা কইসাধ্য । সেজন্ত হেমলতা ঠাকুরাণী
যত্ননন্দনকে উক্ত আচার্য্য প্রভুর শাখা বর্ণনে উদ্বুদ্ধ করেন ।

তথাহি—শ্রীকর্ণানন্দে—

“ঠাকুর মহাশয় যেবা করিল বর্ণন ।
কর্ণপুর কবিরাজ যে কৈল বর্ণন ।
এই দুই মহাশয়ের শ্লোক অনুসারে
মোর প্রভুর আজ্ঞা তাহা পয়ার করিবারে ।

—তথাহি—

“বুঁধই পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে
সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ।
পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশ ।
বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥

নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া ।
 সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া ।
 গ্রন্থ শুনি ঠাকুরাণী মনের আনন্দ ।
 শ্রীমুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ।
 শুন শুন অহে পুত্র कहিয়ে তোমারে ।
 বড়ই আনন্দ মোর তাহা শুনিবারে ॥
 কবিরাজের গণ আর চক্রবর্তীর গণ ।
 ব্যবস্থা করিয়া মোরে করাহ শ্রবণ ।
 প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি আনন্দিত মন ।
 লিখিয়ে প্রভুর আজ্ঞা করিতে পালন ।

১ম হইতে ৬ষ্ঠ রিখ্যাসে শ্রীনিবাস আচার্য ও রামচন্দ্র কবিরাজের মহিমা বর্ণন, তৎসঙ্গে আচার্য প্রভুর শাখা বর্ণন । পরে শ্রীমতীর হেমলতা ঠাকুরাণীর আদেশে সপ্তম রিখ্যাস রচনা করিয়া তাহাতে কবিরাজ ও চক্র-বর্তীগণের শাখা বর্ণন করেন । তিনি কৃষ্ণকর্ণায়ুত, চাটু-পুষ্পাঞ্জলি ও গোবিন্দ লীলায়ুত প্রভৃতি বহু গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন ।

কবীন্দ্রস্য কাব্য—মুরলী বিলাসের ২১ পরিচ্ছেদ ও বংশীশিক্ষার ৩য় উল্লাসে কবীন্দ্রস্য কাব্যের নিম্নলিখিত শ্লোকটি দেখা যায় ।

—তথাহি—

শ্রীরাজবল্লভোদেবঠাকুররো হরিবেচ চ ।
 রড় শ্রীগোকুলানন্দো বৈরাগী চ তথা মতঃ ॥
 ঠাকুরো হরিদাসশচ কৃষ্ণদাসস্তথৈব চ ।
 রামচন্দ্রশচ রামস্য শাখাহুষ্ঠৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ইহাতে শ্রীরামাই পণ্ডিতের শাখা বর্ণিত রহিয়াছে ।

কাব্যাকৌন্তুভ—শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ কর্তৃক বিরচিত একটি অলঙ্কার গ্রন্থ । পূর্ব্বাচার্য্যগণের গ্রন্থাবলী হইতে উদাহরণ-প্রদান পূর্ব্বক

গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইয়াছে। বিবাদন, প্রমাণ প্রভৃতি কতিপয় নবীন অলঙ্কারও ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

কীৰ্ত্তনানন্দ - শ্রীগৌরসুন্দর দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহাতে ৬০ জন কবির প্রায় ৬৫০টি পদ রহিয়াছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে তাঁহার রচিত পদ থাকায় তিনি পদকল্পতরু সঙ্কলিতা শ্রীবৈষ্ণব দাসের পূর্ববর্তী হইবেন। পদ-রত্নাবলী গ্রন্থের ৪৪২ নং পদে কীৰ্ত্তনানন্দ সঙ্কলন সম্পর্কে কবির বর্ণন যথা...

শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর। দোষ পরিহরি শুন শ্রবণ মধুর। ॥

বড় অভিলাষে, রাধাকৃষ্ণ জীলা,

গীত হি সঙ্গতি করি।

হয় নাহি হয়, বুঝিতে না পারি,

সবে মাত্র আশা ধরি।

তোমরা বৈষ্ণব, সব শ্রোতা শুন,

চরণ ভরসা করি।

আপন ইচ্ছায়ে, আমি নাহি লিখি,

লেখায় সে গৌরহরি।

মোর অপরাধ, ঠাকুর বৈষ্ণব,

ক্ষৌমিষ্য করহ পান।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ জীলা সমুদ্র, কীৰ্ত্তনানন্দ নাম ॥

তোমরা বৈষ্ণব, পরম বান্ধব,

পূরে মোর অভিলাষ।

গৌরান্ধ চরণ, মধুকর গৌর,

সুন্দর দাস আশা।

গ্রন্থের সংকলন কাল সম্পর্কে বর্ণন

“শঙ্ক চান্দ সট বসু বসু মেলি, মাহ বিরিসের পুছে।

সন বিধু বিধু মুনি লোচনহি, সমাধান হইয়াছে।

১৬৮৮ শক, ১১৭৩ সাল অর্থাৎ ১৭৬৬ খৃঃ এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়।
সঙ্কলিতা শ্রীগৌরসুন্দর দাস বোরাগুলির নিকট মালি বাড়িতে জন্মগ্রহণ
করেন। এতদ্ভিন্ন তঁহার বর্ণন যথা—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মোর প্রাধন, সে পদ কমল আশ।

বোরাগুলি পাশে, মালি বাড়ি বাসে, কহে গৌরসুন্দর দাস॥”

ইহাতে মোট ১১২টি পদ রহিয়াছে।

কৃষ্ণবর্ণন—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থখানি শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল গোস্বামী
বিরচিত। শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেঙ্গ নদীর পশ্চিমতীরে এক বিপ্র
বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ঐ নদীর পূর্ব তীরবর্তী সঙ্গীতবিদ্যা নিপুণা
চিন্তামণি নামে এক বেশ্যাতে আসক্ত হইয়াছিলেন। একদা পিতৃশ্রাদ্ধ
দিবসে বর্ষাকালীন অন্ধকার রাত্রিতে মৃতদেহাবলম্বনে নদী পার হইয়া এক
কৃষ্ণসর্পের পুচ্ছ ধারণপূর্বক প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া ভূপতিত হইয়া মূর্চ্ছিত
হন। এদিকে চিন্তামণি পরিচারিকা পরিবৃত্তা হইয়া উক্ত স্থানে আসেন
এবং তাহার এই দশা দেখিয়া গুপ্তা করতঃ সমস্ত বিষয় অবগত হইলেন।
সর্ব রাত্রি চিন্তামণির মুখে রাসলীলা কীর্তন ও তঁহার উপদেশে বিষ্ণু-
মঙ্গলের দিব্যভাবের উদয় হইল। তিনি প্রভাতে সকল ত্যাগ করিয়া
সোমগিরি নামক বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা লাভ করতঃ কতককাল তাহার
সেবায় ব্রতী রহিলেন। সে সময় শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থ
রচনা করেন। তঁহার কবিরে শ্রীগুরুদেব তাহাকে “লীলাগুরু” আখ্যা
প্রদান করেন। কতদিন পবে শ্রীগুরু আদেশ লইয়া বৃন্দাবনে আগমন
করতঃ প্রেমোৎকণ্ঠায় শ্রীযুগল কিশোরের দর্শন লাভ করেন এবং ভাবো-
চ্ছ্বাসে এই গ্রন্থরত্ন বর্ণন করেন। শ্রীমত্তহাপ্রভুর ককণায় এই গ্রন্থের
মহিমা বিশেষভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। শ্রীমত্তহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে
কৃষ্ণবেঙ্গা নদীর তীরে এক দেবালয়ে গমন করিয়া এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হন।

তথ্য—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যে ৯ম পরিচ্ছেদ—

“তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেঙ্গা তীরে।

নারী তীর্থ দেখি তাহা দেবতা মন্দিরে।

ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত্র
বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণ কর্ণামৃত ।
কৃষ্ণকর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া লৈল ।
কর্ণামৃত সমবস্ত নাহি ত্রিভুবনে
বাহা হৈতে হয় কৃষ্ণশুদ্ধ প্রেম জ্ঞানে ।
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণ লীলার অবধি
সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥”

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ নাকক টীকা রচনা করেন । শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন ।

তথাহি—মঙ্গলাচরণে—

“কৃষ্ণবর্ণ তন্ত্ৰোতাটীকাং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাং ।
গোপালভট্টঃ কুরুতে দ্রাবিড়ানিনির্জরঃ ।

তথাহি—শ্রীঅনুরাগবল্লী ১ম তরঙ্গে—

“ভট্ট গোসাঞি কর্ণামৃতের টীকা কৈল
অশেষ বিশেষে ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব — শ্রীকৃষ্ণভক্তি রস কদম্ব গ্রন্থখানি শ্রীময়নানন্দ পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত । শ্রীময়নানন্দ পণ্ডিত শ্রীমুন্দরানন্দ গোপালের শাখাভক্ত । মানিক্য ভিহিতে শ্রীপাট : তিনি শ্রীকৃষ্ণভক্তি রত্ন প্রকাশ ও প্রেয়োভক্তি রসার্নব নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন । তালোচ্য গ্রন্থে চতুঃ বর্গী ভক্তি অঙ্গাদিসহ ব্রজরস মাধুর্য্যের ভাবাদির রসবিশাশ বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থখানি ১৬৫২ শকাব্দে রচনা করেন ।

তথাহি — শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব—

“যুগ্ম-বাণ-ঋগু চন্দ্র শকে পরিগণি
বৃষ রাশিগত ভানু মাস তাহে জানি ॥

ভূমি পুত্র বাঁরে তথা কুহু তিথি শেষে ।
 হইলেন গ্রন্থ সাঙ্গ পঞ্চম দিবসে ।
 সেনভূমি মধ্যে মঙ্গলডিহি গ্রাম ।
 শ্রীপর্নি গোপালের সে বাহাতে বিশ্রাম ॥

চ

*

*

সেই স্থানে রহি এই গ্রন্থ হৈল সাঙ্গ ।
 কৃষ্ণভক্তি রস কদম্ব শ্রবণ উল্লাস ।
 কাতরে বর্ণিল-এ নয়নানন্দ দাস ।

গ্রন্থখানি সপ্তদশ প্রকরণে সমাপ্ত ।

কৃষ্ণলীলামৃত—কৃষ্ণলীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাঙ্গদেবের দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর বিরচিত । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী হালিসহরবাসী শ্রীশ্যামসুন্দর আচার্য্যের পুত্র । তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর চরণাশ্রয় করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ১৪০৭ শকে নিত্যানন্দকে তীর্থসেবক রূপে গ্রহণ করিয়া দীক্ষাদি প্রদান করেন । ১৪২৭ শকে শ্রীগৌরাঙ্গকে দীক্ষা প্রদান করিয়া ১৪৩৩ শকাদে অন্তর্দ্বান হন । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ১৪২৭ শকের কিছু আগে নবদ্বীপে আগমন করতঃ শ্রীগোপীনাথ আচার্য্যের ভবনে অবস্থান করিয়া এই গ্রন্থখানি রচনা করেন এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের মাধ্যমে নিত্য 'পাঠ করাইয়া সংশোধনের জন্ত শ্রীগৌরাঙ্গের উপরে ভার্য্যপণ করেন এই গ্রন্থের বিচার উপলক্ষ্যে শ্রীগৌরাঙ্গ শ্রীপাদের সমীপে নিজ বিছাগর্ভ সঙ্কেচন করেন ।

তথাহি—শ্রীচেতন ভাষবতে আদি—২ম অধ্যায়

“গদাধর পণ্ডিতেরে আপনার কৃত ।

পুঁথি পড়ায়েন নাম কৃষ্ণ লীলামৃত ।”

শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত গ্রন্থ ছঃপ্রাপ্য... শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে সাংখ্যিক প্রকরণে (১২/১২, ১৭) এই গ্রন্থের শ্লোক

উদ্ধৃত রহিয়াছে ।

তথাহি শ্রীকঙ্কিনী স্মরণং ।

“রোমানি সর্বান্যপি বালভাবাং,

প্রিয়শ্রিঃ দ্রষ্টুমিবোৎসুকানি

তস্ত্যস্তদা কোরকিতাদ্রম্যে,

রুদ্গ্ৰীবিকাদানমিবাস্তুবন । ১২ ॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণস্মরণনং ব্রাহ্মণ মুখতঃ শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণিষ্ঠাঃ আনন্দসংস্ববমগ্নায়া
রোমহর্ষস্তদ গ্রন্থ কবিরং শ্রীমদীশ্বরপুরী চরণেবণ্যতে ॥

“পশ্চেম তং ভূয় ইতি ক্রবানাং, সখং বচোতিঃ কিল সা ততর্জ্জ ।

ন শ্রীতি কর্ণে জপতাং গতানি, বিদ্যাং বভূব স্মরবৈকৃতানি ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় কুলীন গ্রামবাসী শ্রীগুণরাজ খান কর্তৃক বিরচিত ।
শ্রীমগ্নহাপ্রভু এই গ্রন্থের প্রভূত প্রশংসা করিয়াছেন ।

তথাহি—চৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যে খণ্ডে -

“গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।

তঁাহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।

এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ॥

শ্রীকৃষ্ণ লীলাচরিত অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত । এই গ্রন্থের বিখ্যন
কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

তথাহি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে—

“তেরশ পঁচানব্বই শকে গ্রন্থ আরম্ভন ।

চতুর্দশ দুই শকে হইল সমাপন ।

গুণরাজ খান কুলীন গ্রামে আবির্ভূত হন ।

পিতা ভগীরথ বনু মাতা ইন্দুমতী ।

তাহার নাম মালাধর বসু । গৌড়ের নবাব তাকে গুণরাজ খান উপাধি প্রদান করেন । তাঁহার বংশধরগণ সকলেই শ্রীগৌরান্দ্র পার্শদ ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণবিজয়—

কান্তস্থ কুলেতে জন্ম কুলীন গায়ে বাস ।

বাপ ভগীরথ মোর মা ইন্দুমতি ।

যার পুণ্য হইতে মোর নারায়ণে মতি ॥

গুণ নাহি অধম মুঞি নাহি কোন জ্ঞান ।

গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ খান ।

কৃষ্ণভক্তি রত্ন প্রকাশ—শ্রীকৃষ্ণভক্তি রত্ন প্রকাশ গ্রন্থখানি গোবর্দ্ধন নিবাসী শ্রীগৌরান্দ্র পার্শদ প্রবর শ্রীল রাঘব পণ্ডিত বিরচিত । দাক্ষিণাত্যের বিপ্রকুলে তাঁহার আবির্ভাব । সর্বব্যাপী হইয়া তিনি গোবর্দ্ধনে অবস্থান করিতেন ।

কৃষ্ণভক্তিরত্ন প্রকাশে ছয়টি প্রকাশ রহিয়াছে । প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে একটি শ্লোকে প্রবন্ধটিকে রত্নমাণিক্যাদি রূপক প্রদান করিয়াছেন । ইহার অধ্যায়গুলি যথা— ১) হীরা ২) মুক্তা ৩) সুনীল রত্ন ৪) মানিক্য ৫) মরকত রত্ন ৬) চিত্তামণি । ভক্তি সাধনের বিরুদ্ধ বাদ নিরসন পূর্বক বিশুদ্ধ ভজন পদ্ধতি নির্দেশই এই গ্রন্থের তাৎপর্য ।

বিষ্ণুপুররাজ শ্রীগোপাল সিংহের রাজত্বকালে ১৬৬৮ শকাব্দে ঐ গ্রামবাসী উত্তম দাস নামক জনৈক কবি এই গ্রন্থের চতুর্থরত্ন পর্য্যন্ত পয়াবে অনুবাদ করেন । এতদ্বিষয়ে তাঁহার লিখিত বচন যথা

“ভুবনে বিদিত শ্রীবিষ্ণুপুর গ্রাম” ।

মদন মোহন তাঁহা সদা অবস্থান ॥

মল্লবংশে কুপা করি মদন মোহন ।

যাঁহা বিরাজয়ে সদা করে লীলাগণ ।

শ্রীল শ্রীগোপাল সিংহ যাহা মহারাজা ।

শীলবন্ত পুণ্যবান অতি মহাতেজা ।

* * *

সেই বিষ্ণুপুরে মোর সতত বসতি ।

বৈষ্ণব আজ্ঞায় লিখি পরম পীরিতি ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ রতন রাঘব রচিত ।

নানা শাস্ত্র বাক্যে তাহা করিল বিদিত ।

বৈষ্ণব ঠাকুরের পায়ে মজাইয়া মন ।

চারি রতন ভাষা কহে এ দাস উত্তম ।

নিশাপতি রস ঋতু আর দ্বিজরাজে ।

এত শকে ভাষা হৈল বুঝ সমাজে ।

কৃষ্ণাঙ্কিক কৌমুদী—কৃষ্ণাঙ্কিক কৌমুদী স্মরণোপযোগী লীলা-কাব্য । ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় প্রেমলীলাত্ত্ব সাধকে স্মরণোপযোগী ভাবে শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর বর্ণন করিয়াছেন । ইহাতে ছয়টি প্রকাশ রহিয়াছে । ১ম প্রকাশে ৪৫ শ্লোক, ২য় প্রকাশে ১১৮, ৩য় প্রকাশে ৭৩, ৭র্থ প্রকাশে ২৯৮, ৫ম প্রকাশে ৯৭ ও ৬ষ্ঠ প্রকাশে ৫১, উপসংহারে ৩ শ্লোক ; মোট ৭০৫ শ্লোকে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণভাবমায়ুত—ইহা স্মরণোপযোগী লীলাকাব্য । গ্রন্থের লেখক শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী । বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর নরোত্তম শাখা ভুক্ত ॥ গুরু পরম্পরা যথা—ঠাকুর নরোত্তম, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, কৃষ্ণ চরণ চক্রবর্তী, রামচরণ চক্রবর্তী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী । দেবীগ্রামে তাঁহার আবির্ভাব । রামভদ্র, রঘুনাথ, বিশ্বনাথ তিন ভাই । অল্পকালে শাস্ত্রে প্রভূত পাণ্ডিত্য অর্জন করেন । দারপরিগ্রহ করিয়া বৃন্দাবনে গমন, রাধাকুণ্ডে অবস্থান, শ্রীগুরু আদেশে গোঁড়ে আগমন, পুনঃ রাধাকুণ্ডে অবস্থান করেন । গোবর্দ্ধন কন্দরাতে বসিয়া শ্রীমদ্রূপসংহিতার স্বপ্নাদেশ মত গোস্বামী গ্রন্থের টীকা বর্ণন করেন । গীতা-ভাগবতের টিপ্পনী, আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুর

টীকা, উজ্জল নীলমণির টীকা, মার্ঘ দীপিকা, শুভামৃত লহর্যাম্, রসামৃতের বিন্দু, রাগবর্ষা চন্দ্রিকা, মাধুৰ্য্য কাদম্বিনী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শ্রীগোকুলানন্দ প্রাপ্তি, সেবা স্থাপন, দাস গোস্বামীব গিরিধারী সেবা প্রাপ্তি শ্রীমতী কর্তৃক 'শ্রীহরিবল্লভ' নামপ্রাপ্তি তাঁহার মহিমার পূর্ণ নিদর্শন।

শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্রন্থে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী রাগমাগীয় সাধনশীল সাধকগণের অষ্টকালীন লীলা স্মরণের উপযোগীতায় এই গ্রন্থ বর্ণন করিয়া ছিলেন। বিংশতি সর্গে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। ইহাতে ১০২০টি শ্লোক বিদ্যমান।

গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

বিশ্বাকাশ-বিকার-সম্মিত শকে বারে গুরো ফাল্গুনে
বিশ্বানন্দিনি পূর্ণিমা প্রতিপদোঃ সঙ্কৌ সরস্রোস্তটে।
গান্ধর্বা-গিরিধারিনোঃ সরভসং দোলাধিরুঢ়াঙ্গয়োঃ
শ্রীচৈতন্য দিনে তদেতচ্ছদগাং কাব্যং ভজং পূর্ণতাং ॥

বিশ্ব (১) আকাশ (০) বিকার (১৬) অর্থাৎ ১৬০১ শকাদে ভাদ্রমাসে বৃহস্পতিবারে পূর্ণিমা ও প্রতিপদ সন্ধি সময়ে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যাম-কুণ্ড তটবর্তী স্থানে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।

শ্রীকৃষ্ণাভিষেক— শ্রীকৃষ্ণাভিষেক গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ জয়ন্তী ব্রত ব্যবস্থাাদি বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর আজ্ঞানুসারে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়—১) সপ্তমীর পূর্বাঙ্কালে স্নানবেদি পরিক্রিয়া, ২) মঙ্গল বাত গীত পূর্বক অঙ্গনে খাত খনন, চতুষ্কোণে কদলীস্তম্ভ রোপণঃ চন্দ্রাতপ ও পতাকা রোপন, মাঙ্গলিক দ্রব্য স্থাপন, ৩) জয়ন্তী দিনে প্রাতঃকালে বৈষ্ণবগণসহ বাত নৃত্যগীত সহকারে দীপ ও মঙ্গল ঘটাদিতে সুশোভিত স্নানবেদীতে শ্রীকৃষ্ণ আনয়ন, ৪) স্থতিবাচক প্রার্থনা, ৫) ভূত শুদ্ধি ৬) ঘট স্থাপন, ৭) সঙ্কল্প ও প্রার্থনা, ৮. আসনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণার্চন, ৯) পাণ্ডাদি দীপান্ত বৈদিক মন্ত্র, ১০) স্নান প্রক্রিয়া ও তদ্বিষয়ক মন্ত্র,

১১) অঙ্কমার্জ্জন, বস্ত্র পরিধান, যজ্ঞসূত্র নিবেদন, ১২) নির্ম্মজ্জন, নয়নাঙ্গন তিলক রচনা, ১৩) পুষ্প মাল্যাদি নিবেদন, ১৪) মহানীরাস্তন, ১৫) আরত্ৰিক মন্ত্র, ১৬) শ্রীকৃষ্ণস্তব, ১৭) নন্দোৎসব

কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াষষী শ্রীমন্নহাপ্রভুর জাতি ও ভ্রাতৃপুত্র শ্রীপ্রহ্মায় মিশ্রের বিরচিত। গ্রন্থের তিনটি সর্গে মোট ১০২টি শ্লোক রহিয়াছে। প্রথম সর্গে ২৯টি, ২য় সর্গে ৩০টি ও ৩য় সর্গে ৫৩টি শ্লোক রহিয়াছে।

বর্ণনীয় বিষয়—মধুকর মিশ্রের ঔরসে চারিপুত্রের পরে সর্পের প্রসব, জগন্নাথের অষ্টকণ্ঠার মৃত্যুর পর বিশ্বরূপের জন্ম, শচীসহ জগন্নাথ মিশ্রের শ্রীহট্টে গমন, শচী ঋতুগ্নাতা হইলে শোভাদেবীর স্বপ্নে দৈববাণী শ্রবণ ও জগন্নাথ মিশ্রের নবদ্বীপে আগমন। মিশ্রের পরলোক গমনের পূর্বেই লক্ষ্মীপ্রিয়ার সহিত প্রভুর বিবাহ, বঙ্গদেশে গমন, লক্ষ্মীর স্বধামে গমন, দ্বিতীয় বিবাহ, সন্ন্যাস, শান্তিপুরে শচীদেবী কর্তৃক অদীষ্ট হইয়া শ্রীহট্টে বুরুঙ্গায় আগমন এবং স্বপিতামহীসহ মিলন, জনৈক ব্রাহ্মণকে স্বহস্তে এক খানি চণ্ডী লিখিয়া অর্পণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী বরাহনগরবাসী শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীরঘুনাথ ভাগবত আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত

তথাহি—কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী—

“সুখে ভাগবত লোক বুঝিবার তরে।

রঘুনাথ পণ্ডিত রচিল কথাচ্ছলে।

শ্রীযুত শ্রীগদাধর পদযুগ জ্ঞান।

ভাগবত আচার্য্যের মধুরস গান।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু ১৪৩৬ শকাব্দে বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গৌড়দেশে আগমন করিয়া বৃন্দাবন যাত্রাভঙ্গ করতঃ নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পথে কুমারহট্ট পানি হাটী হইয়া বরাহনগরে ভাগবত আচার্য্য ভবনে আসেন এবং তাঁহাকে

কৃপাশক্তি সঞ্চার করেন ।

এই গ্রন্থ সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থের বর্ণনা যথা
তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ—২০৩ শ্লোক—
“নির্মিতা পুস্তিকা যেন ভৃষ্ণপ্রেমতবঙ্গিনী ।
শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যের গৌরাজ্ঞাত্যন্তবল্লভঃ ॥”

তথাহি—শ্রীগদাধর শাখা নির্ণয়ে—
“বন্দে ভাগকতাচার্য্যং গৌরান্ধ প্রিয়পাত্রকম্ ।
যেনাকারি মহাগ্রন্থোন্মান্না প্রেমতরঙ্গিনী” ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেরই বঙ্গানুবাদ । দ্বাদশ স্কন্ধে গ্রন্থ সম্পূর্ণ ১ম স্কন্ধে ৫টি অধ্যায়, ২য় স্কন্ধে ২টি অধ্যায় ৩য় স্কন্ধে ২টি অধ্যায়, ৪র্থ স্কন্ধে ৮টি অধ্যায়, ৫ম স্কন্ধে ৮টি অধ্যায়, ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ৩টি অধ্যায়, ৭ম স্কন্ধে ৫টি অধ্যায় ৮ম স্কন্ধে ৭টি অধ্যায়, ৯ম স্কন্ধে ৯০টি অধ্যায়, ১০ম স্কন্ধে ৯০টি অধ্যায়, ১১শ স্কন্ধে ৩১টি অধ্যায় ও ১২শ স্কন্ধে ১৩টি অধ্যায় বর্ণিত রহিয়াছে ।

গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে বর্ণিত না থাকিলের গ্রন্থখানি কবি কর্ণ-পূরের গৌরগণোদ্দেশ দীপিকার লিখনকাল ১৪২৮ শকাদ পূর্বে বিরচিত ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থের লেখক শ্রীমাধব আচার্য্য শ্রীমদ্রহা প্রভুর শ্যালক ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর খুড়তুতো ভাই । শ্রীহট্ট নিবাসী দুর্গা দাস পণ্ডিতের ছই পুত্র । সনাতন ও কালিদাস । কালিদাসের পুত্র মাধব আচার্য্য । অল্পকালে পিতা পরলোক গমন করিলে মাতা বিধুমুখী তাহাকে পালন করেন । অদ্বৈতাচার্য্য সমীপে অধ্যয়ন করিয়া তাচার্য্য উপাধি লাভ করেন । শ্রীবাস ভবনে শ্রীগৌরান্ধের মহাপ্রকাশ কালে প্রভু মুখনিম্ন হরিনাম শ্রবণ করিয়া ভাবোন্মত্ত হন । তদবধি নামানুরাগে সংসার ছাড়িয়া কুলিয়ায় আসিয়া অবস্থান করেন তখন শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধকে শুমধুর গীতচ্ছলে বর্ণন করেন ।

তথাহি শ্রীপ্রবিলাস—২৪ বিলাস—

শ্রীভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ ।

গীত বর্ণিলা তিঁহে করি নানা ছন্দ ।

রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্য পদে সমর্পণ কৈল ।

অন্য পুরাণ হৈতেও কিছু করি আনয়ন ।

কৃষ্ণমঙ্গলে তাহা কৈল সংযোজন ॥

গ্রন্থ পড়ি মহাপ্রভু তাঁরে কৃপা কৈলা ।

শ্রীঅরৈত প্রভু দ্বারা দীক্ষা দেওয়া হইল ॥

পরে কবি বল্লভ আচাৰ্য্য বলি খ্যাতি তার ।

কলিবিয়াস বলি তাঁরে ঘোষণা সংসার ।

১৪৩৬ শকাব্দে প্রভু যখন বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গোড়দেশে আসেন সে সময় তাহার ভবনে সপ্তদিন প্রভু সপার্বদে অবস্থান করতঃ পরমানন্দপুরী সমীপে সন্ন্যাস লইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় অবস্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সনাতন সমীপে ভজন শিক্ষা করেন । মা তারপর লোকবার্তা পাইয়া শাস্তিপুরে আসেন । খেতুরী উৎসবে যোগদান করিয়া পুনঃ বৃন্দাবনে গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীগোরাঙ্গ সন্ন্যাস লইয়া দক্ষিণ হইতে ফিরিবার পর অর্থাৎ ১৪৩৩ শকাব্দের পর ও বৃন্দাবন গমনোদ্দেশ্যে গোড়ে আগমন অর্থাৎ ১৪৩৬ শকাব্দের মধ্যে যে কোন এক সময় মাধব আচাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থখানি রচনা করিয়া নীলাচলে প্রভুর হস্তে অর্পণ করেন

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—শ্রীপরশুরাম চক্রবর্তী প্রণীত শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক গ্রন্থ । বাংলা পয়ারাদি গীতছন্দে লিখিত, বন্দনায় শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, সনাতন, দামোদর, হরিদাস, নরহরি সরকার ও অভিরাম দাসের নামোল্লেখ আছে । দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড বর্ণিত রহিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণবিলাস মহাভারতের অনুবাদক শ্রীকাশীরাম দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণদাসের বিরচিত তিনি শ্রীগোপালদাস নামক জনৈক বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নামপ্রাপ্ত হন গ্রন্থমধ্যে কৃষ্ণ কিঙ্কর ভনিতা রহিয়াছে :

গ্রাহ্যের বিষয় সূচী সূত্রে নিকট সৌন্দর্যাদির প্রশ্ন, কণ্ঠ্য ও অদিতির তপশ্চর্যা, ভগবানের ২২টি অবতার, বামনোপাখ্যান, শ্রীকৃষ্ণ অবতার শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকালীলা, উদ্ধব প্রশ্ন, উদ্ধবের প্রতি জ্ঞানোপদেশ চতুर्वিংশতি গুরুর বিষয়, ধ্রুব চরিত্র, ভগীরথের উপাখ্যান, শঙ্খাসুর বধ, তুলসীর আখ্যান, প্রহ্লাদ চরিত্র, গুরুভক্তি, হরিভজন এবং শ্রীকৃষ্ণ বিলাস শ্রবণ ও অধ্যয়ন ফল।

শ্রীহরিভজন অধ্যায়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নামোল্লেখ দেখা যায় :

‘হরিবোল-বোলাইয়া চৈতন্য অবতার,

ঘরে ঘরে সংকীৰ্ত্তন হরির অৰ্চনা;

কলিযুগে কে আর হইবে হেন জনা;

শ্রীকৃষ্ণ বিলাস—শ্রীজয়গোপাল দাস কর্তৃক বিরচিত এতদ্বিষয়ে তাহার বর্ণন যথা :

তথাহি - ১/৩য়ঃশ্লোকঃ—

বন্দে শ্রীসুন্দরানন্দং দ্বিধ্ব সুন্দর বিগ্রহম্ .

ত্রৈলোক্য নয়নানন্দং সানন্দং প্রেমদং গুরুং ॥

গ্রন্থং শ্রীকৃষ্ণবিলাসাখ্যং প্রেমভাব প্রকাশকং ।

প্রোক্তং গোপালদাসেন সহর্থেঃ শ্রবণোৎসুখান ।

এই গ্রন্থ প্রমাণে গ্রন্থকার শ্রীজয়গোপাল-দাস, শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এই সুন্দরানন্দ ঠাকুর বাদশ গোপালের এক জন বলিয়া অনুমিত হয়।

—গ্রন্থ শেষ—

“প্রেমামৃত মহাসিন্ধৌ তত্ত্বাব প্রকাশকঃ ।

প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিলাসকৃতী দীন গোপাল দাসকঃ ।

শাকে জলনিধি শশভূদ্বান সুধাংশৌ-প্রযত্ন বহুল্যাদয়ং ।

গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণবিলাসো বিহিতঃ শ্রীমতা জয়গোপাল দাসেন ।

১৫১৭ শাক এই গ্রন্থ লিখেন ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তচরিত—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর বিরচিত । গ্রন্থকার শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দদেবের অপ্রকটের পর লোক সকলের ভক্তির হাস চিন্তা করিয়া শয়ন করিলে শ্রীগৌরসুন্দর স্বপ্নে দর্শন প্রদান পূর্বক বলিলেন—“তোমার মনোভাব অনুসারে পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত পক্ষ অবলম্বনে একটি গ্রন্থ রচনা কর ।” এইভাবে প্রভুর আদেশ পাইয়া গ্রন্থখানি রচনা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্য প্রেমপোষক—শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীজিতামিত্র কর্তৃক বিরচিত । তিনি কামাদি ষড় রিপুকে বশ করিয়াছিলেন । সেজন্য শ্রীগৌরানন্দদেব তাঁহার নাম জিতামিত্র রাখিয়াছিলেন ।

—তথ্যাহি শ্রীশাখা নির্ণয়ে

“যস্য শ্রীপুস্তকং কৃষ্ণমাধুর্য্য প্রেমপোষকং

জিতামিত্রমহং বন্দে সর্বভীষ্ট প্রদায়কম্ ।”

কেশব সঙ্গীত—শ্রীপাট বাগ্মাপাড়াবাসী শ্রীরামাই পণ্ডিতের ভ্রাতৃ পুত্র ও শিষ্য শ্রীকেশব কর্তৃক বিরচিত ।

তথ্যাহি — বংশীশিক্ষা...

“শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিল ।”

খ

ক্ষণদাগীত চিত্তায়ণি—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক সঙ্কলিত।
পদাবলী সঙ্কলন গ্রন্থের ইহাকে সর্বাদি বলা যায়। গ্রন্থখানি ৩০ বিভাগে
সম্পূর্ণ। ইহাতে মোট ৩৩৩টি পদ সম্মিলিত রহিয়াছে এবং প্রায় ৪৫ জন
পদকর্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীমন্ন্যপ্রভুর আদেশে তাঁহার
অভিলষিত শ্রীচৈতন্য রসায়ন গ্রন্থ সম্ভব না হওয়ায় তিনি গীতাবলী বর্ণনায়
প্রমত্ত হইলেন।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাসে—

শ্রীচৈতন্য রসায়নে বর্ণিতেন যাহা।

না হইল গ্রন্থ পূর্ণ না বর্ণিল তাহা।

প্রভুর কীর্তনে মত্ত হৈয়া নিরন্তর।

বর্ণিলেন গীত সে দিবস মনোহর ॥

গ্রন্থে তাঁহার রচিত হরিবল্লভ ভনিতায় ৩৬টি পদ এবং বল্লভ ভনিতায়
১৫টি পদ রহিয়াছে। বল্লভ ও হরিবল্লভ নাম শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী
পাদের বেশাশ্রয়ের নাম বলিয়া অনেকের অনুমান। এতদ্বিষয়ে মন্তব্য
দীপিকার কামগায়ত্রীর অর্থ নিরূপণে তদ্বর্ণন যথা—

“শ্রীকৃষ্ণভানুনন্দিনী আগতাব্রবীতি-ভোবিশ্বনাথ।

হরিবল্লভ দমুন্তিষ্ট।”

গ

গদাধর শাখা নির্ণয়—শ্রীল যদুনাথ দাস কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে
শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণিত রহিয়াছে। ৫২টি শ্লোকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ।
ইহাতে শ্রীগদাধর পণ্ডিতের ৫৬ জন শিষ্যের নামোল্লেখ রহিয়াছে। ইহা

মৎপ্রণীত ঈশ্বরপুরী পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

গায়ত্রী ব্যাখ্যা—বিবৃতি—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত ইহাতে অগ্নিপু্রাণের ১:৬ অধ্যায়ের ১৭টি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

গীতগোবিন্দ—গীতগোবিন্দ কবি জয়দেব কর্তৃক বিরচিত । জয়দেব লক্ষ্মণসেনের সভাপণ্ডিত ছিলেন । বীরভূম জেলায় কেন্দুবিল্ব গ্রামে ভোজদেবের গুহরসে ও বামাদেবীর গর্ভে জয়দেবের জন্ম হয় । বিস্তার জীবনী বনমানীদাস বিরচিত “জয়দেব চরিত্র” গ্রন্থে বর্ণিত রহিয়াছে ॥ গীতগোবিন্দ মহাকব্যকে গীতিকাব্য বলা যায় । সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত গ্রন্থখানি সুরতালের মাধ্যমে গান করা যায়, শ্রীগৌরশুন্দর গভীরায় নিজ রস আশ্বাদের সহায়তায় গীতগোবিন্দের গানে বিভোর হইতেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত । দ্বাদশ সর্গে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ গীতগোবিন্দের অনুকরণে ক্ষেত্ররাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্র পুরুষোত্তমদেব “অভিনব গীতগোবিন্দ” রচনা করেন ।

গীতগোবিন্দ—শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র নরহরি দাস কর্তৃক বিরচিত । তিনি একাধারে সুনিপুন গায়ক, বাদক, পাচক, বৈষ্ণব কবি ও ঐতিহাসিক ছিলেন ।

গীত চন্দ্রোদয়ে আটটি বিভাগ আছে এবং প্রতি বিভাগ কতিপয় আশ্বাদে বিভক্ত ।

“প্রথমেতে গৌর কৃষ্ণরসামৃত গীতক্রম কিছু উজ্জল মতে ।

তাপরে গৌরকৃষ্ণ ভাবনাবৃত অষ্টকালক্রম বিবিধ যাতে ।

তাপরে গৌর কৃষ্ণচরিতামৃত জন্মাদিকক্রম সুচারু রীতি ।

তাপরে গৌর কৃষ্ণবিলাসামৃত রাগার্নব গ্রন্থ সঙ্গতি ।

তাপরে গৌর কৃষ্ণলীল মৃত তালানব তাহে সঙ্গতিক্রমে ।

নিত্য সেবামৃত গীত প্রার্থন-মুখ ভনে মনশ্রুমে ।”

এই গ্রন্থে ১৩ জন পদকর্তার পদাবলী সন্নিবেশিত রহিয়াছে ।

গীতমালা—শ্রীনিত্যানন্দ বংশোদ্ভব শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী বিরচিত ।
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ, ত্রয়স্বৈবকর্ত পুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা গাথা সংগ্রহ করিয়া বঙ্গভাষায় রচনা করেন গ্রন্থখানি ত্রিশ গ্রন্থনে
বিভক্ত । এক একটি গ্রন্থনে শ্রীকৃষ্ণের এক একটি লীলা বর্ণিত রহিয়াছে ।

প্রথমে জন্মলীলা, দ্বিতীয়ে নন্দোৎসব, তৃতীয় হইতে পঞ্চদশ পর্য্যন্ত
বাসক সজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিকা ও স্বাধীন ভর্তৃকা
ষোড়শে শ্রীরাধার বৃন্দাবন রাজ্যে অভিষেক, সপ্তদশে সুবলবোধে মিলন,
অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ দানলীলা ও নৌকাবিলাস, বিংশে কলঙ্কভঞ্জন, এক-
বিংশে রসোদগার, দ্বাবিংশ প্রেমবৈচিত্র, ত্রয়োবিংশে শয্যাখান, চতুর্বিংশ
হইতে সপ্তবিংশ পর্য্যন্ত দোল, রাসন্তিক রাস, হিন্দোল ও রাসযাত্রা, অষ্ট-
বিংশ হইতে ত্রিশ গ্রন্থনে প্রোষিত ভর্তৃকা, ভবন বিরহ ও ভূত বিরহ বর্ণিত
রহিয়াছে । গ্রন্থের গীতসংখ্যা ৪৩৯টি, প্রত্যেক লীলার পূর্ব গৌরচন্দ্র
দেওয়া রহিয়াছে । একাবলী, লঘু ত্রিপদী ও পরাঙ্গাদি বিবিধ ছন্দে রচিত ।

গুণালেশ সুচক — শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য অষ্ট কবিরাজের অন্ততম
শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ বিরচিত । শ্রীনিবাস আচার্য্যের শ্রেমলীলা কহিনী
অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ৪২ শ্লোকে সমাপ্ত ।

গে বিন্দ দাসের কড়চা—শ্রীগোবিন্দ কৰ্ম্মকার কর্তৃক বিরচিত ।
তাহার পরিচয় সম্পর্কে তাহার বর্ণন যথা—

বর্ধমানের কাঞ্চন নগরে মোর ধাম ।

শ্যামদাস পিতৃনাম গোবিন্দ মোর নাম

অস্ত্র হাতা বেড়ি গড়ি জাতিতে কামার ।

মাধবী নামেতে হয় জননী আমার ।

আমার নারীর নাম শশীমুখী হয় ।
 একদিন ঝগড়া করি মোরে কটু কয় ।
 নিষ্ঠুৰে মূৰখ বলি গালি দিলা মোরে ।
 সেই অপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে ।
 চৌদ্দশ ত্রিশ শকে বাহিরিতে যাই ।
 অভিমানে গরগর ফিবে নাহি চাই ।

এইভাবে গৃহত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আগমন করতঃ প্রভুর সহিত
 মিলন করিলে প্রভু যত্নসহকারে তাকে গৃহভৃত্যরূপে রাখিলেন । প্রভু
 যখন সন্ন্যাসে যান সেকালে গোবিন্দ সঙ্গে চলিলেন । সন্ন্যাস করিয়া প্রভু
 নীলাদ্রি বাস করিলে গোবিন্দ সর্বদা প্রভু অঙ্গসঙ্গী ছিলেন । নীলাচলে
 গমনকালে পথে তাঁহার পত্নী ও দেশীয় লোকজন বহুত চেষ্টা করিয়াও
 গোবিন্দকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না । নীলাচল হইতে প্রভু দক্ষিণ
 ভ্রমণে গমন করিলে গোবিন্দ প্রভু সঙ্গে চলিলেন । দক্ষিণ ভ্রমণকালে প্রভু
 যখন যে স্থান দিয়া যৈভাবে গিরাছেন এবং যথায় যে লীলা করিয়াছেন
 তাহা তিনি কড়চাকারে লিখিয়া রাখেন, তাইহাই গোবিন্দের কড়চা নামে
 প্রসিদ্ধ গোবিন্দের গৃহত্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভুসহ মিলন ।
 সন্ন্যাসকালে সঙ্গে গমন, নীলাচলে গমন, দক্ষিণ ভ্রমণ অন্তে প্রত্যাবর্তন
 সংবাদ শ্রবণে শান্তিপুরে প্রেরণ পর্য্যন্ত গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় । দক্ষিণ
 ভ্রমণলীলা কাহিনী হইতে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত রহিয়াছে গ্রন্থে গোবিন্দ
 নিজেকে প্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গী বলিয়াছেন । আর শ্রীচৈতন্য চরিতা-
 মৃতে কৃষ্ণদাসকে দক্ষিণ যাত্রার সঙ্গী বলিয়া লিখিয়াছে কিন্তু ইহা অসম্ভব
 নহে । এতদ্বিষয়ে গোবিন্দের কড়চা বাক্য যথা :

দক্ষিণযাত্রা কালীন আলোচনায় শ্রীনিত্যানন্দ বাকা—

“দক্ষিণ যাত্রায় তুমি যাবে অতিপুর ।

সঙ্গে যাক্ কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥”

তখন শ্রীগৌরাঙ্গ বলিলেন—

“যে যাক সে নাহি যাক গোবিন্দ যাইবে ।

আমার যে কার্য্য তাহা গোবিন্দ করিবে ।

তারপর প্রভু ভক্তবৃন্দসহ রওনা হইয়া আলালনাথ গমন করিলেন ।
তথা হইতে ভক্তগণকে বিদায় দিয়া দক্ষিণে চলিলেন ।

“পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায় ।

তিনজনে বাহিরিছু দক্ষিণ যাত্রায় ।”

“তিনজনে বাহিরিছু” এই বাক্যে “শ্রীমম্বহাপ্রভু, শ্রীগোবিন্দ” ভিন্ন
তৃতীয় ব্যক্তি কৃষ্ণদাসকে অস্বীকার করা যাবে না ॥

১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন
কর্তৃক প্রকাশিত । গ্রন্থখানির স্থায়ী পুঁথি না থাকায় গ্রন্থের প্রামাণ্যতা
লইয়া বহুত বিতর্ক রহিয়াছে । বইখানির আরম্ভ অগ্ৰাণ্ড বৈষ্ণব গ্রন্থের মত
নহে এবং সমাপ্তি ঘটে নাই ।

গ্রন্থখানির প্রামাণ্য বিচারে গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়
৮৪ পৃষ্ঠা একটি ভূমিকা প্রদান করিয়াছেন ।

গোবিন্দ বিরুদাবলী- গোবিন্দ বিরুদাবলী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রূপ
গোস্বামী বিরচিত । গোস্বামীপাদের এই গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে কথিত আছে
যে দাক্ষিণাত্যবাসী জৈনিক কবির বিরচিত ‘দেব বিরুদাবলী’ গ্রন্থের আশ্রয়
দানে প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দদেব তাহাকে নিজকণ্ঠ মাল্য প্রদান করিয়া-
ছিলেন । এই কথা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শয়ন
করিলে স্বপ্নে শ্রীগোবিন্দদেব তাহাকে বলিলেন, “তুমিও এই প্রকার একটি
গ্রন্থ রচনা কর । এতাদৃশ কৃপাদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী
শ্রীগোবিন্দের জন্মাদি সমস্ত লীলা সংক্ষেপে “গোবিন্দ বিরুদাবলী” নামক
কাব্যে নিহিত করিয়াছেন ।

তথাহি শ্রীভক্তিরত্নাকরে -

সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্ধ লক্ষণ ।

গ্রন্থের গণনা মধ্যে না কৈল গণন ।

গোবিন্দ বিরুদ্ধাবলী লক্ষণ তাহার ।

দৌহে এক এ ক্ষেত্রে লক্ষণে এ প্রচার ॥”

গোপাল বিরুদ্ধাবলী—গোপাল বিরুদ্ধাবলী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত . শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর স্বপাদেশ পাইয়া শ্রীগোপাল বিরুদ্ধাবলী গ্রন্থ রচনা করেন । আটটি কলিকায় গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ (শ্রীজাহ্নবাদেবী, খেতুরা উৎসবের পর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন গমন করতঃ প্রত্যাবর্তনকালে এই গ্রন্থ লইয়া আসেন) .

গোপাল তাপিনী—(টীকা) অথর্ববেদান্তর্গতা পিপলাদশাখীয়া এই গোপালতাপিনী উপনিষৎ সর্বোপনিষদের শিরোমণি . ইহাতে স্বয়ং ভগবানের সর্বোৎকর্ষ ও সন্তোষোপাসনা বিধি তথা শ্রীমত্ত্বাপ্রভুর অভিমত বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সূত্রাকারে বর্ণিত থাকায় ইহা, ব্রজোপাসক সাধকগণের আদরণীয় । গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যত্রয় শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য বলদেব বিদ্যাতৃষ্ণ এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন

গোবিন্দ সঙ্কল—দুঃখী শ্যামদাস বিরচিত তিনি মেদিনীপুর জেলার হরিহরপুর গ্রামে আবির্ভূত হইয়া স্ব কবিত্ব প্রভাবে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া ভক্তবৃন্দকে পাঠ ও কীর্তন মাধ্যমে শুনাইতেন . শ্রীমদ্ভাগবতের ১, ২, ১০ স্কন্ধ, শেষ দুই স্কন্ধ ও ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণের সাহায্য লইয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন

গোপাল চম্পু - শ্রীগোপাল চম্পু গ্রন্থখানি শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত . শ্রীজীব গোস্বামী ষড় গোস্বামীর অন্যতম . শ্রীরূপ গোস্বামীর

ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য ছিলেন। তাহার পিতার নাম বল্লভ। পিতা ও জ্যেষ্ঠাঙ্গয় যখন গৃহত্যাগ করেন তখন শ্রীজীব শিশু ছিলেন। কৈশোরে মাতার নিকট পিতা ও জ্যেষ্ঠাঙ্গয়ের গৃহত্যাগ, বৈরাগ্য, ভজন কাহিনী শ্রবণে তাঁহার হৃদয়ে প্রবল বৈরাগ্যের উদয় হয়। তিনি মায়ের শত বাধা সত্ত্বেও বৈরাগ্য বেশ ধারণে গৃহত্যাগ করতঃ নবদ্বীপে আসিয়া প্রভু নিত্যানন্দের দর্শন প্রাপ্ত হন। নবদ্বীপ ভ্রমণ করিয়া কাশীতে মধুসূদন বাচস্পতি সমীপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করতঃ বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী চরণাশ্রয় করিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ অশেষ গুণের অধিকারী হন। শ্রীকৃষ্ণ সনাতন গোস্বামীর অপ্রকটে শ্রীনিবাস নরোত্তম ও শ্যামানন্দের মাধ্যমে শাস্ত্র সকল পাঠাইয়া গৌড়দেশে প্রবর্তন করেন এবং স্বয়ং প্রভুত গ্রন্থ রচনা করিয়া বৈষ্ণবজগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন।

শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী লিখিত গ্রন্থাঙ্কলী যথা—

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ম তরঙ্গে—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।
 হরিনামামৃত ব্যাকরণ দিব্য রীত ।
 সূত্র মালিকা ধাতু সংগ্রহ সুপ্রকার ।
 কৃষ্ণার্চন দীপিকা গ্রন্থ অতি চমৎকার ।
 গোপাল বিরুদাবলী রসামৃতের শেষ ।
 শ্রীমাধব মহোৎসব সৰ্ব্বাংশে বিশেষ ।
 শ্রীসঙ্কল্প কল্পবৃক্ষ গ্রন্থ-এ প্রচার ।
 ভাবার্থ সূচক চম্পু অতি চমৎকার ॥
 গোপালতাপনী টীকা ব্রহ্মসংহিতার ।
 রসামৃত টীকা শ্রীউজ্জল টীকা আর ॥
 যোগসার স্তবের টীকাতে সুসঙ্গতি ।
 অগ্নি পুরাণস্থ শ্রীগায়ত্রী ভাষ্য তথি ॥

পদ্ম পুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ।
 শ্রীরাদিকা কর পদস্থিত চিহ্ন ভিন্ন ।
 গোপাল চম্পু পূর্ব উত্তর বিভাগেতে ।
 বলিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ॥
 সপ্তসন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত রীতি ।
 তত্ত্ব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ।
 এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ সপ্ত হয় ।
 প্রয়োজনাভিধেয় সম্বন্ধ ইথে ত্রয় ।

গোপাল চম্পু গ্রন্থখানি পূর্ব চম্পু ও উত্তর চম্পু নামে দুই ভাগে বিভক্ত । পূর্ব চম্পুতে ৩৩টি পূরণ ও উত্তর চম্পুতে ৩৭টি পূরণ বিদ্যমান । পূর্বচম্পুতে জন্মাদি কৈশোর লীলা ও উত্তর চম্পুতে মথুরা গমন ইহাতে গোলোক প্রবেশ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্ব চম্পুর—১ম ও ২য় পূরণে গোলোক লীলা, ৩ হইতে ১৩ পূরণে বাল্যলীলা, ১৪ হইতে ৩৩ পূরণের মধ্যে কৈশোর লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

উত্তর চম্পুর—১ হইতে ১২ পূরণের মধ্যে উদ্ধব কর্তৃক ব্রজের আনন্দ বর্দ্ধন, ১৩ হইতে ২১ পূরণের মধ্যে বলদেবের আগমনে আনন্দপূর্ণ গোষ্ঠ প্রকাশ ও ২২ হইতে ৩৭ পূরণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাগমনে আনন্দপূর্ণ বর্ণনা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই গ্রন্থের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রীগোপাল চম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর ।

নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপূর ।

পূর্ব চম্পু ১৫১০ শকাব্দে ও উত্তর চম্পু ১৫১৪ শকাব্দে সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

গোবিন্দ ভাষ্য গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাতৃষণ

বিরচিত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের শেষ বয়সে বৃন্দাবনে সংবাদ আসিল যে, জয়পুরের মন্দির সমূহ হইতে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণকে অসম্প্রদায়ী বলিয়া সেবাচ্যুত করা হইতেছে। তখন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের আদেশে শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌম সহ জয়পুরে গমন করিয়া বিচারে বিপক্ষগণকে পরাস্ত করিলেন এবং গলতা নামক পর্বত-সঙ্কুল প্রদেশে গৌড়ীয় বৈষ্ণবের আসন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। সে সময় স্ব সম্প্রদায়োচিত ভাষ্য দেখাইবার জন্য একমাস সময় লইয়া শ্রীগোবিন্দদেবের নিকট প্রার্থনা করেন। শ্রীগোবিন্দ স্বপ্নাদেশ দিয়া এই ভাষ্য রচনা করাইয়াছেন। সেজন্য এই গ্রন্থের নাম রাখেন “শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য”। বলদেব বিদ্যাভূষণ শ্রীশ্যামানন্দ শাখাভুক্ত ছিলেন। তাঁহার গুরু পরম্পরা যথা—শ্যামানন্দ—রসিকানন্দ—নয়নানন্দ—রাধাদামোদর—বলদেব বিদ্যাভূষণ। ইনি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের বিদ্যাহাত্র। প্রেমেরত্নাবলী কাব্যকৌস্তভ, ছন্দঃকৌস্তভ, ঈশোপনিষদ ভাষ্য প্রভৃতি তাঁহার রচনা।

গোবিন্দ লীলামৃত—শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থখানি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। এই গ্রন্থে শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীন লীলা সুচারুরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। ব্রজানুগত রাগমার্গীয় সাধক গণের সাধনের অমূল্য সম্পদ ইহাতে ২৩টি সর্গে ২১৮টি শ্লোক বিদ্যমান।

প্রথম সর্গ—নিশান্তলীলা, ২-৪ সর্গে প্রাতঃলীলা, ৫-৭ সর্গে পূর্বাহ্নলীলা, ৮-১৮ সর্গে মধ্যাহ্নলীলা, ১৯ সর্গে অপরাহ্নলীলা, ২০ সর্গে সায়াহ্নলীলা, ২১ সর্গে প্রদোষলীলা, ২২-২৩ সর্গে নৈশলীলা বর্ণিত রহিয়াছে। ১৭০১ শকাব্দে এই গ্রন্থের “সদানন্দ বিধায়িনী” নাম টীকা করেন শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌমের শিষ্য শ্রীমদ্ বৃন্দাবন চক্রবর্তী। আর বাংলা পয়ারে রচনা করেন শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীযত্ননন্দন দাস।

শ্রীরামগোপাল দাসের ভ্রাতা শ্রীমদন রায় শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের ভাষ্য রচনা করেন।

—তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী ১২ কোরক—

তঁার পুত্রের নাম হএন মদন রায়।

রাধাকৃষ্ণ লীলাকথা সদাই হিয়ায়।

গোবিন্দ লীলামৃত ভাষা আর কৈল পদাবলী।

নিরন্তর বাঞ্ছেন তেঁহো বৈষ্ণব পদধূলি ॥

শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস—বৈষ্ণব জগতে সুপ্রসিদ্ধ গোবর্দ্ধনের সিদ্ধবাণী শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীযত্ননন্দন দাস কৃত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের পট্টানুবাদ সহিত লীলা ও রস বিদ্যাসাদি দিয়া “শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস” প্রণয়ন করেন ১৩৩০ বঙ্গাব্দে ইহা প্রকাশ হইয়াছে।

গৌরাক্ষ বিরুদাষলী—শ্রীগৌরাক্ষ বিরুদাবলী সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব বিদ্যভূষণের পরবর্তী গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য সেবার তাহার আসন সর্বোচ্চে। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর শ্রীগোবিন্দ বিরুদাবলীর সহিত সর্বোংশে সমন্বয় রাখিয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“গোবিন্দস্য প্রকাশোহভূদ্ যথা শ্রীগৌরসুন্দরঃ।

গোবিন্দ বিরুদাষল্যা স্তুথেয়ং বিরুদাবলী।”

গৌরাক্ষ চম্পু—বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী মাণ্ড-গ্রাম-বাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দ বংশ শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত, বত্রিশ অধ্যায়ে গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থের বিষয় সূচী— ১) শ্রীগৌরাক্ষতার কথনঃ, ২) শ্রীগৌর-বিভাব নিশ্চয়ঃ, ৩) শ্রীগৌরগর্ভবাস, ৪) শ্রীগৌরজন্ম মহোৎসবঃ, ৫) প্রথম বাল্যবিলাসঃ, ৬) মধ্যম বাল্যবিলাসঃ, ৭) শেষ বাল্যবিলাসঃ

১০) শেষ পোগণ্ড বিলাসঃ, ১১) কৈশোর লীলা বর্ণনে উপনয়নাদি বিলাসঃ, ১২) লক্ষ্মী পূর্বরাগাকুরঃ, ১৩) লক্ষ্মী সন্দর্শনঃ, ১৪) লক্ষ্মী পূর্বরাগঃ, ১৫) বিবাহ পূর্বকৃত্যঃ, ১৬) কন্যাগ্রহ প্রবেশঃ, ১৭) লক্ষ্মী পরিণয়োৎসবঃ, ১৮) লক্ষ্মী সমাগমঃ, ১৯) বিষ্ণুপ্রিয়া পরিণয়োৎসবঃ, ২০) দিগ্বিজয়ী জয়ঃ, ২১) গয়া-প্রস্থানঃ, ২২) গয়া প্রত্যাগমনঃ, ২৩) স্বরূপ প্রকাশারম্ভঃ, ২৪) শ্রীনিত্যানন্দ সমাগমঃ, ২৫) বহু পাষণ্ডী নিস্তার ২৬) চাপাল গোপালোদ্ধারঃ, ২৭) জগন্নাথ মাধবানুগ্রহঃ, ২৮) সানন্দা বেশঃ, ২৯) হেমন্ত শিশির বিলাসঃ, ৩০) বসন্ত গ্রীষ্ম বিলাসঃ, ৩১) বর্ষাশরৎ বিলাস, ৩২) নিত্য বিলাসঃ। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই চম্পু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গৌরান্দ্র বিষ্ণুদাবলী, রামরসায়ন, শ্রীরাধা মাধবোদয়ে কাব্য, গীতমালা, দেশিক নির্ণয়, বৈষ্ণবব্রত নির্ণয় প্রভৃতি সংস্কৃত ও বাংলায় বহু গ্রন্থ রচনা করেন।

গৌরান্দ্র বিজয়—শ্রীচুড়ামণি দাস কর্তৃক বিরচিত। তিনি গ্রন্থে শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতকে স্বীয় গুরু বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। প্রভু নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশ ও ঠাকুর রামাইর অশেষ করুণায় এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি শ্রীগৌরান্দ্র বিজয়—

“আবালক কাল হৈতে স্বভাব আমার।

অলস অদক্ষ অজ্ঞ অকৃতির সার ॥

এ সব দুর্গতি দেখি ঠাকুর ধনঞ্জয়।

করিল ত কৃপা মোরে দেখি দুঃশয়।

কোন কর্ম ধর্ম্মে তোর নাহি অহুরোধঃ

কৃষ্ণ বৈষ্ণবে তোর হয়িব সত্য বোধ ॥

এই ত ভরোসা এ বলি ভিক্ষা করি সার।

ঠাকুর রামাই কৃপা করিল অপার ॥

তথাহি—তত্রৈব—

সুস্থপ্ন গোচর নিত্যানন্দের আভ্যাসে ।

জন্মতিথি পূজা চুড়ামণি দাস গাত্র ॥”

গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সমাপ্ত ।

তথাহি—তত্রৈব—

“আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড কহিব ।

গৌরান্দ্র বিজয় তিনখণ্ডে পূর্ণ হৈব ॥

গয়া দেখি আইলে পূর্ণ আদিখণ্ড পুঁথী ।

বৈষ্ণব চরণে কিছু করিলু প্রয়াতি ॥”

শ্রীগৌরান্দ্র দেবের জন্ম হইতে অন্তর্দ্বান পর্য্যন্ত লীলা কাহিনীকে পাঁচালী প্রবন্ধে রচনা করেন । আদিখণ্ড ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, মধ্যখণ্ড ও শেষখণ্ড এখনও অপ্রকাশিত ।

গৌরান্দ্র বিজয়—প্রভু নিত্যানন্দ শিষ্য শ্রীপরমানন্দ গুপ্ত কর্তৃক বিরচিত । তাঁহার গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে শ্রীজয়ানন্দ মিশ্রের লিখিত শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের বর্ণন যথা...

তথাহি... শ্রীনদীয়া খণ্ডে...

“সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ পরমানন্দ গুপ্ত ।

গৌরান্দ্র বিজয় গীত গুনিতে অদ্ভুত ।

তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্তবাবলী রচনা করেন...

তথাহি... শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা...

“পরমানন্দ গুপ্তো যৎ কৃত্য কৃষ্ণ স্তবাবলী ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ বিজয়... শ্রীপাট বাঘাপাড়াবাসী শ্রীরামাই পণ্ডিতের কনিষ্ঠ গ্রাতা শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক বিরচিত। রামাই পণ্ডিতের কৈশোর বয়সকালে শচীনন্দনের জন্ম হয়। রামাই পণ্ডিত বাঘাপাড়ায় শ্রীরামকানাই স্থাপন করিয়া গ্রাতা শচীনন্দনকে তথায় আনয়ন করেন এবং সেই সেবা সমর্পণ করেন। তাঁহার গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে বর্ণন যথা —

তথাহি—বংশীশিক্ষা

“শ্রীরাজবল্লভ কৈলা বংশী বিলাস।

বংশীর মহিমা যাতে বিস্তার প্রকাশ।

শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভীলা বিরচিত।

শ্রীকেশব শ্রীকেশব সঙ্গীত রচিত।

তিন পুত্র কৃত তিন সন্দর্ভ দেখিয়া।

গৌরাঙ্গ বিজয় শচী বর্ণে ছষ্ট হৈয়া।”

শ্রীগোরাঙ্গোদয় কাব্য শ্রীমদ্ গোবিন্দদেব কবি কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত মহাকাব্য। ইনি উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব শ্রীল বক্তেশ্বর পণ্ডিত গোস্বামীর শাখাভুক্ত। গ্রন্থখানি অষ্টাদশ সর্গে সমাপ্ত।

প্রথম সর্গে ভূ-ভার হরণে ও আশ্রয় জাতীয় সুখাস্বাদনে রাধাভাব কাস্তি অঙ্গীকার করিয়া শচগর্ভে আগমন।

দ্বিতীয় সর্গে গৌরাঙ্গের আবির্ভাব, ৩য় সর্গে বালালীলা, ৪র্থ সর্গে বিচারান্ত হইতে লক্ষ্মী পরিণয় পর্য্যন্ত লীলা, ৫ম সর্গে বঙ্গদেশে গমন দীক্ষা, নিত্যানন্দ হরিদাস মিলনাদি, ৬ষ্ঠ সর্গে বিষ্ণুপ্রিয়া মিলন, সন্ন্যাস গ্রহণান্তে শান্তিপু্রে মাতাদি সহ মিলন, ৭ম সর্গে নীলাচল যাত্রা, ৮ম সর্গে সার্বভৌম মিলনাদি, ৯ম সর্গে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ, ১০ম সর্গে দক্ষিণ ভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, ১১শ সর্গে প্রতাপরুদ্র ও গোবিন্দ দাসাদি মিলন, ১২শ সর্গে ভট্টাচার্য্যের নিমন্ত্রণ, অমোঘের প্রাণদানাদি, ১৩শ

সর্গে বৃন্দাবন যাত্রা উদ্দেশ্যে গৌড়ে আগমন ও কানাইর নাটশালা হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, ১৪শ সর্গে বৃন্দাবন গমন, ১৫শ সর্গে প্রয়াগে শ্রীরূপে শিক্ষা ও কাশীতে সনাতন মিলনাদি, ১৬শ সর্গে প্রকাশানন্দ উদ্ধার, নিত্যানন্দের বসু-জাহ্নবা সহ বিবাহ, বীরচন্দ্রের জন্ম, দাস রঘুনাথ মিলনাদি, ১৭শ সর্গে সনাতনে পুরীতে আগমন, বল্লভভট্ট বৃন্দাসুত, জগদানন্দের তৈল ভঞ্জন, অদ্বৈত প্রহেলী ও রঘুনাথ ভট্ট মিলন, ১৮ সর্গে নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবেশ, শিবানন্দ সেনের সংশয় ছেদন ও শিক্ষাষ্টকাদি বর্ণিত হইয়াছে। ১৬৮০ শকান্দে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

গোবিন্দ রতি মঞ্জরী—শ্রীঘনশ্যাম দাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীঘন-শ্যাম দাস শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পুত্র, গোবিন্দগতির শিষ্য এবং গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহের পুত্র গ্রন্থের আরম্ভে তাঁর বর্ণনীয় শ্লোক যথা—

যঃ শ্রেয়ানিহ দিব্যদগুণযুজ্যামদ্বৈত নাম প্রভু—

নিত্যানন্দ রায় প্ররসপ্রযুক্ত ঘনশ্যামান্তরোন্মাসকঃ।

গান্ধববীকলা বিলাস রসিকো গান প্রবীন স্বয়ং,

শ্রীগোবিন্দগতিভবনবনব প্রেমনাং জয়ত্যাশ্রয়ঃ ॥

ইহা একটি পদাবলী সংগ্রহ গ্রন্থ।

গৌরচাঁরত চিন্তামণি শ্রীনরহরি দাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীগৌর সুনদের অষ্টকালীন লীলা বৈচিত্র্যকে গীতছন্দে বর্ণনা করিয়াছেন। গ্রন্থখানি ৪৬১ গৌরান্দে হরিবোল কুটীর নবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। গ্রন্থ খানি সপ্তদশ কিরণে সমাপ্ত।

১ম কিরণে মঙ্গলাচরণ সূত্রাদি বর্ণন, ২য় কিরণে নিশান্তকালীন শয়ন বিলাস, ৩য় কিরণে প্রাতঃকালীয় শয্যোত্থান, ৪র্থ কিরণে প্রাতঃকালীয় ভক্তাবলী বেষ্টিতাদি, ৫ম কিরণে প্রাতঃকালীয় বৃন্দানাং স্নেহাদি, ৬ষ্ঠ কিরণে প্রাতঃকালীয় বাৎসল্যবতীনাং প্রেমাংকর, ৭ম কিরণে প্রাতঃকালীয় শ্রীনবদ্বীপ নাগরীনাং চরিত্র, ৮ম কিরণে প্রাতঃকালীয় স্বপ্ন প্রসঙ্গ

১ম কিরণে প্রাতঃকালীয় শ্রীনন্দদীপ নাগরীনাং মনোরথাদি, ১০ম কিরণে প্রাতঃকালীয় দেবরমণীনাং তৎ প্রেমাবিষ্ট কৌতুকাদি, ১১শ কিরণে প্রাতঃকালীয়দেব রমণীনাং প্রেমকলহাদি, ১২শ কিরণে প্রাতঃকালীয় সুরগণানুরাগাদি, ১৩শ কিরণে প্রাতঃকালীয় গন্ধর্ব্ব কিন্নরাভিলাষাদি, ১৪শ প্রাতঃকালীয় গন্ধর্ব্বিনী কিন্নরীনাং মনোরথ প্রকাশাদি, ১৫শ কিরণে প্রাতঃকালীয় নাগগণোল্লাস প্রকাশাদি, ১৬শ কিরণে প্রাতঃকালীয় নাগপত্নীগণানাং বিবিধালাপাদি, ১৭শ কিরণের কিছু অংশ রহিয়াছে।

গৌরপদ তরঙ্গিনী—শ্রীজগবন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সঙ্কলিত। ১২৪৮ বঙ্গাব্দে তিনি ঢাকার পানকুণ্ডা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন গ্রন্থখানি শ্রীগৌরান্দ্র বিষয়ক পদ শ্রীগৌরান্দ্র পার্শ্বদ পরিচয় ৮০ জন পদকর্তার সংক্ষিপ্ত ও বিস্তীর্ণ জীবনী রহিয়াছে। শ্রীগৌরান্দ্র বিষয়ক পদাবলীর একত্র সমাবেশ ইতিপূর্বে কেহ করেন নাই। গ্রন্থখানি ১৫১৭টি পদযুক্ত। ১৩১০ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহাতে ৬টি তরঙ্গে ২৫টি উল্লাস আছে এবং পরিশিষ্টে নানাভাবের সঙ্গীত ও পূর্ব পদকর্তাদের মহিমামূলক ১৩৫টি পদ রহিয়াছে।

গৌরান্দ্র পদাবলী—শ্রীল দীনবন্ধু দাস সঙ্কলিত। এই গ্রন্থের পদ সংখ্যা ২৫২টি, এই সঙ্কলনে কিশোরী দাস, সরস মাধুরী, শ্রীপ্রভুচন্দ্র গোপাল, সুরজ মিশ্র, বাঁকেপিয়া, বনবিহারী, দীনদাস, রসিক দাস, মনোহর, দামোদর, শাহ আকবর, গোপাল দাস, মীর প্রভৃতির শ্রীগৌরান্দ্র বিষয়ক পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে।

গৌরান্দ্রভূষণ যজ্ঞালী—শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী পাদের শিষ্য শ্রীগৌরগণদাস কর্তৃক বিরচিত। তিনি ব্রজভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। ১ম প্রকরণে শ্রীগুরু স্বরূপ, ২য় প্রকরণে মহাপ্রভুর শৃঙ্গার বর্ণন, ৩য় প্রকরণে প্রার্থনা, ৪র্থ প্রকরণে বিবিধ শৃঙ্গার মঞ্জাবলী ও ৫ম প্রকরণে সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণত সপার্বদ মহাপ্রভুর সাম্রাজ্য চক্রবর্তীর বর্ণনা রহিয়াছে।

শ্রীগৌরাক লীলামৃত—শ্রীগৌরাদ লীলামৃতগ্রন্থখানি দ্বিজশঙ্কর কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। আদি, মধ্য, সন্ন্যাস ও শেষ এই চারিখণ্ডে গ্রন্থ সমাপ্ত। ইহাতে মোট ২২টি অধ্যায় আছে। গ্রন্থের বর্ণনাক্রম শ্রীগৌরাক বিরহে বিরহাধিত রাজা প্রতাপরুদ্র মাধব পণ্ডিত সমীপে শ্রীগৌরাদেবের জন্মাদি লীলা শ্রবণ করিতেছেন।

গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ের সমাপ্তি বাক্য—ইতি

শ্রীগৌর লীলামৃতে মহাভাগবতে শাক্তরীয়ে আদিখণ্ডে

ভগবান্নারদ সংবাদে ভগবদবতারোপক্রমঃ প্রথমোধ্যায়ঃ।

গ্রন্থ শেষ শ্লোকঃ—

চৈতন্য-পদাস্বাদ-প্রসাদাদ্ গ্রন্থয়মতকং

শ্রীগৌর লীলামৃতং নাম ভবপাশনিকৃন্তনম্।

নানাগ্রন্থং সমালোচ্য সারং সারং সমুদ্রণ।

দ্বিজশঙ্করশচক্রে তত্র তত্র স্মরণ প্রভুম্॥

গৌরাক লীলামৃত—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর বিরচিত শ্রীগৌরাক-স্মরণ-মঙ্গল স্তোত্রটি বাংলাভাষায় পয়ারছন্দে রচনা করিয়া শ্রীগৌরাক লীলামৃত নাম রাখেন। ৪০২ চৈতন্যান্দে বহরমপুর হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়।

গৌরগণ নিরূপণ—মুরলী বিলাস গ্রন্থে চতুর্থ গৌরগণ নিরূপণ নামক গ্রন্থের একটি শ্লোক দিখা যায় গ্রন্থের লেখক সম্পর্কে কোন তথ্য পাওয়া যায় না।

তথাহি—শ্রীগৌরগণ নিরূপণে—

শ্রীবংশীবদনানন্দঃ শ্রীচৈতন্য সমাজ্ঞয়া,

পুনঃ সমজ্জনি শ্রীমান্ কথয়ামি ন সংশয়ঃ।”

শ্রীগোবিন্দবল্লভ নাটক সুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কাশীনাথের বংশধর শ্রীরারকানাথ ঠাকুর বিরচিত। বীর ভূম জেলার মঙ্গলডিহি গ্রামবাসী কাশীনাথের পাঁচপুত্র। অনন্ত, কিশোর হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুরাম। কানুরামের পুত্র গোপীচরণ, তৎপুত্র গোকুলানন্দ, নয়নানন্দ। গোকুলানন্দের পুত্র জগদানন্দের পৌত্র দ্বারকানাথ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দবল্লভ সঙ্গীত নাটকখানি রচনা করেন।

— ৭ —

চ

চমৎকার চঞ্জিকা—শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী কর্তৃক বৃন্দাবনে শ্রীরাধাবিনোদের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থখানি বিরচিত। তৎশিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক পর্যায়ে অনুবাদিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি ৪র্থ কুতূহলে সমাপ্ত। এই গ্রন্থ পাঠে পাঠক মাত্রই আনন্দে অভিভূত হইবেন।

চাটু পুষ্পাঞ্জলী—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত। শ্রীল যত্ননন্দন দাস কর্তৃক বঙ্গানুবাদিত হইয়াছে। ইহাতে বৃষভানু নন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার কেশাগ্র হইতে নখাগ্র পর্যন্ত রূপ মাধুরীর বৈচিত্র্য পরিস্ফুট রহিয়াছে।

এই গ্রন্থ পাঠের ফলশ্রুতি সম্পর্কে বর্ণন যথা—

“চাটু পুষ্পাঞ্জলী এই স্তবাবলী, যে জন করয়ে গান।

বৃন্দাবনেশ্বরী, তারে কৃপা করি, দাসীপদ দেন দান।”

চৈতন্য ভাগবত—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত। বাংলাভাষায় গৌরান্দ চরিত বিষয়ে সর্ব্বাদি গ্রন্থ। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর গৌরান্দ পার্শ্বদ শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃকন্যা নারায়ণী দেবীর পুত্র পিতা বৈকুণ্ঠ বিপ্র হালিসহরের নতিগ্রামের অধিবাসী কুমারহট্ট শ্রীবাস ভবনে

তাঁহার জন্ম । পাঁচ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শ্রীবাস ভবনে রহিয়া মামগাছিতে
 ষাঙ্গদেব দত্তের সেবায় অবস্থান করেন । পরে দেন্দুড়ায় গমন করতঃ
 শ্রীপাট স্থাপন করিয়া তথায় এই গ্রন্থ রচনা করেন । গ্রন্থের রচনাকাল
 সম্পর্কে প্রেমবিলাস গ্রন্থের বর্ণন যথা—

চৌদ্দশত পঁচানব্বই শকাব্দের যখন ।

চৈতন্য ভাগবত রচে দাস বৃন্দাবন ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের নাম শ্রীচৈতন্য মঙ্গল ছিল, বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব-
 গণ শ্রীচৈতন্য ভাগবত নাম প্রদান করেন ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস—

চৈতন্য ভাগবতের নাম চৈতন্য মঙ্গল ছিল ।

বৃন্দাবনের মহান্তেরা ভাগবত আখ্যা দিল ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মহিমা সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের বর্ণন
 যথা—

তথাহি আদিখণ্ডে—৮ম পরিচ্ছেদ—

অরে মূঢ়লোক, শুন চৈতন্য মঙ্গল ।

চৈতন্য মহিমা যাতে জানিবে সকল ।

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদবাস ।

চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।

বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্য মঙ্গল ।

যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব্ব অমঙ্গল ॥

চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।

যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ।

ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার ।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া নির্দার ॥

চৈতন্য মঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন ।

সেহ মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥

মহুয়া রচিতে নারে গ্রন্থ ধন্য

বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ।

প্রভু নিত্যানন্দের আদেশেই এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি— শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

অন্তর্যামী নিত্যানন্দ বলিলা কোতূকে ।

চৈতন্য চরিত কিছু লিখিতে পুস্তকে ।

তাহার কুপায় লিখি চৈতন্যের কথা ।

স্বতন্ত্র ইহাতে শক্তি নাইক সর্বদা ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ । আদিখণ্ডে ১৫ অধ্যায় ; মধ্য খণ্ডে ২৬ অধ্যায় ; অন্তখণ্ডে ১০ অধ্যায় রহিয়াছে ।

আদিখণ্ডে শ্রীগৌরাক্ষের আবির্ভাব, অধ্যয়ন, নিত্যানন্দ জন্মলীলা, নিত্যানন্দ মিলন, বিবাহ, ঈশ্বরপুরী সমীপে দীক্ষা গ্রহণাদি । মধ্যখণ্ডে গৌরাক্ষের প্রেম প্রকাশ, সঙ্কীৰ্ত্তন, কাজী উদ্ধার, জগাই মাধাই উদ্ধার, ভক্তগণসহ মিলন, গৃহত্যাগের সন্ন্যাস গ্রহণ । অন্তখণ্ডে সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক শান্তিপুরে আগমন, নীলাচলে গমন, সার্বভৌমাদি উদ্ধার, গোড়ে আগমন প্রত্যাবর্তন, প্রেম প্রচারে প্রভু নিত্যানন্দের গোড়ে আগমন ও প্রেম প্রচারাঙ্গী লীলা বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত । গ্রন্থখানিতে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেম-লীলা কাহিনী বিচিত্রভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । বিশেষতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর শেষলীলাই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীয় বিষয় । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনাকালে শ্রীনিত্যানন্দ আবেশে বিভাবিত হওয়ায় শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা বর্ণনে গ্রন্থের সমাপ্তি করেন । তাই শ্রীমন্নহাপ্রভুর ফেত্রলীলা বিশেষভাবে বর্ণিত হয় নাই । বৃন্দাবনবাসী মহাস্তগণ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রচনায় অফুৰ্ত্ত কাব্য প্রতিভার

প্রগাঢ় লক্ষ্য করিয়া তাহাকেই শ্রীমন্মহাপ্রভু পরম নিগূঢ়তম ক্ষেত্রলীলা বর্ণনে উদ্ধুদ্ধ করেম । বৈষ্ণব আদেশে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এই গ্রন্থ সম্পাদনে ব্রতী হন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

“নিত্যামন্দ লীলা বর্ণন হইল আবেশ ।
চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ।
ঐশ্বর্য বিস্তার ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থান ॥
সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥
প্রভু লীলামৃত তিনি করেছেন আশ্বাদন ।
তাঁর ভুক্ত শেষ কিছু করিয়ে চর্চন ॥

তাঁহার গ্রন্থে লিখন কার্যের আরম্ভ সম্পাদক বর্ণন ।

...তথাহি...শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি ৮ পরিচ্ছেদ

আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ।
মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া ।
তাঁ সবার বোলে নিষি নিমজ্জ হইয়া ।
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে ।
মদন গোপালে গোলাম আজ্ঞা মাগিবারে ॥
দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন ॥
গোমাগ্রি দাস পূজারী করেন চরণ সেবন ॥
প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।
প্রভু কর্তৃ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥

সর্ব বৈষ্ণবের গণ হরিধ্বনি কৈল ।
 গোসাঞি দাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥
 আঞ্জা মালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।
 তাঁহাঞি করিলু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥
 এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ।

এইভাবে শ্রীগ্রন্থ লিখন কার্যে ব্রতী হইলেন । শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর মুখামৃত ও শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের সূত্র অবলম্বনে এই গ্রন্থ বিরচিত হয় ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে...অন্তে ১৪ পরিচ্ছেদ

স্বরূপ গোসাঞি আর রঘুনাথ দাস ।
 এই দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥
 সেই কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।
 আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ।
 ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই দুইজন ।
 সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা গ্রন্থন ।
 স্বরূপ সূত্রকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার ।
 তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি ঢীকা ব্যবহার ॥

...তথাহি...তত্রৈব...২০ পরিচ্ছেদ...

বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলা আমি সূত্র মাত্র কৈল ॥
 তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ।
 অতএই সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্করে ॥

এইভাবে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থখানি লিখিত হইল শ্রীল কৃষ্ণ-দাস কবিরাজ গোস্বামীর বর্দ্ধমান জেলার ঝামটপুরে শ্রীপাট প্রভু নিত্যানন্দের কৃপাপাত্র ও প্রভু নিত্যানন্দের আদেশে বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় কতদিন অবস্থান করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আশ্রয়ে জীবনের শেষ দিনগুলি অতিবাহিত করেন। জীবনের শেষ যে এই গ্রন্থখানি সম্পাদনা করেন নাহা তাঁহার বর্ণন হইতে উপলব্ধি হয়।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ—অন্তে ১ম পরিচ্ছেদ—

“মধ্যালীলা মध्ये অন্তঃলীলা সূত্রগণ
পূর্বে গ্রন্থে সংক্ষেপেত করিয়াছি বর্ণন।
মধ্যখণ্ড কথা তাই করুণার ঘর
শেষখণ্ড কথা সে তিনখণ্ডের পর।
চারিখণ্ড কথা হৈল বৈষ্ণব কৃপায়।”

সূত্রখণ্ডে সপার্বদ শ্রীগৌরাজের পৃথিবীতে অবতীর্ণের পূর্বাভাষের বিষয় বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রমাণসহ ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে।

আদিখণ্ডে গৌরাজের জন্ম হইতে শৈশব চাপল্য, অধ্যয়ন, বিবাহ, বঙ্গদেশে গমন, গয়াযাত্রা, দীক্ষাগ্রহণান্তর নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন।

মধ্যখণ্ডে—গৌরাজের প্রেম প্রকাশ, ভক্তপণ সহ মিলন, ভক্তগৃহে বিলাস। জগাই মাধাই উদ্ধার, সন্ন্যাস গ্রহণ, নীলাচলে গমন, সার্বভৌমে কৃপাদি।

শেষখণ্ডে—দক্ষিণদেশ, গোড়মণ্ডল ও বৃন্দাবন ভ্রমণ, প্রতাপরুদ্রে কৃপা, বিভীষণসহ মিলন, প্রভুর অন্তর্দ্বান রহস্যাদি বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে কোন নির্দিষ্ট সময়ের উল্লেখ না থাকিলেও ইহা যে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের পরবর্তী লিখিত হয় তাহার প্রমাণ গ্রন্থকারের গ্রন্থকাব্যের মঙ্গলচরণের মাধ্যমে বুঝা যায়।

তথাহি—সূত্রখণ্ডে—

শ্রীবৃন্দাবন দাস বন্দিব একচিতে ।

জগত মোহিত যাব ভাগবত গীতে ॥

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস -

চৈতন্যভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল ।

বৃন্দাবনের মহাস্থেরা ভাগবত আখ্যা দিল ।

১৪৯৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্যভাগবত বিরচিত হয় । শ্রীচৈতন্যভাগবতের নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ছিল । সম্ভবতঃ লোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল রচনা করায় বৃন্দাবনবাসী মহাস্তগণ বৃন্দাবনদাস কৃত গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যভাগবত রাখেন । তাই লোচন ঠাকুরের বর্ণনে ভাগবত গীতে বাক্য থাকায় ইহা প্রতিপন্ন হয় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের শেষাংশে বৃন্দাবনদাস কৃত গ্রন্থের নাম শ্রীচৈতন্যমঙ্গল উল্লেখ থাকায় । শ্রীলোচনদাস কৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের রচনাকাল শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত রচনার পরবর্ত্তী বলিয়া প্রমাণিত হয় ।

শ্রীচৈতন্য তত্ত্বসার—শ্রীচৈতন্য তত্ত্বসার শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাম গোপালদাস বিরচিত । ইহাতে সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দদেবের নাম, তাহাদের পূর্বাবতার তৎসঙ্গে ব্রহ্মা হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু পর্য্যন্ত শ্রীগুরু পরম্পরায় বর্ণিত রহিয়াছে । শ্রীরামগোপালদাস শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্যামরায়ের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীনরহরি সরকারের শিষ্য চক্রপাণি মজুমদারের পুত্র নিত্যানন্দ । তাঁর পুত্র গঙ্গারাম চৌধুরী তাঁর পুত্র শ্যামরায় । শ্যামরায়ের দুই পুত্র মদন রায় ও শ্রীরামগোপাল শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় মাতা চন্দ্রাবলী তাহাকে পালন করেন । রাসেশ্বর ভট্টাচার্য্য সমীপে বিজ্ঞা অধ্যয়ন করেন ।

চৈতন্যমঙ্গল (জয়ানন্দ)—শ্রীজয়ানন্দ মিশ্র বিরচিত । তিনি শ্রীগৌরান্দ পার্বদ শ্রীগদামর পণ্ডিতের শিষ্য । পিতার নাম শুবুদ্ধি মিশ্র,

মাতা রোদিনী । বর্দ্ধমান সন্নিকটে আমাইপুরা গ্রামে বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে জন্ম । তাহার বাল্যনাম ‘গুণা’, মহাপ্রভু জয়ানন্দ নাম রাখেন । এতদ্বিষয়ে তাহার গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি—বৈরাগ্যখণ্ডে...

মারোদিনী ঋষি নিত্যানন্দের দাসী ।

যার গর্ভে জন্মিয়া চৈতন্যানন্দে ভাসি ।

তথাহি...বিজয় খণ্ডে...

বর্দ্ধমান সন্নিকটে, দ্বুড় এক গ্রাম বটে

আমাইপুরা তার নাম ।

তাঁহায়ে সুবুদ্ধি মিশ্র, গোসাঁঞির পূর্ব শিষ্য

তাঁর ঘরে করিলা বিশ্রাম ॥

তাঁহার তনয় গুণা, জয়ানন্দ নাম খুণ্ডা

রোদিনী বাক্সিল তার লয়া ॥”

তথাহি...নদীয়া খণ্ডে...

“বীরভদ্র গোসাঁঞির প্রসাদ মালা পাঞা ।

শ্রীঅভিরাম গোসাঁঞির কেবল বল পাঞা ।

গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞির আজ্ঞা শিরে ধরি ।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কিছু গীত উপঢাবি ।

শুক্লা দ্বাদশী তিথি বৈশাখ মাসে ।

জয়ানন্দ জন্ম মাতামহ লহবাসে ।

গুইয়া নাম ছিল মাত্র মড়াহি আবাসে ।

জয়ানন্দ নাম হৈল চৈতন্য প্রসাদে ।

বাপ সুবুদ্ধি তপস্তার ফলে ।

জয়ানন্দের মন হৈল চৈতন্য মঙ্গলে ।

তথাহি...শ্রীশাখা নির্বণ্যে...

বন্দে চৈতন্য দাসকং জয়ানন্দ মহাশয়ম্ ।
প্রকাশিতো যেন যত্নাৎ শ্রীচৈতন্য বিলাসকম্ ॥
গ্রন্থখানি ২ খণ্ডে সমাপ্ত ।

তথাহি...

প্রথমেত আদি খণ্ডে যুগধর্ম কর্ম ।
দ্বিতীয়ে নদীয়া খণ্ডে গৌরাজের জন্ম ॥
তৃতীয়ে বৈরাগ্য খণ্ডে ছাড়ে নিজ বাস ।
চতুর্থে সন্ন্যাস খণ্ডে প্রভুর সন্ন্যাস ॥
পঞ্চমে উৎকল খণ্ডে গেলা নীলাচল ।
ষষ্ঠমে প্রকাশ খণ্ডে প্রকাশ উজ্জল ।
সপ্তমে তীর্থখণ্ডে নানা তীর্থ করি ।
অষ্টমে বিজয় খণ্ডে গেলা বৈকুণ্ঠপুরী ॥
নবমে উত্তর খণ্ডে গীত সান্ধোপাঙ্গ ।
যুগাবতারে যত করিলা গৌরঙ্গ ।
এই নবখণ্ড গীত চৈতন্য মঙ্গল ।
শুনিলে সকল পাপ যায় রসাতল ॥

১৯৭১ খঃ এসিয়াইটিক সোসাইটি হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীর বিরচিত তিনি কাশীবাসী বৈদান্তিকগণের আচার্য্য ছিলেন, তাঁহার নাম প্রকাশানন্দ সরস্বতী । শ্রীগৌরঙ্গ কৃপাপ্রাপ্তির পর হইতে তিনি প্রবোধানন্দ সরস্বতী নামে খ্যাত হন । প্রভু সন্ন্যাস করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা কালে কাশীধামে গমন করিলে প্রকাশানন্দ সপার্বদে গৌরঙ্গ নিন্দায় প্রমত্ত হইলেন এবং বলিলেন...“গৌরাজের ভাবকালী কাশীপুরে চলিবে না ।” প্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন পথে কাশীধামে আগমন করতঃ জনৈক ব্রাহ্মণের অনুরোধে তাহার ভবনে সন্ন্যাসী সমাজে মিলিত হন এবং তথায় বিচিত্র লীলা

ভঙ্গীতে প্রকাশানন্দের প্রবাস্তুর ঘটান সে সময় হইয়াই সন্ধ্যা প্রকাশানন্দের গৌরান্ধ্রে প্রগাঢ় রতি জন্মিল সেই রতি ক্রমে ক্রমে গাঢ় হইয়া পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল এই পূর্ণতার নিদর্শন চৈতন্যচন্দ্রামৃত নামক গ্রন্থ রচনা। গ্রন্থখানি ১৮৩ শ্লোকে সমাপ্ত টীকাকার আনন্দ 'রসিকাস্বাদিনী' নামক টীকায় গ্রন্থখানিকে ১৩টি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

১ম বিভাগে ১০০৭ শ্লোকে স্তুতি প্রকরণ, ২য় বিভাগে ৮০০১২ শ্লোকে প্রণাম, ৩য় বিভাগে ১৩০০০৭ শ্লোকে, আশীর্বাদ, ৪র্থ বিভাগে ২৮০০১০ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যভক্ত মহিমা, ৫ম বিভাগে ৩০০০৪৫ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যভক্ত নিন্দা, ৬ষ্ঠ বিভাগে ৪৩০০৫৬ শ্লোকে দৈত্বরূপ স্বনিন্দা, ৭ম বিভাগে ৫৭৭২ শ্লোকে উপাস্ত্র নিষ্ঠা, ৮ম বিভাগে ৮০০০২২ শ্লোকে লোকশিক্ষা, ৯ম বিভাগে ১০০০০১০২ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যোৎকর্ষতা, ১০ম বিভাগে ১১০০০১৩০ শ্লোকে অবতার মহিমা, ১১শ বিভাগে ১৩১ ১৩৬ শ্লোকে শ্রীগৌরান্দ্র রূপোল্লাস নৃত্যাদি, ১২শ বিভাগে ১৩৭০০১৪৬ শ্লোকে শোচক বর্ণিত রহিয়াছে।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে শ্যামকিশোর কৃত এক টীকা রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্য মত মঞ্জুষা শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীশ্রীনাথ আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত। তিনি কবি কর্ণপুরের বিদ্যাগুরু। কাঁচরাপাড়ায় তিনি শ্রীকৃষ্ণ রায় সেবা স্থাপন করেন। তিনি শ্রীচৈতন্যমত মঞ্জুষা নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা রচনা করেন।

তথাহি - শ্রীগৌর গণোদ্দেশ দীপিকায়াং—

“বাচকার পারি পাট্টাদেয়া ভাগবত সংহিতাং।

কুমারহট্টে যৎ কীৰ্ত্তি কৃষ্ণদেবো বিরাজতে ॥

শ্রীচৈতন্য চাক্ষুসঃ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত ইহাতে শ্রীগৌরান্দ্র তত্ত্ব ও তৎপাশদগণের পূর্বাভার তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনার পূর্বেই এই গ্রন্থ রচিত হয়।

তথ্যষ্টি—২য় দর্শনে—

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বেড়ি তারা ভক্ত যত ।
 ক্ষুদ্র হইয়া আমি তাহা কহিব বা কত ।
 অশ্বিনাদি যথা সপ্ত বিংশতি কখন ।
 তথানিত্য সিদ্ধভক্ত করিব বর্ণন ॥
 সংক্ষেপেতে অপরাধ না লবে আমার ।
 শ্রীচৈতন্যভাগবতে করিব প্রচার ॥”

২৭টি নক্ষত্র বেষ্টিত চন্দ্রের আয় নিত্যসিদ্ধ পরিকর পরিবৃত্ত শ্রীগৌর-
 সুন্দরের মহিমা বর্ণনই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য । ৪৫৫ চৈতন্যকে ভজনঘাটের
 শ্রীশুরেন্দ্র গোস্বামী এই গ্রন্থের প্রকাশ করেন ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত (অপ্রকাশিত অংশ)—এই গ্রন্থখানি শ্রীবৃন্দাবন
 দাস ঠাকুরের বিরচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের অবশিষ্ট অংশ । দেন্দুর দরিদ্র
 বান্ধব লাইব্রেরী হইতে অশ্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী কর্তৃক সংগৃহীত ও কালনার
 ভক্তিতত্ত্ব প্রচারালয় হইতে শ্রীগোপেন্দু বিজ্ঞাবিনোদ কর্তৃক চৈতন্যাদ ৪২৪
 প্রকাশিত । ৩টি অধ্যায় রহিয়াছে । ১২, ১৩ ও ১৪ অধ্যায় । ১২
 অধ্যায় প্রভু বার বৎসর ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া গৌড়দেশে কুলীন গ্রামে
 অনন্ত মিশ্রগৃহে অবস্থান বৈভব প্রকাশ তথায় কান্ধা রাখিয়া শ্রীবাস
 ভবনে আগমন । ১৩ অধ্যায়ে খড়দহ, কটক নগরে শ্রীরাম আচার্য্য গৃহে
 অবস্থান ও সঙ্কীর্্তন বিলাস । ১৪ অধ্যায়ে রূপ সনাতন মিলন, বৃন্দাবন
 গমন ও প্রভুর জগরাথে অন্তর্দ্বান রহস্তাদি বর্ণিত রহিয়াছে ।

চৈতন্য শতক শ্রীগৌরান্দ পার্শদপ্রবর শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
 বিরচিত । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপবাসী মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও
 বিজ্ঞাচম্পতির ভ্রাতা । তাঁহার নাম বাসুদেব । তিনি অত্যন্ত পাক্তিত্য
 গুণে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নামে জগতে প্রসিদ্ধ হন । কোন এক সময়ে
 যবনগণ কর্তৃক নবদ্বীপ আক্রান্ত হইলে তাঁহারা নবদ্বীপ ত্যাগ করেন ।

পিতা মহেশ্বর বিশারদ কাশীবাস করেন। বাচস্পতি গোড়ে অবস্থান করেন আর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ক্ষেত্ররাজরাজ প্রতাপরুদ্র আকর্ষণ করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের সেবায় নিয়োজিত করেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আগমন করিলে প্রথমে তাঁহার সঙ্গিত মিলন হয় ও তাঁহার ভবনে বসিয়া লীলার প্রকাশ করেন। মহাপ্রভু বেদান্ত শ্রবণ উপলক্ষ্যে শাস্ত্র বিচার দ্বারা তাঁহার মায়াবাদ খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে বিমুক্ত ভক্তিপথে আনয়ন করেন। সে সময় হইতে তিনি গৌরপ্রেমে উদ্ভুদ্ধ হইয়া পরম ভাগবতরূপে শ্রীগৌরানন্দ সঙ্গে বিচরণ করিয়াছেন। তাঁর গৃহে প্রভুর ভোজন ও জামাতা অমোঘের বর্জন তাঁহার গৌর প্রীতির পরিচায়ক। প্রভু তাঁহার বিভাগবর্ষ খণ্ডনকালে যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে সময় ক্ষণকাল মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় শত শ্লোক রচনা করিয়া প্রভুর স্তব করিয়াছিলেন। তাহাই শ্রীচৈতন্য শতক নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যে ৬ পরিচ্ছেদে
প্রভুর কৃপায় তাঁর ক্ষুরিল সব তত্ত্ব।
নাম প্রেমদান আদি বর্ণেন মহত্ত্ব।
শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না যাইতে
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে বর্ণিতে ॥

গ্রন্থখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও বহু জ্ঞাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্য রসায়ন - শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই গ্রন্থ রচনা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীমদমহাপ্রভুর বারণে তাহা সম্ভব হয় নাই।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাস—১৩ বিলাস

“বর্ণিতেই গ্রন্থাখ্য চৈতন্যরসায়ন।
স্বপ্নস্থলে মহাপ্রভু করয়ে বারণ।
ওহে বিশ্বনাথ এ চৈতন্যরসায়নে।
বর্ণিবা পৃথক কিছু করিয়াছ মনে ॥

কলিযুগে মোর এই অদ্ভুত বিহার ।
 অনেক জানিবে সাথে মোর চমৎকার ।
 মোর লীলারসে মগ্ন মোর ভক্তগণ ।
 আশ্বাদয়ে নানামতে করিয়া বর্ণন ।
 যে যৈছে রূপ বর্ণিব, সে সব তৈছে হয় ।
 না কর সন্দেহ—এ পবমানন্দ ময় ।

* * *

শ্রীচৈতন্য রসায়নে বর্ণিতেন যাহা ।
 না হইল গ্রন্থপূর্ণ, না বর্ণিল তাহা ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণ-
 পুরের বিরচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক গ্রন্থকে শ্রীল প্রেমদাস বা পুরুষো-
 ত্তম সিদ্ধাস্তবাগীশ বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিয়া নাম রাখেন শ্রীচৈতন্য-
 চন্দ্রোদয় কৌমুদী ।

শ্রীচৈতন্য কারিকা—শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ শ্রীশিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ
 পুত্র শ্রীচৈতন্যদাস বিরচিত । চৈতন্য, রামদাস, কবি কর্ণপুর তিনভাই ।
 মাতার নাম বিন্দুমতী । কাঁচরাপাড়ায় শ্রীপাট । চৈতন্যদাস শ্রীমন্নহা-
 প্রভুর ভোজন উপযোগী ভক্ষ্য সংগ্রহ করিয়া ক্ষেত্রে প্রভুর নিমন্ত্রণ কথায়
 প্রভু তাঁহার প্রতি অশেষ করুণা প্রকাশ করেন । শ্রীচৈতন্য কারিকা গ্রন্থ-
 খানি ষষ্ঠ অধ্যায়ে সমাপ্ত । ইহাতে বহু আধ্যাত্মিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে ।
 বিশেষতঃ কিভাবে শ্রীরূপ কবিরাজ গোস্বামী নীতি-লক্ষণ করিয়া উৎপথ-
 গামী হইলেন তাহার বিবরণ বিশদভাবে বর্ণিত রহিয়াছে ।

ছ

ছন্দঃ কৌস্তুভঃ—গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণের গুরুদেব শ্রীরাধাদামোদর কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে নয়টি প্রভা রহিয়াছে। ১ম প্রভায়...সংজ্ঞা নিবন্ধ, ২য় প্রভায়...সমবৃত্ত ভেদ, ৩য় প্রভায়...অর্দ্ধ সমবৃত্ত ভেদ, ৪র্থ প্রভায়...বিষমবৃত্ত ভেদ, ৫ম প্রভায়...বক্তৃ নিরূপণ, ৬ষ্ঠ প্রভায়...পঙ্কটিকাди ও বোলাদি পঞ্চদশ ছন্দ, ৭ম প্রভায়...বর্ণ প্রস্তাব এবং ৯ম প্রভায়...মাত্রা প্রস্তাব।

শ্রীল বলদেব বিদ্যভূষণ এই গ্রন্থের টীকা করেন তাঁহার প্রারম্ভে বর্ণন যথা—

অর্চিত নয়নানন্দো রাধাদামোদরো গুরুজীয়াৎ।

বিব্রনোনি যস্য কুপয়া ছন্দঃ কৌস্তুভমহং মিতবাক্।”

ছন্দঃ সমুদ্র—শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের লেখক শ্রীনরহরি কর্তৃক বিরচিত।

— • —

জ

শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর ক্ষেত্রলীলার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেব শ্রীরামানন্দ রায় কর্তৃক বিরচিত। শ্রীরামানন্দ রায় ক্ষেত্ররাজ প্রতাপ রুদ্রের অমাত্য ছিলেন। পিতার নাম ভবানন্দ রায়। পাঁচ ভাই, সকলেই শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদেব ও রাজকর্মচারী। ১৪৩১ শকাব্দে গোদাবরী তীরে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর সহিত সর্বপ্রথম তাঁহার মিলন হয়। পরে ক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীগৌরাঙ্গসহ ব্রজমাধুর্য্য রস আশ্বাদনে অতিবাহিত করেন। রাজা পূর্ববৎ বেতন প্রদান পূর্বক গৌরাঙ্গ প্রেম সেবায় তাঁহাকে সহায় করিলেন। তিনি রাধাভালে বিভাবিত প্রভুকে কৃষ্ণকথা বর্ণনে সান্দ্রনা প্রদান করিতেন। তিনি

নিজে নাটক রচনা করিয়া দেবদাসীগণকে নৃত্য গীত ভাবমাধুর্য্যাদি শিক্ষা প্রদান পূর্বক শ্রীজগন্নাথ দেবের সম্মুখে প্রত্যহ কীর্ত্তন করাইতেন। শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকখানি পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত ১ম অঙ্কে পূর্বরাগ, ২য় অঙ্কে ভাব পরীক্ষা; ৩য় অঙ্কে ভাব প্রকাশ, ৪র্থ অঙ্কে শ্রীরাধাভিসার ও ৫ম অঙ্কে শ্রীরাধাসঙ্গম বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বন্দনা না থাকায় শ্রীগৌরানন্দ সহ রায় রামানন্দের মিলনের পূর্ব্বেই রচিত বলিয়া অনুমান করা যায়।

শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর এই গ্রন্থের পটানুবাদ করেন ও ষোড়শ শতাব্দীর শেষে শ্রীঅকিঞ্চন দাস এই গ্রন্থের পটানুবাদ করেন।

জগদীশ চরিত্র বিজয় শ্রীল গৌরান্দ্রপার্শ্বদ শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের শিষ্য পরম্পরায় পঞ্চম অধস্তন শ্রীআনন্দ দাস কর্তৃক বিরচিত শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ও তৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমহেশ পণ্ডিতের চরিত্র বর্ণনই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীয় বিষয়। ইহাতে ১২টি বর্ষ রহিয়াছে ১ম বর্ষে...স্বপ্নবর্গ ও শ্রীগৌরগণের বন্দনারূপ মঙ্গলাচরণ, ২য় বর্ষে...পূর্ব্বেদেশে কমলান্ধ্র ব্রাহ্মণের পত্নী শ্রীভাগ্যবতীর গর্ভে নারায়ণের বরে ভীম একাদশীতে জগদীশ পণ্ডিতের জন্ম ও অন্নপ্রাশন, ৩য় বর্ষে...বাল্যে কৃষ্ণনামাবেশ, বিদ্যা অধ্যয়ন ও উপনয়নাদি, ৪র্থ বর্ষে...শ্রীমদ্যাপন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য সঙ্গে শাস্ত্র বিচার ও তাঁহাকে কৃষ্ণ উপদেশ, ৫ম বর্ষে...মহেশ পণ্ডিতের জন্ম ও তপন হুহিতা হুংখিনীর চহিত জগদীশ পণ্ডিতের বিবাহ, ৬ষ্ঠ বর্ষে...পিতামাতার নিকট শ্রীকৃষ্ণাগবত পাঠ, তাহাদের অন্তর্দানে তুলসী কাননে ব্রাহ্মাদি ক্রিয়া, গঙ্গাবাস অভিলাষে কনিষ্ঠ মহেশ ও পত্নী হুংখিনী সহ নবদ্বীপে আগমন, ৭ম বর্ষে...শ্রীচৈতন্যাবতার, হিরণ্য পণ্ডিত সহ মিলন ও কৃষ্ণসেবা প্রকার চিন্তা, একাদশী দিনে নৈবেদ্য ভোজনকালে নিমাইতে জগদীশের কৃষ্ণদর্শন, মহেশের নিকট হুংখিনীকে রাখিয়া জগদীশের নীলাচল গমন, ৮ম বর্ষে...জগন্নাথের আদেশে জগন্নাথের কলেবর সহ যশোড়ায় আগমন, সেবাস্থাপন ও রাজার প্রতি কুপা। ৯ম বর্ষে...মহেশ পণ্ডিতের বিবাহ ও

শুশ্রূষাগৃহে বাস, নিত্যানন্দসহ গৌরান্দের যশোদায় আগমন, ছঃখিনীকে মাতৃ সম্বোধনে পরমান্ন ভোজনের আশ্রয়, রন্ধনকালে ছঃখিনীর আবেশ ও হৃত্ত দিয়া পরমাণু পড়ায় প্রভু কর্তৃক বাথা স্নানাদি, গৌর বহির্মুখ পুত্র-ত্রয়ের জগদীশের কোপে গৌরাজ্ঞে প্রবেশ, ১০ম বর্ণে...ছঃখিনীর প্রতি গৌরমূর্ত্তি স্থাপনার আজ্ঞা ও স্থাপন প্রকার ১১শ বর্ণে...মহাপ্রভুর আদেশ নীলাচল পথে জগদীশের অদ্বুও নৃত্য ও বিনোদী নাম প্রকাশ। গৌড়দেশে ভক্তি প্রদানে নিত্যানন্দ প্রতি আদেশ, খঞ্জ ভগবান আচার্য্য প্রতি পুত্রবর; পুত্র রঘুনাথ দীক্ষাদি সম্বন্ধে শ্রীমুখে জগদীশের প্রতি উপদেশ, কতদিনে পুত্র রঘুনাথকে জগদীশ পণ্ডিতের হস্তে অর্পণ করিয়া খঞ্জ ভগবানের নীলাচলে গমনাদি। ১১শ বর্ণে রঘুনাথের মালিপাড়ায় গমন, জগদীশের কন্যা রসমঞ্জরী ও পুত্র রামভদ্র, গঙ্গামাতার পুত্র গোপাল বল্লভের সহিত রসমঞ্জরীর বিবাহ, পৌষ শুক্লা তৃতীয়ায় জগদীশের অন্তর্দ্বান আদি বর্ণিত রহিয়াছে।

জয়দেব চরিত্র—শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য শ্রীবনমালী দাসের বিরচিত। শ্রীগীতগোবিন্দ রচয়িতা শ্রীল জয়দেব জীবন চরিত্র ইহাতে বর্ণিত রহিয়াছে। বনমালী দাসের পরিচয়

তথাহি—কর্ণানন্দ—

বনমালী দাস নাম বৈতুকুলে জন্ম।

প্রভুর প্রিয় সেবক, কেবা জানে তার মর্থ্য।

দ

দাবাকেলি কোমুদী—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। ইহা একটি একাক্ষ নাটক। শ্রীকৃষ্ণের দানলীলাব প্রেম বৈচিত্র্য পরিষ্কৃতিত রহিয়াছে। গোস্বামী পাদের এই গ্রন্থ রচনার কারণ সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকর—৫ম তরঙ্গে—

“ললিত মাধব বিপ্রলম্ব সীমা যাতে ।
পূর্বে দিয়াছিল রঘুনাথে আশ্বাদিতে ।
গ্রন্থ পাঠে রঘুনাথ দিবানিশি কান্দে ।
হইল উন্মাদ হুঃখে ধৈর্য নাহি বান্ধে ॥

* * *

শ্রীরূপ গোস্বামী মনে ঔষধ বিচারি ।
দানকেলি কোমুদী বর্ণিল শীঘ্র করি ।

গ্রন্থের রচনাকাল—মহুশতে চন্দ্রস্বর সম্বিতে’ অর্থাৎ ১৪৭১
শকাব্দে এই গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয় শ্রীযত্ননন্দন ঠাকুর এই গ্রন্থের পয়ারা-
নুবাদ করেন ।

দানকেলি চিন্তামণি—শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরচিত ।
শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর দানকেলি কোমুদী পাঠে সুস্থ হইয়া ভাবাবেগে এই
গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে নৈমিত্তিক দানলীলাই বর্ণিত হইয়াছে ।

দশম টিপ্পনী—শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিরচিত । এতদ্বিষয়ে
শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থের বর্ণন যথা

“শ্রীসনাতন কৈল দশম টিপ্পনী”

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যে ১ম পরিচ্ছেদ...

“হরিভক্তি বিলাস আর ভাগবতামৃত
দশম টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥”

দিনমণি চাক্রোদয়...দিনমণি চাক্রোদয়গ্রন্থখানি শ্রীগৌরাজ পার্শদ
রামানন্দ রায়ের বংশধর শ্রীমনোহর দাসের বিরচিত : মনোহর দাসের
বংশ বিবরণ যথা...

তথাহি...শ্রীদিনমণি চন্দ্রোদয়ে...

“জগন্নাথ নাটক দেখি আনন্দিত মন
 পরপিতামহ রামানন্দ রায় যেহ হন ॥
 বাণীনাথ পটুনায়েক মহাশয় ।
 রামানন্দ ভ্রাতা তিঁহ মোর জ্ঞান হয় ॥
 বাণীনাথের হইল দুইটি তনয় ।
 গোকুলানন্দ হরিহর রায় মহাশয় ।
 তাহার তনয় এক গোবিন্দাবন্দ হৈল
 মহাবিদ্ভাবান তিঁহ এই ত কহিল ।
 তার দুই পুত্র হৈল নিত্যানন্দ মনোহর ।
 নিজ গ্রাম ছাড়ি পিতা আইল কটকনগর ॥
 কটকে করিলা তিঁহ এক রাজধানী ।
 অল্পকাল কিছু নয় জোয়ারের পানি ।
 দুই পুত্র রাখি পিতা হইল অন্তর্দ্বান ।
 সকল লইয়া উড়িয়া রাজ্য করিয়া শাসন ।
 কিঞ্চিৎ রাখিল নিজ গ্রাম সাতখানি ।
 আর সব লইল রাজ্য করিয়া শাসনি ।
 দুঃখিত হইয়া ভ্রাতা সব ছাড়িয়া আসিল ।
 বিদ্ভানগর গ্রামে পরিজন রাখিল ।
 মাতার চরণে ভ্রাতা বিনায় মাগিয়া ।
 আইল উত্তর দেশে বিষয় লাগিয়া ।
 আমিও বালক ভালমন্দ নাহি জানি
 কতদিনে সমাচার পাঠাল আপনি ॥
 বর্দ্ধমান পরগণা কহিল লিখনে ।
 আনাইল ভ্রাতা মোরে করিয়া যতনে ॥

দিনমণি চন্দ্রোদয়ের বর্ণনীয় বিষয় যথা...

তথাহি...

“প্রথম সূত্রেতে কৈনু সামান্য বিশেষ ।
 দ্বিতীয় সূত্রেতে কৈনু কতক নির্দেশ ।
 তৃতীয় সূত্রেতে কৈনু নিত্য বিবরণ ।
 চতুর্থ সূত্রেতে কৈনু রাসলীলা অনুক্ষণ ।
 পঞ্চমেতে জীবতত্ত্ব করিনু আভাষ ।
 ষষ্ঠমে কহিনু রাগবিধির প্রকাশ ।
 সপ্তমেতে যোগতত্ত্ব করিনু বিচার ।
 অষ্টমেতে বর্ণাশ্রম তাহাতে প্রচার ।
 নবমেতে নামামৃত সূত্র যে কহিল ।
 দশমেতে বিবর্ত্ত বিলাস হয় সার ।
 একাদশে আদি তত্ত্ব রসের বিচার ॥
 দ্বাদশেতে ব্রহ্ম নিরূপণ কৈনু ।
 ত্রয়োদশে শাস্ত্র আদি তত্ত্ব বিচায়িনু ।
 চতুর্দশে সাধন তত্ত্ব কিঞ্চিং কহিনু ।
 সপ্তদশে প্রেম প্রয়োজন কিছু কৈনু ॥
 অষ্টাদশে সুরতলীলা তত্ত্বের বিচার ।
 ঊনবিংশতি সূত্রে কৈনু উদগার প্রচার ।
 বিংশতিতে নিজকার্য্য আপন প্রাবল্য্য ॥
 একবিংশে নিজগোষ্ঠী বিচার করিনু ।
 শ্রীঅনঙ্গ মঙ্গরীর পদে আশ ।
 দিনমণি চন্দ্রোদয় কহে মনোহর দাস ।

দুর্লভ সার—শ্রীল লোচন দাস বিরচিত । গ্রন্থখানি চারখণ্ডে
 সমাপ্ত বর্ণনীয় বিষয় সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা

তথাহি—শ্রীভক্তভাসার—সূত্রখণ্ড—

“সূত্রখণ্ডে আদি কথা অপূর্ব ব্রহ্মাণ্ডে ।

জন্মাদি রহস্য কথা কহিল মধ্যখণ্ডে ।

সন্ন্যাস খণ্ড কহিল এই করুণার ঘর ।

শেষখণ্ড কথা এই তিনখণ্ডের পর ॥

চারিখণ্ড পুঁথী কৈল বৈষ্ণব কুপায় ।”

দেশিক নির্ণয়—শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী বিরচিত । ইহাতে শ্রীগুরু
নির্বাচন প্রসঙ্গে গুরু-শিষ্যের বহু জ্ঞাতব্য বিষয় বিবিধ শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ
করিয়া সন্নিবেশিত করিয়াছেন ।

ধ

ধাতু সংগ্রহ—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত । ইহাতে আদি
ধাতুর স্তূল সংগ্রহ এবং অর্থ নির্দেশ হইয়াছে ।

প্রথম শ্লোকঃ—“কৃষ্ণলীলাকথাবীজ রূপধাতুগণো ময়া ।

পংক্ষেপাদ বক্ষাতে তেন কৃষ্ণোমহাং প্রসীদতু ।

শেষ শ্লোকঃ - হরিনামামৃত স্রৈষা পংক্ষেপাদ ধাতু পদ্ধতিঃ ।

ময়া কৃত প্রযুক্তন্তে ধাতুংস্তাত্ত্বিকচিৎ কচিৎ ॥”

ধাম্যালী—শ্রীগোবিন্দ আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত । শ্রীরাধাকৃষ্ণের
মতিমাণ্ডলক পদাবলী । শ্রীগোবিন্দ আচার্য্য শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা-
ভুক্ত । মল্লদেশে তাঁহার নিবাস ।

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—

“গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্বগুণশালী ।

যে করিল রাধাকৃষ্ণের চরিত্র প্রামালী ॥”

তথাহি - শাখা নির্ণয়ে—

“বন্দে গোবিন্দমাচার্য্যং কৃষ্ণপ্রেম সুখালয়ম্ ।

গোবিন্দোল্লাস রসিকং মল্লদেশ নিবাসিনম্ ॥

ধামালো - শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীগৌরানন্দ মহিমামূলক পদাবলী ।

৬

নরহরি শাখা নির্ণয়—শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস বিরচিত । ইহাতে শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদ-প্রবর শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্যগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে ।

নারায়ণ বিলাস—শ্রীনরোত্তম বিলাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রকাশ মূর্তি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অপার্থিব চরিত্র অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি লিখিত । গ্রন্থের লেখক শ্রীনরহরি দাস । পানিশালার নিকটে রেঙ্গুপুৰ গ্রামে শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ব্রাজগন্যথ বিপ্রেস পুত্ররূপে নরহরি দাসের আবির্ভাব । তাহার গুরু পরিচয়—শ্রীনিবাস আচার্য্য—রামচন্দ্র কবিরাজ—হরিরামাচার্য্য—গোপীকান্ত—মনোহর—নন্দকুমার—নৃসিংহ চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীনরহরি দাস । তিনি রমুয়া নরহরি নামে সমধিক প্রসিদ্ধ । তিনি বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দের আদেশে তাঁহার রন্ধনকার্য্যে ব্রতী হইয়া রমুয়া নরহরি নাম ধারণ করেন এবং শ্রীগোবিন্দের আদেশেই তিনি ভক্তিগ্রন্থ লিখনকার্য্য আরম্ভ করেন । শ্রীভক্তিরত্নাকর, নরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাস আচার্য্য চরিত, নামামৃত সমুদ্র, অদ্বৈত বিলাস, বহিস্মুখ প্রকাশ এবং গৌর চরিত্র চিন্তামণি ও গীতচন্দ্রোদয়, বাগবতাকর প্রভৃতি সঙ্গীত শাস্ত্র রচনা করেন

গ্রন্থখানি দ্বাদশ বিলাসে সম্পূর্ণ আলোচ্য গ্রন্থে লোকনাথ প্রভুর চরিত্র, ঠাকুর নরোত্তমের জন্ম, বন্দাবন যাত্রা, গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে আগমন, গোড়মণ্ডল ও নীলাচল ভ্রমণ, খেতুবীতে বিগ্রহ স্থাপন, বৈষ্ণব আগমন ও মহামহোৎসব, প্রেমপ্রচার ও সঙ্কোপন লীলাদি বর্ণিত রহিয়াছে। তৎসঙ্গে নরোত্তমের শাখার বর্ণন রহিয়াছে।

শ্রীনরোত্তম বিলাস গ্রন্থখানি শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের পরেই রচিত হয়। এতদ্বিষয়ে শ্রীনরোত্তম বিলাসের ১ম বিলাসের বর্ণন যথা...

“পরম অন্তত যশে জগৎ ব্যাপিল।

ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে কিছু বিস্তারিল ॥

নরোত্তম বিলাস গ্রন্থের সমাপ্তি কাল যথা...

তথাহি...শ্রীনরোত্তম বিলাসে গ্রন্থকর্তার পরিচয়ে

“বৈষ্ণব গোসাঞির কৃপামতে বন্দাবনে।

মাঘে গ্রন্থপূর্ণ হৈল পৌর্ণমাসী দিনে।”

বন্দ্যোদধর চক্রিকা...গোবর্দ্ধনের সিদ্ধাবা শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাবাজের সম্পাদিত। আনন্দ বন্দাবনচম্পু ও ব্রজরীতি চিন্তামণি প্রসিদ্ধ গ্রন্থদ্বয়ের শ্রীনন্দীশ্বর মহিমা গ্রহণ করিয়া পয়ারছন্দে রচনা করেন। নন্দ-গ্রাম, বর্ধাণ ও জাবটের বিশেষ পরিচয় বর্ণিত রহিয়াছে। ১৭৪০ শকাব্দে এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।

বচনপদ্য—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য শ্রীনরসিংহ কবিরাজ বিরচিত। তাঁহার ছোট ভাই কবিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কবিরাজ। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে নবপদের শ্লোক দেখা যায়।

তথাহি...৩য় তরঙ্গে...

গ্রন্থ শ্রীপুরুষোত্তমঃ কৃতমতিঃ শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভোশ্চৈতন্যঃ কৃপামুখৈর্জন-মুখাচ্ছব্ধা তিরোধানতাম্।

দুঃখোষৈঃস মুহূর্মুহুর্ভ ৬গবান দৃষ্ট্বাথ ভক্ত ব্যথা
মাশ্বাস্যতিশয়ং দয়ামভিবদন্ স্বপ্নে সমাদিষ্টবান্ ।

নাটক চন্দ্রিকা—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত । ললিত মাধব নাটক ও বিদগ্ধ মাধব নাটকের লক্ষণ, উদাহরণ ও লক্ষ্য বিষয়ের সমন্বয়ের জন্য গোস্বামীপাদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং গ্রন্থের উদাহরণে প্রায়ই ললিত মাধবের উদাহরণ প্রদান করিয়াছেন

নামার্থ সুধা—শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ কর্তৃক বিরচিত । মহাভারতের অনুশাসন পর্বে ১৪৯শ অধ্যায়ে ১৪২টি শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুসহস্র নাম বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থকার এই বিষ্ণু সহস্র নামের ভাষ্যরূপে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ১-১৩ শ্লোকে অবতরনিকা, ১৪-১২০ শ্লোকে সহস্র নাম, ১২১-১৪২ শ্লোকে ফলশ্রুতি বর্ণিত রহিয়াছে ।

নাট্যিকা রত্নমালা—সঙ্কলয়িতার পরিচয় অজ্ঞাত বন্দনার শ্লোকে “কৃষ্ণকিঙ্করের শিষ্য” বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে । ইহাতে ৬৯ প্রকার নাট্যিকার অবস্থা বর্ণিত রহিয়াছে । ৭ জন পদকর্তার মোট ৬৪টি পদ-রহিয়াছে । চন্দ্রশেখর কৃত ৪৫টি, শশিশেখর কৃত ১৩টি, মনোহর দাসের ২টি, বাকী চার জনের এক একটি পদ রহিয়াছে ৩টি সংস্কৃত পদ রহিয়াছে

নামাঘৃত সমুদ্র—শ্রীল নরহরি দাস কর্তৃক বিরচিত । দৈবকীনন্দন কৃত বৈষ্ণব বন্দনার ত্রায় এই গ্রন্থখানিতে সপার্বদ শ্রীগৌর সুন্দরের বন্দনা রহিয়াছে । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২৮৯ নং পুঁথি ।

নিত্যানন্দ চরিতামৃত—শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃতে প্রভু নিত্যানন্দের জীবনকাহিনী বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থের লেখক শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর । গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ আদিখণ্ডে তিনটি অধ্যায় মধ্যখণ্ডে ১০টি অধ্যায় ও অন্তঃখণ্ডে ১৩টি অধ্যায় বর্ণিত রহিয়াছে আদিখণ্ডে প্রভু নিত্যানন্দের আবির্ভাব, বাল্যলীলা, গৃহত্যাগ

তীর্থভ্রমণ ও মাধবেন্দ্রপুরীসহ মিলন।

মহাধাও—শ্রীগৌরানন্দসহ নবদ্বীপে মিলন, শ্রীবাস গৃহে বাস পূজা, জগাই-মাধাই উদ্ধার ও শ্রীগৌরানন্দের সন্ন্যাসাদি।

অন্তঃপ্রাণ্ড—প্রভুকে লইয়া ক্ষেত্রে গমন, দণ্ডভঙ্গ, প্রেম প্রচারে গৌড়ে আগমন, দার পরিগ্রহ ও প্রভু বীরচন্দ্রের জন্ম।

পরিশিষট প্রভু নিত্যানন্দের শাখা বর্ণন।

শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার গ্রন্থখানি শ্রীবন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের জীবন আলেখ্যই মূল বর্ণনীয় বিষয়। গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ। মোট দশম স্তবকে সমাপ্ত। আগলীলায় ৩টি স্তবক, মধ্যলীলায় ৫টি স্তবক ও অন্তঃলীলায় ৮টি স্তবক রহিয়াছে।

আদিলীলা—প্রভু নিত্যানন্দের গৌড়ে আগমন, বিবাহ, প্রভুচন্দ্রের জন্ম, অভিরাম কর্তৃক পরীক্ষা, নিত্যানন্দ অন্তর্দান, বীরচন্দ্রের দীক্ষা, নীলাচল গমন, দক্ষিণ ভ্রমণ, বিবাহ, খড়দহে আগমন ও নাড়ী সৃষ্টি করিয়া নাড়াগণের শক্তি খর্ব্ব ও বংশ প্রকাশ।

মধ্যলীলা—বীরচন্দ্রের দ্বিতীয় বিবাহ, জাহ্নবার বন্দাবন গমন গোপীজন বল্লভে দীক্ষা, জাহ্নবার অন্তর্দান, বীরচন্দ্রের পূর্বদেশ ও উত্তর দেশ ভ্রমণ, লতাগদী ও মালদহে শ্রীপাট স্থাপন।

অন্তঃলীলা—বীরচন্দ্রের বাটদেশ ভ্রমণ, শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য, গতি-গোবিন্দ, বীর হাথীরসহ মিলন, ঝারিখণ্ড পথে বন্দাবন গমন ও শ্রীজীব গোস্বামীকে ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা। শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত ও শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার গ্রন্থের মৎপ্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী পত্রিকার ১ ও ২ বর্ষের সংখ্যা চতুষ্টয়ে প্রকাশিত হইয়াছে এবং গ্রন্থাকারেও প্রকাশিত হইয়াছে।

নিকুঞ্জকলি বিরুদাশলী শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিচরিত ।
ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকুঞ্জকলি বিলাসাদির লীলাসূত্র বর্ণিত রহিয়াছে ।
১৬০০ শকান্দে জ্যৈষ্ঠ অমাবস্যায় এই গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত করেন ।

নিকুঞ্জরহস্য স্তব— শ্রীপাদ রূপ গোপাশ্রমী বিরচিত নিভৃত নিকুঞ্জে
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসরহস্য নির্যাস পরিপূরিত এই গ্রন্থখানি ব্রজগোপী আনু-
গতে ভজনশীল সাধকগণের কণ্ঠহার । ইহা নিত্য আশ্বাত্ত ও আলোচনীয়
বিষয় । শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শদ শ্রীবংশীবদন বঙ্গভাষায় ত্রিপদী ছন্দে রচনা করিয়া
অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন ।

তথাহি—

“ধনি ধনি তাহি বিশেষ নব রঙ্গিনী সখি মণি সঙ্গহি সঙ্গ ।

শ্রীরূপ যৈছন প্রকুট নিহারয়ে ঐছন রচে রস রঙ্গ ॥

সুনিভৃত নিকুঞ্জ রহস্য স্তব সুন্দর বাঞ্চল সংস্কৃত ছান্দে ।

তছু যুগচরণ কৃপা অনুসারই বংশী পয়ার কার বাঞ্চে ॥

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—

গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা গ্রন্থ পদাবলী ।

তবে রচিলেন বংশী হইয়া ব্যাকুলি ॥

বংশীবদনের পদ নিকুঞ্জ বিহার ।

বৈষ্ণবগণের হয় কণ্ঠ মণিহার ॥”

— • —

গ

পদকোত্ত্বভঃ ও ব্যাকরণ কৌমুদী—এই গ্রন্থদ্বয় গৌড়ীয় বেদান্তা-
চাৰ্য্য বলনেব বিদ্যাভূষণ বিরচিত । পানিনি ব্যাকরণ হইতে সূত্র সংগৃহীত
হইয়া বৃদ্ধি আকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বৃন্দাবনে শ্রীরাধারমন সেবাইত

শ্রীদামোদর গোস্বামীর নিকট গ্রন্থদ্বয় আছে। ব্যাকরণ কৌমুদীর একখানা পুঁথী বৃন্দাবনে শ্রীরাধাচরণ বিত্তাবাগীশ মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত আছে

পদ্ধতি—শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীন লীলা রাগমাগীয়া সাধকগণের স্বরণ-মননের একমাত্র পাথর। এই সকল তথা সম্বলিত গ্রন্থকে বলে—
পদ্ধতি। সম্প্রদায়ে বহু পদ্ধতি প্রচলিত থাকিলেও তিনখানি সর্বজনাদৃত,
(১) গোপালগুরু পদ্ধতি, (২) ধ্যানগোস্বামী পদ্ধতি, (৩) সিদ্ধ কৃষ্ণদাস
বাবা পদ্ধতি।

শ্রীগোপালগুরু পদ্ধতি—শ্রীগোপালগুরু শ্রীল গদাধর পণ্ডিত
গোস্বামীর শিষ্য শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য। ইহার নাম শ্রীমকরধ্বজ।
পিতা শ্রীগুরারি পণ্ডিত। মকরধ্বজধ্বজেশ্বর পণ্ডিতের পদাশ্রয় করতঃ
ক্ষেত্রে বাস করেন। প্রভু কর্তৃক গোপালগুরু নাম প্রদান ও অভিরাম
কর্তৃক পরীক্ষাই গোপালগুরুর মতিমার নিদর্শন

গ্রন্থখানি দুইভাগে বিভক্ত প্রথম স্বরণ পদ্ধতি ও সেবা স্বরণ
পদ্ধতি। পুস্তকখানি মাদ্রাজে গভর্নমেন্ট পুস্তকালয়ে সংরক্ষিত আছে।

ধ্যান গোস্বামী পদ্ধতি—শ্রীপাদ ধ্যান গোস্বামী শ্রীগোপালগুরু
গোস্বামীর শিষ্য। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর পদ্ধতি অনুসরণে এই গ্রন্থ
লিখিত হইলেও সাধকের সাধন উপযোগী অতিরিক্ত কিছু তথ্য সন্নিবেশিত
হইয়াছে। উভয় গ্রন্থের অষ্টকালীয় লীলা সনৎকুমার সংহিতা হইতে উদ্ধৃত
হইয়াছে।

সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা পদ্ধতি—সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা উৎকলে করণ-
কুলে আবির্ভূত হন। পিতা সনাতন কামনগো, মাতা মঙ্গরাজ কন্যা-জরী।
বটকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র দুই ভাই। শৈশবে পিতৃমাতৃ বিয়োগ হয়। ষোড়শ
বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া ব্রজধামে গমন করতঃ নরোত্তম পরিবারভুক্ত
হন এবং ব্রজকুণ্ডে বাসকারী পদকল্পিতরূপে গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা শ্রীবৈষ্ণবচরণ

দাসের সমীপে অবস্থান করিয়া ভজনশিক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার অন্ত-
র্দ্বানের পর জয়পুরে গমন করিয়া শ্রীগোবিন্দের সেবায় ত্রতী হন। কিছু-
দিন পরে পুনঃ বৃন্দাবনে আগমন করিয়া ভজনে নিরত হন এবং ভজন
প্রভাবে শ্রীমতী রাধিকা, ললিতাদেবী ও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর দর্শন
লাভ করেন। শেষে তিনি গোবর্দ্ধনেই অবস্থান করিতেন। সিদ্ধবাবার
পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত : ১) শ্রীশ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ নিরূপন। ২) সাধনামৃত
চন্দ্রিকা। শ্রীসাধনামৃত চন্দ্রিকা গ্রন্থখানি .৭৫০ শকাব্দে রচিত হয়। সিদ্ধ
বাবা ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া সংস্কৃতানাভঙ্গ সাধকগণের অশেষ কল্যাণ
করিয়াছেন।

পদ্ধতি প্রদীপ—শ্রীপদ্ধতি প্রদীপ গ্রন্থখানি শ্রীঘনশ্যাম দাস বিরচিত।
শ্রীগোপালগুরু পদ্ধতি ও শ্রীধ্যানগোস্বামী পদ্ধতির ন্যায় প্রণাম ও স্মরণের
আধিক্য দেখা যায় এবং ইহাতে শ্রীধাম নবদ্বীপও সপরিবার শ্রীগৌর-
সুন্দরের প্রণামাদি বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

উপসংহারের বচন—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ চৈতন্য ভজনক্রম পদ্ধতিং।

সাধকানাং প্রমোদায় সংক্ষেপাদ গৃহ্যতেময়া ॥

দীনে মায় ঘনশ্যামে কৃপামেতৎ কুরু প্রভো।

শ্রীপদ্ধতি প্রদীপস্তদাগ্রহো ভবতু জীবনন্।

গ্রন্থকার ঘনশ্যাম দাস শ্রীভক্তি রত্নাকর প্রণেতা ঘনশ্যাম চক্রবর্তী (নরহরি
দাস) কি-না বিচার্য্য।

পদরস সার—পদরসসার গ্রন্থখানি শ্রীনিমানন্দ দাস সংকলিত।
পদকল্পতরু আদর্শে এই গ্রন্থ সংকলিত হয়। ইহাতে প্রায় ২৭০০ পদ
রহিয়াছে। পদকল্পতরুর অতিরিক্ত ২১ জন পদকর্তার পদাবলী সংযোজিত
হইয়াছে। ইহাতে স্থলিখিত ২৪৬টি পদ আরোপ করিয়াছেন। ২৭০০
পদের মধ্যে মাত্র ৬৫০টি পদ পদকল্পতরুতে নাই।

পদরত্নাকর—পদরত্নাকর গ্রন্থখানি ১১১৩ বঙ্গাব্দে শ্রীকমলাকান্ত দাস কর্তৃক সম্পাদিত। গ্রন্থের ৪৩টি তরঙ্গে ১৩৮টি পদ রহিয়াছে। ৩/৪ জন অজ্ঞাত পূর্ব পদকর্তার পদাবলী গৃহীত হইয়াছে।

পদকল্পলতিকা—এই গ্রন্থখানি শ্রীগৌরীমোহন দাস সম্পাদিত। এই গ্রন্থখানি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম আত্মপ্রকাশ করে। গ্রন্থখানির পদ-সংখ্যা ৩৫১।

পদরত্নাবলী—পদরত্নাবলী গ্রন্থখানি শ্রীসতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত। ৬০০ অধিক পদ সমন্বিত 'অধিকাংশই অপ্ৰকাশিত পূর্ব' ইত্যাদি পদকল্পতরু গ্রন্থের প্রাপ্তি বলা যায়। ইত্যাদিতে বহু ভ্রাতৃবা বিষয় এবং ছন্দ ও অধুনা অপ্রচলিত শব্দে ব্যাখ্যা থাকায় পদাবলী সমালোচকগণের বিশেষ সহায়ক।

পদচিন্তা মণিমালা—পদচিন্তা মণিমালা গ্রন্থখানি প্রসাদ দাস (গুরুপ্রসাদ সেনগুপ্ত) কর্তৃক সম্পাদিত। ইহার অধিকাংশ ব্রজবলিতে রচিত। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। ভূমিকায় ব্রজবলি ভাষার স্বর বিষয়ক ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিবৃতি বহিষ্কৃত।

পদ সমুদ্র—পদসমুদ্র আউল মনোহর দাস সম্পাদিত। ইনি জ্ঞানদাসের বন্ধু ও গুরুভাই ছিলেন। ইনি হুগলী জেলায় বদনগঞ্জে সমাধিস্থ হইয়াছেন। এই গ্রন্থে ১৫০০০ পদাবলীর সংগ্রহ হইয়াছে বলিয়া বক্তৃতা ও সাহিত্যে প্রকাশ। কিন্তু গ্রন্থখানি এখন অদৃশ্য। ইহার গ্রন্থাবলী শ্রীউদ্ধারণ নন্দের বংশধর শ্রীহারাদন দত্তের গৃহে আছে।

পদামৃত সমুদ্র—পদামৃত সমুদ্র গ্রন্থখানি শ্রীল-রাধামোহন ঠাকুরের সম্পাদিত। বংশ পরিচয়—শ্রীনিবাস আচার্য—গতিগোবিন্দ—শ্রীকৃষ্ণ—প্রসাদ—জগদানন্দের পুত্র ও শিষ্য রাধামোহন ঠাকুর। পদামৃত সমুদ্রের মঙ্গলাচরণের বর্ণন যথা—

বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং ।

গীতাবদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥

গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং সর্ববিসিদ্ধিদং ।

প্রসাদ পদসংযুক্তং বন্দেহং করুনানব ॥

আচার্য্য প্রভু বংশাংগং বন্দতে তং কুলোদ্ভবং ।

কোহপি ছুষ্টঃ পবিত্রাংস্তদেক গভমানসান ।

রাধামোহন ঠাকুর তৎকালীন পণ্ডিত সমাজের অগ্রগণ্য ছিলেন । সে সময় স্বকীয়া ও পরকীয়াবাদ লইয়া প্রবল বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন রাধামোহন ঠাকুর ছয়মাস কাল প্রতিবাদ করিয়া পরকীয়াবাদ স্থাপন করেন । সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলী সহিযুক্ত জয়পত্র ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর দরবারে রেজেস্টারী করা হয় । তিনি মালি-হাটা গ্রামে বাস করিতেন । তিনি মহারাজা নন্দকুমারের গুরু ছিলেন ।

পদামৃত সমুদ্রে ৭.০টি পদ রহিয়াছে । তন্মধ্যে স্বরচিত ২২৮টি । গ্রন্থে ৩৮ জন পদকর্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে ।

পদকল্পতরু—পদকল্পতরু গ্রন্থখানি শ্রীবৈষ্ণবদাসের সঙ্কলিত : টেঞা বৈষ্ণুপুরে তাঁহার বাস নাম ভ্রাগোলকানন্দ সেন, শ্রীনিবাসাচার্য্য বংশের শ্রীরাধামোহন ঠাকুর তাঁহার গুরুদেব : শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের স্বকীয়া ও পরকীয়া বিচার কালে তিনি সেই সভায় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার সহ উপস্থিত ছিলেন ॥ তিনি একজন প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া । তাঁহার প্রবর্তিত সুরকে ‘টেঞার ছপ’ বলে । রাধামোহন ঠাকুরের গ্রন্থ দেখিয়া বৈষ্ণব দাস আর কিছু মহাজন পদাবলী সংগ্রহ করিয়া কালোচিত ও ভাবোচিত রসের সমাবেশ করেন । এই গ্রন্থ বৈষ্ণব পদাবলী সঙ্কলন গ্রন্থের সর্ববৃহৎ, সর্ব জনাদৃত ও সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ । এই গ্রন্থ সঙ্কলন সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন ।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ।

গ্রন্থ কৈল পদামৃত সমুদ্র আখ্যান ।
জন্মিল আমার লোভ তাহা করি পান ।
নানা পর্য্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।
তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ।
সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল
প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ।
এই 'গীত কল্পতরু' নাম কৈল সার ।
পূর্ব রাগাদিক্রমে চারিশাখা যার ॥

গ্রন্থখানি চারি শাখায় বিভক্ত । ১ম শাখায় ১১টি, ২য় শাখায় ২০টি
৩য় শাখায় ৩১টি ও ৪র্থ শাখায় ১৬টি পল্লব রহিয়াছে । গ্রন্থে ১৩০ জন
কবি পদ সম্বলিত ৩১০৩টি পদ রহিয়াছে ।

পরকীয়াত্ব নিরূপণ — শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত । জয়-
পুর শ্রীগোবিন্দ গ্রন্থাগার হইতে সংগৃহীত একখানা ২২ পত্রাখ্যক পুঁথিতে
এবং বৃন্দাবনে পুরান শহরে গোবর্দ্ধন ভট্টজীর সংগ্রহশালায় ২২ পত্রাখ্যক
পুঁথিতে 'পরকীয়াত্ব নিরূপণ প্রসঙ্গে শ্রীল চক্রবর্তী পাদকৃত সংগ্রহ বিদ্য-
মান । ইহার আত্মোপাস্ত প্রতিলিপি গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য গ্রন্থে বর্ণিত
রহিয়াছে ।

স্বকীয়াত্ব নিরাস বিচার — জয়পুরের গ্রন্থাগারে ১০ পত্রাখ্যক এক
খানা খণ্ডিত পুঁথি এবং বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন ভট্টজীর সংগ্রহশালায় ৬
পত্রাখ্যক পুঁথিতে স্বকীয়াবাদ নিরাস করিয়া পরকীয়া স্থাপিত হইরাছে ।

পরকীয়ারস স্থাপন সিদ্ধান্ত সংগ্রহ — শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীমন্নরহরি
সরকার ঠাকুরের শিষ্য শ্রীল গিরিধর দাসের বিরচিত । তৎকৃত মঙ্গলাচরণের
শ্লোক ॥ যঃ শ্রীখণ্ডাচল ইব ভূব ব্যাধৃতঃ

শ্রীল খণ্ড-সুত্ৰাস্তে শ্রীনরহরিরিব প্রেমদে যঃ স্বপাল্যো ।

যত্র স্বাস্তে বিলসতি সদা শ্রীল চৈতন্য চন্দ্রঃ

সোহয়ঃ শ্রীমন্নরহরিরিব প্রেমমূর্তির্গতিনঃ ।

ইহাতে চারটি বিরচন রহিয়াছে। প্রতি বিরচনের সমাপ্তি বথা—
 ইতি—শ্রীমন্নরহরি গদাধর গৌরাঙ্গ চরণ নখেন্দুকিরণ-স্মৃতানুভব প্রস-দমান
 সেন কেনাপি ক্ষুদ্র তেনে গিরিধর দাসের লোচনরোচনী—ছুর্গমসঙ্গকনী-
 সন্দর্ভাত্মক্যাক্যাত্মস্থত্য কৃতি রসিক ভক্ত জনানন্দসন্দোহদপরকীয়া স্থাপন
 সিদ্ধান্ত সংগ্রহে সূত্র কথনং নাম প্রথমং বিরচনম্.” শ্রীখণ্ডে রাখালানন্দ
 ঠাকুরের গ্রন্থাগারে এই গ্রন্থ বিরাজমান।

প্রায়শ্চর্য্য রত্নাবলী—প্রমেষ রত্নাবলী গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব
 বিদ্যাভূষণ বিরচিত। মাধবাচার্য্যকে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্যতম
 আচার্য্যরূপে সংস্থাপন পূর্বক তদীয়মতে নয়টি প্রমেষ স্বীকৃত ও বিচারিত
 হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ ইহার ‘কান্তিমালা’ নামে টীকা রচনা
 করিয়াছেন।

প্রযুক্ত্যাদ্যটঙ্কিকা—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর বিরচিত। ভক্তিরত্না-
 কর গ্রন্থের প্রথম তরঙ্গে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর গ্রন্থ তালিকায় এই গ্রন্থের
 নাম দেখা যায়।

ধার্ম্যলঘুত তরঙ্গিনী—গোবর্দ্ধনের সিদ্ধাবা নীকৃষ্ণদাস বাবাজী
 মহারাজের সঙ্কলিত বিপুলাকৃতি প্রার্থনাসংগ্রহ গ্রন্থ। ইহাতে ১২টি ধারা
 রহিয়াছে। ১ম ধারায় ৪টি পদ শ্রীগুরু প্রার্থনা, ২য় ধারায় ১৭টি পদ
 গৌরচন্দ্রের প্রার্থনা, ৩য় ধারায় ২৬টি পদ দৈত্মনয়ী, ৪র্থ ধারায় ২৩টি পদ
 শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা, ৫ম ধারায় ১৮টি পদ মনঃশিক্ষা, ৬ষ্ঠ ধারায় ১৩টি পদ
 লোকশিক্ষার্থ প্রার্থনা, ৭ম ধারায় ১১টি পদ সাধন লালসা, ৮ম ধারায় ৮৮
 পদ দর্শন সেবন লালসা, ৯ম ধারায় ৬২টি পদ সেবাভিলাষ, ১১শ ধারায়
 ১৩টি পদ সেবালালসা, ১২শ ধারায় ১৪টি দৈত্মমূলকপদ—সর্বমোট
 ৩২৬টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে প্রায় ৩০ জন পদকর্তার পদাবলী
 সংগৃহীত হইয়াছে। ৭ম হইতে ১১শ ধারা পর্য্যন্ত স্মরণভক্তি যাজক-
 গণের বিশেষ উপযোগী।

পাষাণ দলন শ্রীঠাকুর নরোত্তম বিরচিত। বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে শ্লোকের উদ্ধৃতি প্রদান করিয়া বহুমুখী ভক্তিতত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন। ইহাতে মোট ৮৫টি শ্লোক বিद्यমান।

শ্রীপাট নির্ণয় - শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থখানি বৈষ্ণবতীর্থ বিষয়ক গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বৈষ্ণব তীর্থগুলির তৌগোলিক বিবরণ বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানির লেখক শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস। গ্রন্থখানির সমাপ্তিকাল সম্পর্কে গ্রন্থের বর্ণন যথা

তথানি—

সাত অঙ্ক শর ব্রহ্ম শক নরপতি।

মধুমাংস সোমবার বামনবমী তিনি।

পরিপূর্ণ শ্রেমাবেশে গ্রন্থের বর্ণন ”

সাত-৭, অঙ্ক-৯, শর ৫, ব্রহ্ম-১, অর্থাৎ : ৫৯৭ শকাব্দের চৈত্র মাসের বামনবমী তিথিতে সোমবারে গ্রন্থ সমাপ্ত হয়

পাট পর্যটন—শ্রীপাট পর্যটন গ্রন্থখানি বৈষ্ণবতীর্থ বিষয়ক গ্রন্থ। ইহার লেখক শ্রীঅভিরাম দাস ইহার শ্রীগুরুদেবের নাম শ্রীরত্নেশ্বর। ইহার শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় নামে আর একখানি গ্রন্থ দেখা যায়। অভিরাম দাসের কাল সম্পর্কে জানা না গেলেও তিনি যে শ্রীরামগোপাল দাসের পরবর্তী তাহা তাহার লেখনী হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়।

তথাহি—শ্রীপাট পর্যটন—

“পাট নির্ণয় গ্রন্থে আছয়ে বিস্তার।

তা দেখি এই চক্ষুক হইল নিকার।

পাট পর্যটন এই সমাপ্ত হইল।

অভিরাম দাস ইহা গ্রথিত করিল ॥”

শ্রীঅভিরাম দাস শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থ দেখিয়াই শ্রীপাট পর্যটন গ্রন্থখানি রচনা করেন।

শ্রীপাট পর্যটন ও শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থদ্বয় মৎপ্রণীত শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : শ্রেয় প্রারম্ভে মুদ্রিত হইয়াছে।

জীবন শ্রীল নিত্যানন্দ প্রকাশমূর্তি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের বিরচিত পাবনা জেলায় গরানহাট পরগণার খেতুরী গামে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্ররূপে ঠাকুর নরোত্তমের জন্ম হয়। দ্বাদশ বর্ষ বয়সে নিত্যানন্দ রক্ষিত পদ্মাগর্ভ হইতে প্রেমপ্রাপ্ত হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় প্রভু লোকনাথের চরণাশ্রয় ও শ্রীজীব গোস্বামীর সমীপে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কিছুদিন পরে গোস্বামী :স্থাবলী প্রচার উদ্দেশ্যে শ্রীনিবাসাচার্য্য, প্রভু শ্যামানন্দ সমবিবাবহারে গৌড়দেশে আগমন করিয়া প্রেম প্রচারের সূচনা করেন। শ্রীবিপ্রদাসের ধাতুগোলা হইতে শ্রীগোরাঙ্গ প্রকট করিয়া এবং শ্রীরাধাকান্তাদি পঞ্চবিগ্রহ নির্মাণ করতঃ খেতুরী ধামে স্থাপন করেন। সে সময় সঙ্কীর্ণনে যে নবতালের সৃজন কথেন তাহা 'গরানহাটী সুর' নামে প্রসিদ্ধ। প্রতিষ্ঠাকালে তৎসাময়িক প্রকট সমস্ত গোরাঙ্গ পার্বদ উপস্থিত হইয়াছিলেন। এবং সে সময় সঙ্কীর্ণনে সপাতদ শ্রীগোরাঙ্গ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেকালে প্রকটাপ্রকটের অভিন্নতা প্রকাশ পাইয়াছিল। শ্রীনিবাসাচার্য্য শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের সঙ্গে তাঁহার প্রগাঢ় সখ্যতা ছিল। তিনি প্রায়ই নিরুজনে থাকিতেন। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের অপ্রকটের পর বিরহ বিক্ষেপে ঠাকুর মহাশয় প্রার্থনাদি অমূল্য সম্পদের সৃজন করেন। প্রার্থনাবলী রাগমাগীয় সাধকগণের কণ্ঠমণিহার। এই প্রার্থনার মধ্যে রাগ মার্গের সাধ্য-সাধনের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত পরিষ্কৃত রহিয়াছে।

প্রার্থনা ১০ প্রকার—(১) সংপ্রার্থনাত্মিকা, (২) স্বদৈন্ত্য বোধিকা, (৩) লালসা সূচিকা, (৪) মনঃশিক্ষা, (৫) বিলাপাত্মিতা, (৬) বৈষ্ণবমহিমা (৭) বিজ্ঞপ্তিরূপা, (৮) শ্রীধাম বাসে লালসা, (৯) সিদ্ধদেহের লালসাময়ী, (১০) আক্ষেপ বোধিকা, মোট ৫৪টি পদ।

প্রেমসম্পূট প্রেমসম্পূট শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অভিন্ন স্বরূপতার এক বৈচিত্র্যময় রূপ এই গ্রন্থে চক্রবর্তী পাদ পরিস্ফুট করিয়াছে। গ্রন্থখানি ১৪১ শ্লোকে সমাপ্ত। ১৬০৬ শকাব্দে এই গ্রন্থখানি সম্পাদিত হয়। শ্রীমদ্ বিশ্বম্ভর পানি এই গ্রন্থের অনুবাদ করেন।

প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা—শ্রীনিত্যানন্দ প্রকাশ মন্দির শ্রীনবোদ্রম ঠাকুর মহাশয় সুললিত ত্রিপদী ছন্দে অখিল ভক্তিশাস্ত্রের সাবগর্ভ বিশুদ্ধ সাধা-সাধন তত্ত্ব সর্ব্ব সাধাবণের বোধগম্যের জন্য সুচারুরূপে পরিবেশন করিয়াছেন। সাধকগণের আচরণের দৃষ্টিভঙ্গি ও সাধনার পবিণতির স্বরূপ পরিস্ফুট করিয়াছে। রাগমার্গীয় সাধকগণের নিতাপার্স ও অনুধ্যাবনীয়।

প্রেমবিলাস—প্রেমবিলাস গ্রন্থখানি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবাদেবীর শিষ্য শ্রীনিত্যানন্দ দাসের বিরচিত। শ্রীখণ্ডে অষ্টকুলে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা জাহ্নবাম দাস, মাতা সৌদামিনী। বাল্যনাম বলরাম দাস। বাল্যে পিতৃ-মাতৃস্নান হইয়া নিজেকে অসহায় ভাবিয়া অত্যন্ত চিকিত্ত হইলে একদা জাহ্নবাদেবী স্বপ্নে বলিলেন, “তুমি খড়দহে গিয়া আমার সমীপে মন্থগ্রহণ কর।” স্বপ্নাদেশ পাঠিয়া খড়দহে আগমন করতঃ শ্রীজাহ্নবার পদাশয় প্রহণ করেন। তদবধি জাহ্নবার স্নেহে পালিত হইয়া খড়দহে অবস্থান করেন। জাহ্নবাদেবী তাহার নাম নিত্যানন্দ দাস রাখেন। শ্রীজাহ্নবা প্রথম বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া তাহাকে শ্রীখণ্ডে অবস্থানের নির্দেশ দেন। তিনি স্বচক্ষে শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রথম জীবনের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষ করেন। কতদিনে শ্রীজাহ্নবা তাহাকে শ্রীনিবাস নরোত্তমের মহিমা বর্ণনে আদেশ করেন। তদনুরূপ শ্রীগৌরাস্ত্রের প্রত্যাদেশ পাইয়া ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি ২৭২ বিলাসে সমাপ্ত।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—

পনের শত বাইশ যখন শকাব্দের আসিল।

ফাল্গুন মাস আসিয়া উপস্থিত হৈল।

কৃষ্ণাত্রয়োদশী তিথি মনের উল্লাস ।
 পূর্ণ করিল গ্রন্থ শ্রীপ্রেম বিলাস ।
 প্রথম হৈতে আঠার অধ্যায় লিখিলু খণ্ডকে বসিয়া ।
 উনিশ বিশ দুই বিলাস লিখিলু খড়দহে গিয়া ॥
 একুশ, বাইশ, তেইশ, চব্বিশ এই চারি বিলাস ।
 কাটোয়ায় বসিয়া লিখিলু পাইয়া উল্লাস ॥
 অর্দ্ধবিলাসে গ্রন্থের সূচী বর্ণন কৈল ।
 শ্রীজীব গোসাঞি শ্রীনিবাস নবোত্তমের পত্র খুইল ।
 গ্রন্থ শেষ হৈলে হৈল পত্রের প্রাপণ ।
 অর্দ্ধ বিলাসে তাহা করিলু স্থাপন ।
 বৃদ্ধ বয়সে গ্রন্থ করি সমাপণ ।
 বীরচন্দ্রের পাদমূলে করিলু অর্পণ ।
 বৃদ্ধ বয়সে লিখি ভুল অনুক্ষণ ।
 যে সময়ে যা মনে আসে করিলু লিখন ।
 আগের কথা পাছে লিখি পাছের কথা আগে । ১
 ভাবিয়া লিখিলু গ্রন্থ বাহা মনে ভাগে ॥
 এক কথাও বার বার করেছি লিখন ।
 সব ঘটনা সব সময় না ছিল স্মরণ ।
 এক জনার কথা লিখিতে আরম্ভিল ।
 যতেক মনে আসে এক অধ্যায়ে লিখিল ।
 কিছুদিন পরে তার আরো এক ঘটনা ।
 মনোমধ্যে আসিয়া হইল যোজনা ।
 অগ্র এক অধ্যায়ে তাহা করিলু বর্ণন ।
 পুনরুক্তি দোষ মোর হৈল সেকারণ ॥
 রচনা করিয়া গ্রন্থ শোধিতে নারিল ।
 তে কারণে বহু দোষ গ্রন্থেতে রহিল ॥

বৃদ্ধ বয়সে মোর রোগগ্রস্ত তনু ।

তে-কারণে গ্রন্থ আর শোধিতে নারিল ।

এইভাবে গ্রন্থখানি রচিত হয় ।

শ্রীনিবাসে গোবাত্তের শক্তি আবেশ, পদ্মগর্ভে নিত্যামন্দের প্রেমশক্তি রক্ষা ও নরোত্তমের প্রেমপ্রাপ্তি । শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দের আবির্ভাব হইতে সমস্ত জীবন কাহিনী এবং প্রভূত গোরাঙ্গ পার্শ্বদগণের পরিচয় ও মহিমা এই গ্রন্থে উল্লেখিত হইয়াছে । প্রেমবিলাস গ্রন্থের লিখনকাল যথা—

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাস ১৪ বিলাস—

পনের শত বাইশ যখন শকাব্দ আসিল ।

ফাল্গুন মাস আসিয়া উপস্থিত হৈল ।

কৃষ্ণাত্রয়োদশী তিথি মনের উল্লাস ।

পূর্ণ করিল গ্রন্থ শ্রীপ্রেমবিলাস ।

১৫২২ শকাব্দে ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাত্রয়োদশী তিথিতে শ্রীপ্রেম বিলাস গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় ।

শ্রীশ্রীপ্রমোভক্তি রসার্টাব - শ্রীনয়নানন্দ ঠাকুর কর্তৃক বিরচিত ।
শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুরের শিষ্য কাশীনাথের পঞ্চপুত্র অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুরাম কানুরামের পুত্র গোপালচরণ । ইহার দুই পুত্র, গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ । নয়নানন্দ পরম প্রেমিক, সুগায়ক ও কীর্ত্তন পদ রচনায় তাহার অশেষ অবদান বহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব ও প্রেমোভক্তি রসার্নব এই দুইখানি গ্রন্থ তাহার রচনা । শ্রীকৃষ্ণভক্তি রসকদম্ব গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্ব ও সখ্যভাবানুরাগী সাধকগণের উপযোগী শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীন লীলা বর্ণিত রহিয়াছে । ১৬৫০ শকাব্দে এই গ্রন্থখানি বিরচিত হয় ।

গ্রন্থখানি দশম পরিচ্ছেদে সমাপ্ত । গ্রন্থের লিখন সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সুন্দর পদে আশ :
 দশ পরিচ্ছেদ কহে নয়নানন্দ দাস ।
 প্রেয়োভক্তি বসার্নব অমৃত সমান ।
 সখ্যবস ভক্তগণ সদা কর পান ।
 যেই জনা পড়ে শুনে শ্রদ্ধা কবি মনে ।
 অস্ত্রে সেই পায় রামকৃষ্ণের চরণে ।
 সর্ব্ব পাপ তাপ যায়, হয় শুদ্ধমতি ।
 অচিরাতে রামকৃষ্ণের সেবা হয় প্রাপ্তি ॥
 সখ্য প্রেম রসান্বাদে যার নিষ্ঠামন ।
 সে করে অবশ্য এই গ্রন্থ আস্বাদন ॥
 শ্রীরূপ গোস্বামীর গ্রন্থ দর্শন করিয়া ।
 লিখিলাম ভাষাছন্দে কাতর হইয়া ।
 মোর ইষ্ট হন প্রভু গোপাল চরণ ।
 তাঁর পাদপদ্ম শিরে করিয়ে ধারণ ॥
 তাঁর আজ্ঞাবলে লিখিলাম মূর্থ হৈয়া ।
 এ দাস নয়নানন্দ গোপালের কিস্কর ।
 শ্রীযুত গোকুলচন্দ্র জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 তাঁহার আশয় সূত্র কথোক দেখিয়া ।
 এই গ্রন্থ লিখিলাম প্রচার করিয়া ॥

প্রেম বিবর্ত প্রেম বিবর্ত শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত
 বিরচিত । প্রভুর ক্ষেত্রলীলায় শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতের প্রেম বৈভব বিশেষ
 ভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে । তৈল ভঞ্জন ও প্রভুকে শয্যা প্রদান লীলায়
 প্রভূত প্রেমবৈভব প্রকাশ পাইয়াছে । তিনি নদীয়া লীলায় শিশুকাল
 হইতে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গী ছিলেন । এতদ্বিষয়ে তাঁহার বর্ণন যথা—

তথাহি— শ্রীপ্রেমবিবর্তে—

ষষ্ঠ শিবানন্দ কবি কর্ণপুর পিতা ।
 মোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গীতা ॥

নদীয়া লইয়া মোরে রাখে প্রভু পদে ।
 শিবানন্দ ভ্রাতা মোর সম্পদে বিপদে ।
 তার ঘরে ভোগ রাঙ্কি পাক শিক্ষা হইল ।
 ভাল পাক করি শ্রীগৌরান্দ্রে সেবা কৈল ।

শ্রীগৌরান্দের সঙ্গে বালালীলার বর্ণনা যথা—

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিবর্তে—

একদিন শিশুকালে, দুজনেতে পাঠশালে
 কোন্দলে করিহু হাতাহাতি
 মায়াপুর গঙ্গাতীরে পড়িয়া ছুংখের ভারে
 কাঁদিলাম একদিন রাতি ।
 সদয় হইয়া নাথ, না হইতে পরভাত
 গদাধরের সঙ্গেতে আসিয়া ।
 ডাকেন জগদানন্দ, অভিমান বড় মন্দ
 কথা বলে বক্রতা ছাড়িয়া ॥
 প্রভুর বদন ছেরি, অভিমান দূর করি
 জিজ্ঞাসিলাম এত রাত্রে কেন ।

এইভাবে অভিমানমূলক প্রেমলীলা শেষাবধি এতাদৃশ প্রভুসঙ্গে প্রভূত
 ঘটয়াছে । কিন্তু শ্রীমন্নৃহাপ্রভুর অস্তুর্কানের বিরহব্যথিত হৃদয়ে পূর্বস্মৃতি
 জাগরিত করতঃ এই প্রেমবিবর্ত গ্রন্থেব অবতারণা করেন শিশুকাল
 হইতে যখন যেক্রপভাবে বিহার করিয়াছেন সেই লীলা বর্ণন করিয়া স্বীয়
 বিরহ ব্যথিত হৃদয়ের অভিব্যক্তি প্রকাশ করিয়াছেন :

তথাহি - শ্রীপ্রেমবিবর্তে -

চৈতন্যের রূপগুণ সদা পড়ে মনে ।
 পরাণ কাঁদায় দেহ কাঁপায় সঘনে ।
 কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল উদয় ।
 লেখনী ধরিয়া লিখি ছাড়ি লাজ ভয় ।

গোসাঞি স্বরূপ বলে কি লিখ পণ্ডিত ।
আমি বলি লিখি তাই যাহাতে পিরীত ॥
দেখেছি অনেক লীলা থাকি প্রভুসঙ্গে ।
কিছু কিছু লিখি তাই নিজ মনোরঙ্গে ।
মন কাঁদে প্রাণ কাঁদে কাঁদে ছুটি আঁখি ।
যখন যাহা মনে পড়ে তখন তাহা লিখি ।

প্রেমবিবর্ত গ্রন্থ বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের
অন্তঃখণ্ডের ১২ পরিচ্ছেদের বর্ণনা যথা।

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে করিবে সীমা ।
জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহেই উপমা ।
জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত্ত শুনে যেইজন ।
প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ।

প্রেমামৃত—প্রেমামৃত গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর কনিষ্ঠা পত্নী শ্রীমতী দেবীর শিষ্য শ্রীগুরুচরণ দাসের বিরচিত। শ্রীগুরু আদেশেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। প্রেমামৃত গ্রন্থখানি তিনভাগে বিভক্ত। আদি লীলায় আচার্য্য প্রভুর বন্দাবন গমনের পূর্ব, মধ্যলীলায় গ্রন্থসহ যাজ্ঞীগ্রামে আগমন এবং শেষ লীলায় শিষ্য করণাদি ও গতিগোবিন্দ প্রভুর জন্ম পর্য্যন্ত লীলা বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থ লিখনকার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ দাস কৃত শ্রীপ্রেম বিলাস হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়াছেন।

এতদ্বিষয়ে তাঁহার বর্ণন যথা —

জাহ্নবার আজ্ঞা বলে, নিত্যানন্দ দাস কৈল
শেষ জীলার বিস্তার বর্ণন।

তার সূত্র মত লয়ে, গুরুপদ স্পর্শ পাওয়া
 গায় কিছু এ গুরুচরণ ॥

শ্রী প্রমবিলান রচনার পরেই এই প্রেমামৃত গ্রন্থখানি রচিত হয়।

ব

বহির্মুখ প্রকাশ—শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের লেখক শ্রীনরহরি দাস কর্তৃক বিরচিত ।

তথাহি—নরহরি বিশেষ পরিচয়ে—

মত স্থাপন জগা আর গ্রন্থ কৈল ।

বহির্মুখ প্রকাশ তার নাম যে হইল ॥

শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর আদর্শ তথা ষড় গোস্বামী সিদ্ধাস্তযুক্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মধ্যে স্বমত কল্পনাকারী শ্রীরূপ কবিরাজ আদি উৎপথগামী হওয়ায় আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীনরহরি দাস বিশুদ্ধ ভক্তি ধর্মের সিদ্ধাস্ত স্থাপন করিয়াছেন ।

বংশোশিক্ষা—বংশীশিক্ষা গ্রন্থখানি শ্রীপ্রেমদাস কর্তৃক বিরচিত । শ্রীগোরাঙ্গ পার্শদ শ্রীবংশীবদনের জীবন-কাহিনী ও তাঁহার পুনঃপ্রকাশ মূর্ত্তি তৎপোত্র রামাই পণ্ডিতের জীবন-কাহিনী এই গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় । গ্রন্থখানি ৪টি উল্লাসে সমাপ্ত । প্রথম তিন উল্লাসে শ্রীবংশীবদন ও চতুর্থ উল্লাসে শ্রীরামাই পণ্ডিতের বিষয় বর্ণিত রহিয়াছে ।

এই গ্রন্থখানির রচনা বিষয়ে গ্রন্থকারের বর্ণন যথ্য ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—১ উল্লাস—

ষোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণনে ।

শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষা করিই বর্ণনে ।

বংশীলীলামৃত—গোরাঙ্গ পার্শদ শ্রীবংশীবদনের শিষ্য শ্রীজগদানন্দের বিরচিত । তিনি বংশীলীলামৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া বংশীবদনের সুনির্মল মহিমারাশি জগতে প্রচার করেন ।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা—৩য় উল্লাস—

“শ্রীজগদানন্দ বন্দ মধুর চরিত :

যি’হ বর্ণিলা গ্রন্থ বংশীলীলামৃত ॥”

শ্রীবল্লভলীলা—শ্রীপাট বাঘাপাড়াবাসী শ্রীরামাই পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীশচীনন্দনের পুত্র ও রামাই পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীবল্লভের বিরচিত।

তথ্য—বংশাশিক্ষা—

শ্রীবল্লভ শ্রীবল্লভলীলা বিরচিত।

ব্রজবীতি চিন্তামণি—এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত। ব্রজমণ্ডলে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্বলীর ক্রমরীতি পরিচয় এই কাব্যে বর্ণিত রহিয়াছে। রাগমার্গীয় সাধকগণ স্বীয় কুঞ্জাদির অবস্থান সম্পর্কে জ্ঞাত হইতে পারিবেন এবং ব্রজমণ্ডল পরিক্রমার সহায়ক হইবে। গ্রন্থের তিনটি সর্গে ২৩৪টি শ্লোক রহিয়াছে।

ব্রজবিলাস স্তব ব্রজবিলাস স্তব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরচিত। ইহাতে ব্রজমণ্ডলে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্বলীয় মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের ৫ম তরঙ্গে বৃন্দাবন মহিমা বর্ণনে কতিপয় শ্লোকের উদ্ধৃতি দেখা যায়।

বালালীলা সূত্র—শ্রীমদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর বিরচিত। অদ্বৈত প্রভুর বালালীলা অবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। অদ্বৈত প্রভুর জীবনী লেখকগণের সর্ব্ব আদি। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ছিলেন শ্রীহট্টের লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ। তিনি অদ্বৈত প্রভুর বালালীলা সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। অদ্বৈত প্রভুর পিতা কুবের পণ্ডিত তাহার অমাত্য ছিলেন। অদ্বৈত প্রভুর উপদেশে রাজার ভাবান্তর ঘটে : অদ্বৈত প্রভু শান্তিপুরে আসিলে রাজা পুত্রের উপর রাজ্যভার দিয়া বৈরাগ্যবেশ ধারণপূর্ব্বক শান্তিপুরে অদ্বৈত প্রভুর সমীপে আগমন করেন এবং অদ্বৈত প্রভুর নিকট দীক্ষাদি গ্রহণপূর্ব্বক ফুল্লবটী (ফুলিয়া) নামক স্থানে সাধন করেন। পরে বৃন্দাবনে গমন করিয়া বংশীবটে অন্তর্ধান করেন।

১৪০৯ শকাব্দে বৈশাখ মাসে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। গ্রন্থখানি ৮টি সর্গে সমাপ্ত : ১ম সর্গে ৫৬টি, ২য় সর্গে ৬৬টি, ৩য় সর্গে ২৮টি, ৪র্থ সর্গে

৪২টি, ৫ম সর্গে ৩৩টি, ৬ষ্ঠ সর্গে ৮টি, ৭ম সর্গে ২০টি ও ৮ম সর্গে ৪১টি শ্লোক, মোট ৩৩৩ শ্লোকে গ্রন্থ সমাপন । ১ম ও ২য় সর্গে অদ্বৈত বংশানু-চবিত, ৩য় সর্গে প্রভুর জন্ম, ৪র্থ সর্গে পিনাতীর্থ প্রকাশ, ৫ম সর্গে বিভূতি প্রকাশ, ৬ষ্ঠ সর্গে কালিকা অন্তর্দান, ৭ম সর্গে অদ্বৈত মিলন ও ৮ম সর্গে কুবের পণ্ডিতের স্বর্গারোহণ বর্ণিত রহিয়াছে । এই গ্রন্থ অবলম্বনে শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ লিখিত হয় ।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশে—

“লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলা সূত্র ।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

ষিদ্ধপদ্ম মাদ্রব শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি নাটক রচনা আরম্ভ করিলে শ্রীসত্য-ভামাদেবী ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশক্রমে দুইখানি নাটক রচনা করেন ।

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতে—অন্তে ১ম পরিচ্ছেদ ।

“উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।

একরাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ॥

রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।

সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল কুপা করি :

আমার নাটক পৃথক করহ রচন ।

আমার কুপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ ॥

স্বপ্ন দেখি রূপ গোসাঞি করিল বিচার ।

সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক নাটক করিবার ॥

ব্রজপুর লীলা এক করিয়াছি ঘটনা ।

দুইভাগ করি এবে করিল রচনা ॥

শ্রীকৃপ গোস্বামী নীলাচলে পৌছিলে একদা প্রভু বলিলেন—

তথাহি -

আর দিন প্রভুরূপে মিলিয়া বসিলা ।
সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।
ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাহাতে ॥”

এইভাবে শ্রীসত্যভামা দেবীও শ্রীমগ্নহাপ্রভুর আদেশ পাইয়া শ্রীপাদ
রূপ গোস্বামী বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব নাটকদ্বয় রচনা করেন ।

তথাহি তত্রৈব—

“রায় কহে কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ।
যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ।
স্বরূপ কহে কুজলীলার নাটক করিতে ।
ব্রজলীলা, পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ।
আরন্তিয়া ছিল এবে প্রভু আক্সা পাঞা ।
ছুই নাটক করিয়াছেন বিভাগ করিয়া ॥
বিদগ্ধ মাধব আর ললিত মাধব
ছুই নাটকে প্রেমরস অদ্ভুত সব ॥”

বিদগ্ধ মাধব গ্রন্থখানি ৭ম অঙ্কে সমাপ্ত ।

গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

নন্দসিঙ্ঘুর বানেন্দু সংখ্যে সংবৎসরে গতে ।

বিদগ্ধ মাধবঃ নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

নন্দ ৯, সিঙ্ঘুর—৮, বান—৫, ইন্দু - ১ = ১৫৮৯ সংবৎ অর্থাৎ ১৫৩৩ খৃঃ
গোকুলে বসিয়া বিদগ্ধ মাধব রচনা করেন ।

বিন্দুপ্রকাশ— বিন্দুপ্রকাশ গ্রন্থখানি শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীমুরারী
আচার্য্য কর্তৃক বিরচিত । প্রভু শ্যামানন্দের মহিমা বর্ণনই গ্রন্থের মুখ্য
উদ্দেশ্য । প্রভু শ্যামানন্দের বৃন্দাবনে ভজন বৃত্তান্ত রাসস্থলী গ্রন্থের কুঞ্জ

মার্জনাদি, শ্রীমতীর করুণায় নৃপরা কৃতি তিলক প্রাপ্তি ও শ্যামানন্দ প্রভুর জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত রহিয়াছে ১৮১৮ শকাব্দে প্রভু শ্যামানন্দের আদেশে তাহারই শ্রীমুখ বিনিঃসৃত কথা এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

গ্রন্থখানি ১৪৭ শ্লোকে বিরচিত।

নিম্নোক্ত রত্নাবলী শ্রীনিবাসপুত্রী বিরচিত।

তথাহি বৈষ্ণব-বন্দনা।

বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী যাত্রার গ্রন্থন।

তথাহি— শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা—২১ শ্লোকঃ।

“শ্রীমদ্বিষ্ণুপুত্রী যন্তু ভক্তিরত্নাবলী কৃতিঃ”

শ্রীরাজেন্দ্রের শিষ্য শ্রীবিষ্ণুপুত্রী। তিনিই শ্রীভক্তি রত্নাবলী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য লাউড়ের রাজা দিবাংসিংহ তিনি পর-বর্তীকালে শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী নামে খ্যাত হন। তিনি এই গ্রন্থের পয়ায়ে অনুবাদ করেন। আর অদ্বৈত প্রভুর পিতা কৃবের পণ্ডিত দত্তক চল্লিকা নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

বীর রত্নাবলী—বীর রত্নাবলী গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্যর পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ বিরচিত। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্রের মহিমাই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়। প্রভু বীরচন্দ্রের বরেই গতিগোবিন্দের জন্ম হয়। গ্রন্থখানি চারি অধ্যায়ে সমাপ্ত। প্রতি অধ্যায়ের সমাপ্তিতে বর্ণন যথা—

“মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অমূল্য পদবন্দে।

বীর রত্নাবলী কহে এ গতিগোবিন্দে।”

বীরচন্দ্র চরিত—শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের লেখক শ্রীনিত্যানন্দ দাস কর্তৃক বিরচিত। প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের মহিমাই এই গ্রন্থের মূল বর্ণনীয় বিষয়। শ্রীবীরচন্দ্র চরিত গ্রন্থ সম্পর্কে শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের ২৪ বিলাসের বর্ণন যথা—

“এইসব প্রসঙ্গ আমি অতি বিস্তারিয়া ।

বীরচন্দ্র চরিতে রাখিলা লিখিয়া ।

শ্রীশ্রীমদবিলাস গ্রন্থের আগেই বীরচন্দ্র চরিত গ্রন্থখানি লিখিত হয় । কিন্তু গ্রন্থখানি অত্‍যাপি প্রকাশিত হয় নাই

বৃন্দাবন মাহিমাযুত — শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিত । গ্রন্থখানি ১০০ শতকে সমাপ্ত বলিয়া জানা গেলোও মাত্র ১৭টি শতক পাওয়া গিয়াছে । ইহাতে চিন্ময়ধাম শ্রীবৃন্দাবনের মহিমা, রাসনিষ্ঠ ও রাসফলাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

বৃন্দাবন লীলাযুত — শ্রীল নন্দকিশোর দাস কর্তৃক বিরচিত । বরাহসংহিতা প্রমাণমূলে পয়ারাদি ছন্দে রচিত । গ্রন্থখানি ৫০টি অধ্যায়ে সমাপ্ত । মুরলীমনোহর ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের নিত্যবিহার ভূমি শ্রীবৃন্দাবনের লীলাস্থলীয় পরিচয় ও লীলাস্থানের লীলাদি বর্ণিত রহিয়াছে । শেষ অধ্যায়ে গ্রন্থানুবাদ রহিয়াছে । গ্রন্থখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৪৫৩ নম্বর পুঁথি ।

বেদান্তসংস্কৃতক — গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য বলদেব দিগ্‍ভাষণ কর্তৃক বিরচিত । গ্রন্থখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও অতীব হৃদয়গ্রাহী । শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য গ্রন্থের ব্যুৎপত্তি লাভ এবং তৎ রহস্য জিজ্ঞাসু ব্যক্তিদিগের উপকারার্থে গ্রন্থকার এই গ্রন্থ রচনা করেন । গ্রন্থখানি ছয়টি কিরণে সমাপ্ত ।

বৈষ্ণবব্রত নির্ণয় — অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত । গ্রন্থখানি দুইখণ্ডে সমাপ্ত । প্রথম খণ্ডে একাদশী, শিবরাত্রি, রামনবমী, দোলোৎসব, নৃসিংহ চতুর্দশী, শয়নেকাদশী, বামন দ্বাদশী এবং কার্ত্তিককৃত্য প্রভৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও অগ্ন্যগ্নি পুরাণাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ, ব্রতনিয়ম ব্যবস্থা নিরূপণ করিয়াছেন । দ্বিতীয় খণ্ডে দোলযাত্রা, রথযাত্রা, হিন্দোলা, রাসাদি নিরূপিত হইয়াছে ।

এই গ্রন্থের লিপিকাল ১৭৮৯ শকাব্দ

বৈরাগ্য তির্ণয়—শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বিরচিত । শ্রীমধুসূদন
অধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত ।

বৈষ্ণবাভিধান ও বৈষ্ণব বন্দনা এই গ্রন্থদ্বয়ের লেখক দেবকী-
নন্দন দাস নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিতের শিষ্য । শ্রীগৌরাস্বরের
নবদ্বীপ লীলায় শ্রীবাসগৃহে ভবানী পূজনকারী চাপাল গোপালই পরবর্তী
কালে দেবকীনন্দন নামে প্রসিদ্ধ হন । শ্রীবাস পণ্ডিত সমীপে অপরাধে
তিনি কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হন । বৃন্দাবন যাত্রা উপলক্ষ্যে শ্রীগৌরাজ ফুলিয়ায়
পৌঁছিলে তিনি সকাতরে প্রভুর চরণে লুপ্তিত হন । প্রভু তাহার দুর্দশা
দেখিয়া বলিলেন, শ্রীবাস সমীপে তোমার অপরাধ : তুমি তাহার নিকট
কমা প্রার্থনা কর । তিনি প্রভুর নির্দেশে শ্রীবাসের চরণে পড়িলেন ।
শ্রীবাস তাহাকে কমা করিয়া বলিলেন, তুমি পুরুষোত্তমের পদাশ্রয় কর এবং
বৈষ্ণব বন্দনা কর । প্রভু ও শ্রীবাসের আজ্ঞায় তিনি বৈষ্ণবাভিধান ও
বৈষ্ণব বন্দনা করেন ।

তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা ।

“প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িহু ।
শ্রীবাস আগে সে গৌরের আজ্ঞা সমর্পিহু ।
অপরাধ কমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে ।
পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥
বৈষ্ণব নিন্দনে তোমার এতক দুর্গতি
বৈষ্ণব বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ।
প্রভু পাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া ।
বাড়িল আরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া ।
বৈষ্ণব গোসাঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ ।
নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুক্তি করিহু গমন ।
যথা যথা ঈশ্বর নাম শুনিহু শ্রবণে ।
ঈশ্বর ঈশ্বর পাদপদ্ম দেখিহু নয়নে ।

শাস্ত্রে বা যঁহার নাম দেখিছু শুনিচু ।

সর্ব ভক্তের নামমালা গ্রন্থ করিচু ।”

বৈষ্ণব বন্দনার রচনার কাল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচনার পর ।

তথাহি— বৈষ্ণব বন্দনা ।

“নারায়ণী স্মৃতবন্দো বৃন্দাবন দাস ।

যঁহার কবিত্ব গীত জগতে প্রকাশ ॥”

বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী = বৃহৎ বৈষ্ণব তোষণী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর বিরচিত । শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের সুবিস্তৃত টীকার নামই বৈষ্ণব তোষণী । শ্রীমদ্ভাগবতের লীলাসমুদ্রে গুঢ় তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী গৌরাঙ্গ পার্শ্বদ ষড়্ গোস্বামীর অন্যতম । তিনি গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন । তাঁহার নবাবদত্ত নাম সাকর মল্লিক, শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার নাম সনাতন রাখেন । তিনি কর্ণাধিপতি সর্বজ্ঞের বংশধর কুমারদেবের পুত্র । কুমারদেব বাকলাচন্দ্র দ্বীপে বাস করিতেন, তথায় তাঁহার জন্ম হয় । তাঁহার গুণে নবাব আকর্ষণ করিলে তিনি রামকেলিতে বাস করেন । শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীবল্লভ তাঁহার ভ্রাতা এবং শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র । মহাপ্রভু ১৫১৬ শকাদে রামকেলি আসিলে প্রথম মিলন হয় । পরে রাজবিষয় ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্যবেশে কাশীতে প্রভুর সহিত মিলিত হন এবং প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে বাস করিয়া লুক্কর্তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি শাস্ত্রের প্রচার করেন । বৃন্দাবনে শ্রীমদন মোহন সেবা স্থাপন তাহার প্রেমমহিমার উজ্জল নিদর্শন ।

এই গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা ।

‘শকে ষট্ সপ্ততিমনৌ পূর্ণেষং টিপ্পনী শুভা’

‘চৌদশত সপ্তছয়ে সম্পূর্ণ বৃহৎ ’

অতএব ১৫৭৬ শকাদে বৃহৎ বৈষ্ণব তোষণী গ্রন্থখানি সমাপ্ত হয় । শ্রীল

সনাতন গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থাবলী যথা—

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে ১ম তরঙ্গে ।

“সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থ চতুষ্টয় ।

টীকাসহ ভাগবতামৃত খণ্ডদ্বয় ।

হরিভক্তিবিলাস টীকা দিক প্রদর্শনী ।

বৈষ্ণবতোষণী নাম দশম টিপ্পনী ॥

লীলাসুতর দশমচরিত যাহে কয় ।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্টয় ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্যে ১ম পরিচ্ছেদে ।

‘হরিভক্তি বিলাস আর ভাগবতামৃত ।

দশম টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥

এইসব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন ॥

লঘু বৈষ্ণব তোষণী লঘু বৈষ্ণবতোষণী শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী
বিরচিত । আলোচ্য গ্রন্থের ১০/১০/১০ শ্লোকে গোস্বামীপাদ স্বীয় বংশ
পরিচয় প্রদান করতঃ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থাবলীর নামোল্লেখ
করিয়া বলিয়াছেন যে এই গ্রন্থখানি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর আদেশে
বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণীর সংক্ষেপে লঘু বৈষ্ণবতোষণী রচনা করেন । গ্রন্থের
রচনাকাল সম্পর্কে ভক্তিরত্নাকরের বর্ণন যথা—

‘সংক্ষিপ্তা যুগশৃঙ্গাগ পঞ্চৈক গণিতে যথা’

‘পনরশত চারি শকে লঘু সমাপ্ত ॥’

১৫০৪ শকে লঘু বৈষ্ণবতোষণী সমাপ্ত হয় ।

লঘু তোষণী গ্রন্থ বর্ণন সম্পর্কে ভক্তিরত্নাকর

গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“শ্রীবৈষ্ণবতোষণী করিয়া সনাতন ।
 শ্রীজীবের আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন ;
 আজ্ঞা পাঞা জীব লঘু তোষণী করিলা ।
 যৈছে করিলেন ইহা তাহাই লিখিলা ॥”

বৈষ্ণব বন্দনা - শ্রীবন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত । শ্রীঅতুলকৃষ্ণ
 গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত ।

•—

৩

শ্রীভক্তিরত্নাকর—শ্রীভক্তিরত্নাকর শ্রীনরহরি দাস (ঘনশ্যাম চক্রবর্তী)
 কর্তৃক বিরচিত । শ্রীভক্তিরত্নাকর ও শ্রীনরোত্তম বিলাস গ্রন্থদ্বয় পাশাপাশি
 গ্রন্থ । একটিতে যাহা বর্ণিত রহিয়াছে, অগ্ৰটিতে অবশিষ্ট অংশ বর্ণিত
 হইয়াছে । শ্রীনরোত্তম বিলাসের পূর্বেই শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ লিখিত হয় ।

তথাহি—শ্রীনরোত্তম বিলাসে—১ম বিলাস ।

“পরম অদ্ভুত যশে জগৎ ব্যাপিল ।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে কিছু বিস্তারিল ।”

শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দের মহিমা বর্ণনই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য ।
 আনুসঙ্গিক বহু শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদের মহিমা পরিষ্কৃত রহিয়াছে । গ্রন্থখানি
 পঞ্চদশ তরঙ্গে সমাপ্ত ।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে গ্রন্থানুবাদে—

‘পঞ্চদশ তরঙ্গ শ্রীভক্তি রত্নাকরে ।’

আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীজীব গোস্বামীর পূর্বপুরুষ বিবরণ, গোস্বামীগণের
 গ্রন্থাবলীর নাম, শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের জন্ম, নীলাচলে যাত্রা, গৌরমণ্ডল
 ভ্রমণ, বৃন্দাবন যাত্রা, বৃন্দাবন পরিক্রমা গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন, বীর

হাস্যের কৃপা, খেতুরী উৎসব, বোরাকুলী উৎসব, নবদ্বীপ পরিক্রমা, ভক্তি শাস্ত্র প্রচার, শশিগ্ৰ্য শ্যামানন্দ ও নরোত্তমের বিবরণাদিরই ঐতিহাসিক তথ্যের সমাবেশ।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে সঠিক জানা না গেলেও ইহা শ্রীঅনুরাগবল্লী (১৬১৮ শকাব্দ) গ্রন্থের পাবেই লিখিত হয়।

তথ্য—শ্রীভক্তিরত্নাকর—১৩ তরঙ্গ।

“ঈশ্বরীয় ব্রজে পুনঃ গমন প্রকার।

অনুরাগবল্লী আদি গ্রন্থেতে প্রচার।

ভক্তমাল—ভক্তমাল গ্রন্থখানি চরিত গ্রন্থ। লেখক শ্রীলালদাস বা শ্রীকৃষ্ণদাস কর্তৃক বিরচিত। লালদাসের শ্রীগুরু পরিচয় যথা শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীনিবাস আচার্য্য, গোবিন্দ চক্রেবর্তী, গৌরাজবল্লভ ঠাকুরাণী শ্রীমতি মঞ্জুরী (ছোট মাতা) নয়নানন্দ চক্রেবর্তীর শিষ্য লালদাস।

নাভাজী কৃত ভক্তমাল গ্রন্থ, প্রিয়াদাস কৃত টীকা অবলম্বনে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গোস্বামী গ্রন্থ হইতে বিবিধ তত্ত্ব সংকলন করণে এই গ্রন্থ রচনা করেন। জাতি-ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে ভগবৎ ভক্তগণের অপার্থিব চরিত্র বর্ণন করিয়া জীব-ভাগ্যাকাশে নবালোকপাত করিয়াছেন। মহা-পাষণ্ডী এই গ্রন্থ পাঠ করিলেই ভগবদ্ভক্তির অঙ্কুরোদগম হইবে। ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতের সমসাময়িক পার্শদ বড় গোস্বামী ও পরবর্তী গোবিন্দ কবিরাজ, চাঁদ রায় আদির জীবনী উল্লেখ করিয়াছেন। এতৎ সঙ্গে শ্রীগৌরাজ পার্শদগণের পূর্বাবতারাতিও বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ২৭ মালায় সমাপ্ত।

ভক্তচরিতামৃত—মালদহ জেলার গিলাবাড়ী নিবাসী শ্রীজগন্নাথ দাস কর্তৃক বিরচিত। তিনি হিন্দী ভক্তমাল গ্রন্থ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে গোকুল মিত্রের শ্রীমদনমোহনের বন্ধক কাহিনী বিদ্যমান। বিদ্যাপতি ও চণ্ডিদাস সম্পর্কে অতিরিক্ত সংযোজন রহিয়াছে। গ্রন্থখানি

পয়ার ছন্দে রচিত এবং চারখণ্ডে বিভক্ত । ১ম খণ্ডে ৯, ২য় খণ্ডে ১২, ৩য় খণ্ডে ৭ ও ৪র্থ খণ্ডে ৯টি পাবিচ্ছেদ্য রহিয়াছে ।

ভক্তজন নির্ণয় শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত । বলরামদাস কর্তৃক ১৩০৮ শালে প্রকাশিত ইহা একটি বৃহদাকার গ্রন্থ । ইহাতে জ্ঞাতব্য তথ্য রহিয়াছে ।

ভক্তিসার সমুচ্চয় ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থখানি শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য শ্রীলোকানন্দ আচার্য্য সম্পাদিত । লোকানন্দ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন । একদা নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমীপে গিয়া বলিলেন, যে আমার শাস্ত্রচর্চায় পরাজিত করিতে পারিবে আমি তাঁহার পদাশ্রয় করিব । নীলাচলে নরহরি ঠাকুর গমন করিলে লোকানন্দ তাঁহার সহিত শাস্ত্রচর্চায় পরাজিত হইয়া তাঁহার চরণাশ্রয় গ্রহণ করেন ॥ তাঁহার ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থ রচনা সম্পর্কে শ্রীনরহরি শাখা নির্ণয়ের রচনা যথা—

“ভক্তিসার সমুচ্চয় গ্রন্থ যাঁহার ।

গৌরাস্ত্রের সিদ্ধান্ত পুরাণে ব্যাখ্যা তাঁর ॥”

ইহাতে বহু শাস্ত্রের সারসঙ্কলন পূর্বক ভগবৎ উপাসনা সম্পর্কে সংক্ষেপে বহু গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা রহিয়াছে । গ্রন্থের ৮৭ কিরণ । ১ম কিরণে গৌরতত্ত্ব নির্ণয়, ২য় কিরণে ভক্তি নির্ণয়, ৩য় কিরণে গুরুকরণ, ৪র্থ কিরণে নাম মাহাত্ম্য, ৫ম কিরণে ভাগবত লক্ষণ, ৬ষ্ঠ কিরণে মহাপ্রসাদ মহিমা, ৭ম কিরণে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব বিমুখ নির্ণয় এবং ৮ম কিরণে বৈরাগ্য নিরূপণ বর্ণিত রহিয়াছে ।

শ্রীভক্তিচক্রিকা পটল গ্রন্থখানি শ্রীলোকানন্দ আচার্য্য বিরচিত ইহা আটটি পটলে বিভক্ত ।

১ম হইতে ৩য় পটল পর্য্যন্ত শ্রীগৌর মন্ত্রোদ্ধার পূর্বক নিত্যকৃত্যের সবিশেষ বিবৃতি । ৪র্থ পটলে দীক্ষাপ্রণালী ৫ম পটলে শ্রীমদ্বৈত আচার্য্য কৃত প্রত্যঙ্গ বর্ণন স্তোত্র, ৬ষ্ঠ পটলে দ্বন্দ্বাদি মন্ত্রোদ্ধার ও সাধন-

বিধি, ৭ম পটলে তারকত্রয় মহামন্ত্রের মাহাত্ম্য, নামভেদ, সংখ্যানিয়ম, অর্চনপ্রকার ও পুনশ্চরনাদি এবং উপসংহারে বিবিধ সাধ্য-সাধন-ভক্তির সাধনোপায় বর্ণিত রহিয়াছে।

পুষ্পিকাবাক্য - পূর্ব্বঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রশ্যমনুমুদ্রমঃ তস্মাদ্ দর্শান্নাগন্তু লব্ধবান্ রঘুনন্দনঃ ইতি শ্রীমঃরহরি-মুখচন্দ্রবিনিঃসৃত শ্রীচৈতন্যমন্ত্রশুধানি-করাঃ শ্রীলোকানন্দাচার্যোন যং কিঞ্চিদাস্ত্যন্ত শ্রীঃ জগন্নাথ সাক্ষাচ্ছ্রী ভাগ-বতোত্তমঃসভয়াং প্রকাশিতাঃ।

শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর কৃত বিস্তৃত টীকা ও অনুবাদসহ ১৯২০ খৃঃ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

ভক্তিরসাম্বৃত শম্ভু—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিবচিত একটি অলঙ্কার শাস্ত্র। এই গ্রন্থে সাহিত্যদর্পণোক্ত প্রক্রিয়ানুসারে ৩য়, ৫ম ও ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ বাদে অন্যান্য পরিচ্ছেদের করিকাদি স্বীকার করিয়া ও উদাহরণগুলি ভক্তিপক্ষে দিয়াছেন ইহাব ৭টি প্রকাশের ১ম প্রকাশে কাব্য স্বরূপ নিরূপণ, ২য় প্রকাশে কাব্যস্বরূপ, ৩য় প্রকাশে ঋনিভেদ, ৪র্থ প্রকাশে শকার্থলঙ্কার, ৫ম প্রকাশে দোষ, ৬ষ্ঠ প্রকাশে রীতি এবং ৭ম প্রকাশে গুণ নির্ণয় হইয়াছে। যুক্তি ও উদাহরণাদি সর্বত্র বিद्यমান। এই গ্রন্থের একটি পুঁথি আলোয়ারের নহারাজার গ্রন্থাগারে রহিয়াছে।

শ্রীভক্তিরসাম্বৃত সিদ্ধু - পাদ রূপ গোস্বামীর বিবচিত। এই গ্রন্থে ভক্তিতত্ত্বের দিক দর্শন রহিয়াছে সাধনার প্রারম্ভে অসংযত সাধক কিভাবে সংযতচিত্ত হইয়া রৈবীভক্তি যাজনের মধ্য দিয়া বাগানুগাভক্তি লাভ করতঃ শ্রীরাধাবিনোদের সেমসেবাধিকারী হইতে পারে গোস্বামীপাদ সুযোগ্য সিদ্ধান্ত স্থাপনের মাধ্যমে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ভক্তিমার্গীয় সাধকগণের ইহা অমূল্য সম্পদ। গ্রন্থখানির ৪টি বিভাগ—পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর। স্থায়ী ভাবোৎপাদন নামক পূর্ব্ব বিভাগে সামান্য সাধন, ভাব ও প্রেমভক্তি বিনোদে চারিটি লহরী, ভক্তিরস সামান্য নিরূপণ নামক দক্ষিণ

বিভাগে বিভাব, অনুভাব, মাত্ত্বিক, ব্যাভিচারী ও স্থায়ীভাব ভেদে পাঁচ লহরী। মূখ্যভক্তিরস নিরূপণ নামক পশ্চিম বিভাগে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস নামক পাঁচ লহরী এবং গৌণভক্তিরসাদি নিরূপণ নামক উত্তর বিভাগে হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস ভক্তিরস, মৈত্রবের স্থিতি উৎসাহ রাসাভাস নামক নয়টি লহরী রহিয়াছে। গ্রন্থটিতে মোট ২১৪১ শ্লোক বিদ্যমান।

গ্রন্থের লিখনকাল যথা—

“রামান্দ্র শত্রু গণিতে, শাকে গোকুলমহিষ্ঠিতে নায়ম্।

শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধুবিটঙ্কিতঃ কুন্ডরূপেণ ॥

টীকা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-রামান্দ্রেনি-অঙ্কস্ব বামগতি প্রসিদ্ধ্যা ত্রিষষ্ট্যাধিক চতুর্দশশতাব্দীপিত ইত্যর্থঃ অর্থাৎ ১৪৬৩ শকাব্দে গোকুলে বসিয়া এই গ্রন্থ সমাপণ করেন।

এই গ্রন্থের টীকা রচনায় শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ‘দুর্গমসঙ্গমনি’ শ্রীমন্ মুকুন্দদাস গোস্বামী’ অর্ধরত্নাল্ল দীপিকা এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ভক্তিরস-প্রদর্শিনী’ নামক টীকা রচনা করেন।

শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধুবিটু—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু গ্রন্থের সারসংক্ষেপ। চক্রবর্তী পাদের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস পয়ার ছন্দে অনুবাদ করেন।

বৃহত্তাগবতায়ুত—শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিরচিত। গ্রন্থখানি পূর্ব ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূর্ব খণ্ডের নাম শ্রীভগবৎ কৃপাসার নির্দার খণ্ড এবং উত্তর খণ্ডের নাম গোলক মাহাত্ম্য নিরূপণ খণ্ড। পূর্ব খণ্ডে ৭টি অধ্যায় রহিয়াছে—যথা ১) ভোম, ২) দিব্য, ৩) প্রপঞ্চাতীত, ৪) বৈকুণ্ঠ, ৫) প্রেম, ৬) অভীষ্ট লাভ, ৭) জগদানন্দ।

উত্তর খণ্ডে ৭টি অধ্যায়—১) বৈরাগ্য ২) জ্ঞান ৩) ভজন ৪) বৈকুণ্ঠ ৫) প্রেম ৬) অভীষ্ট লাভ ৭) জগদানন্দ।

লঘু ভাগবতামৃত—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহৎ ভাগবতামৃতে যে সকল সিদ্ধান্ত বিস্তারিতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী সংক্ষেপে লঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। ইহা সমস্ত শ্রীমদ্ভাগবত ও পুরাণ শাস্ত্রের পরিভাষা গ্রন্থ এবং ইহাতে স্থাপা সিদ্ধান্ত শব্দ প্রমাণমূলে প্রতিস্থাপিত করা হইয়াছে।

শ্রীপাদ বলদেব বিজয়াভূষণ সারসঙ্কলন এবং শ্রীবৃন্দবন তর্কালঙ্কার ‘রসিকরঙ্গদা’ নামে এই গ্রন্থের দুইটি টীকা রচনা করিয়াছেন।

ভাগবতামৃত কণা—শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহা লঘু ভাগবতামৃতের সারসঙ্কলন। চক্রবর্তী পাদের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস ইহার পয়ারানুবাদ করেন।

ভাবনামৃত সার সংগ্রহ—গোবর্দ্ধনের সিদ্ধাবা শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের সঙ্কলিত। শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ৪০ খানা বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে প্রায় তিন হাজার শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয়া ব্রজের মাধুঘাটীলার স্মরণ-মননের সুবিধার্থে সুচারুরূপে বর্ণিত বহিয়াছে। কেবলমাত্র এই গ্রন্থের সাহায্যে তরুণ সাধকগণ অনায়াসে স্মরণ মনন করিতে পারিবেন। ১৭৪৩ শকাব্দে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হয়। শ্রীগুরুচরণ দাস এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন ৫৬৭ গৌরান্দ্রাব্দে বঙ্গানুবাদসহ এই গ্রন্থখানি শ্রীহরীবোল কুটীর নবদ্বীপ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

ভোগ নির্ণয় পদ্ধতি গ্রন্থখানি শ্রীল সূর্য্যদাস পণ্ডিত বিরচিত। সূর্য্যদাস পণ্ডিত প্রভু নিত্যানন্দের শ্বশুর। প্রভু নিত্যানন্দ তাহার কন্যা শ্রীবসুধা ও শ্রীজাহ্নবা দেবীকে বিবাহ করেন। সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ চৈতন্য এই চার ভাই শালিগ্রামে তাহার শ্রীপাট। পরে শ্রীপাট কালনায় আসিয়া বাস করেন তিনি এই গ্রন্থে শ্রীগৌর-

গোবিন্দের ভোগ্যরাধনার পংক্তি বসিবার ক্রম নিরূপণ করিয়াছেন। ইহাতে বসুজাহ্নবা ও প্রভৃ বীরচন্দ্রের নামোল্লেখ রহিয়াছে। এই গ্রন্থ গোবর্নবাসী ৬৭৪১ ব্রহ্মবাস বোস মহাশয় প্রকাশ করেন।

ম

মদনরাগবল্লাম শ্রীনিবাস আচার্যের অনুশাখা শ্রীমনোহর রায় বিরচিত। গ্রন্থখানি পাওয়া যায় না। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের চতুর্থ তরঙ্গে এতাদৃশ বর্ণন দেখা যায়

তথাহি—শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য ঠাকুরানুশাখা।

শ্রীমনোহর রায় কৃত শ্রীমদনরাগবল্লাম্।

মধুরা মাহাত্ম্য—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। তিনি শ্রীমদ্ভাষ্য প্রভুর আদেশে এই গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। ইহাতে ব্রজমণ্ডলের মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৬৬৭৪নং ইহার পুঁথি রহিয়াছে।

মন্ত্যার্থ দোপিকা শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে কামগায়ত্রীর তাৎপর্যাদি বর্ণিত রহিয়াছে। বিশেষতঃ কামগায়ত্রীর সার্ক-চব্বিশ অক্ষরের বিচার বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

মনঃশিক্ষা - মনঃশিক্ষা গ্রন্থখানি শ্রীপুরুষোত্তম সিদ্ধান্ত বাগীশ বা প্রেমদাস কর্তৃক বিরচিত। মনকে শিক্ষার উপলক্ষ্যে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিয়া গীতছলে নীতিশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে ১০৮টি পদের সমাবেশ রহিয়াছে। প্রেমদাসের বৃদ্ধ পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র গোকুলনগরে বাস করিতেন। জগন্নাথের পুত্র মুকুন্দানন্দ তৎপুত্র গঙ্গাদাস, গঙ্গাদাসের ছয় পুত্রের মধ্যে তিন পুত্র অল্প বয়সে পরলোক

গমন করেন . অবশিষ্ট তিন পুত্র গোবিন্দরাম, রাধাচরণ, কনিষ্ঠ পুরুষোত্তম সিদ্ধান্ত বাগীশ, তাহার গুরুপ্রদত্ত নাম প্রেমদাস প্রেমদাসের গুরু-পরিচয় সম্পর্কে বংশীশিক্ষা গ্রন্থের বর্ণনা যথা —

“মোর পরাপর গুরু প্রভু রামচন্দ্র ।

যাহা হইতে পায় লোক নিগূঢ় আনন্দ ॥

উর্দ্ধবালু হয় বন্দ শ্রীহরি গোসাঁই ।

গুরু পাদপদ্মনিষ্ঠ যাঁর সম নাই ।”

প্রেমদাস ষোড়শ বৎসর বয়সে বৃন্দাবন গমন করিয়া শ্রীগোবিন্দ দেবের রন্ধনকার্যে নিযুক্ত হন । কিছুদিন পরে জ্যেষ্ঠভ্রাতা উপনীত হইয়া তাহাকে গৃহে আনয়ন করেন । একদা স্বপ্নে নবদ্বীপ স্বামসহ সপার্ষদ নিতাই-গৌরানন্দেবের দর্শন ও লীলাব সেবা করিয়া অশেষ করুণা লাভ করেন । তদবধি গৌরানন্দের মধুর লীলা আনন্দাদর্শন নিমগ্ন হইলেন । তিনি ভাবাবেগে শ্রীবংশীশিক্ষা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রোদয়াবলী প্রভৃতি গ্ৰন্থ বচনা করেন ।

মাপুর্ষা কাদম্বিনী — শ্রীপাদ বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত । তৎশিষ্য কৃষ্ণদাস বাংলা পর্ষাবে অনুবাদ করেন । ভক্তিবঙ্গী মৃত সিন্ধু ও গুজ্জল নীলমণি গ্রন্থের তথ্যাদি লইয়া এই গ্রন্থখানি বিবচিত । গ্রন্থখানিতে ৮টি ‘অমৃত বৃষ্টি’ বহিয়াছে ।

মাপ্রব মাহাত্ম্য — শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী কর্তৃক বিরচিত । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈচিত্র্য ইহাতে বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থখানি ২টি উল্লাসে সমাপ্ত । মোট ২:৫৬টি শ্লোক বর্ণিত রহিয়াছে । লীলানুক্রমে ১ম উল্লাসের নাম উৎসুক রাধিক, ২য় উল্লাসের নাম উদ্মনুরাধিক, ৩য় উল্লাসের নাম উৎফুল্লরাধিক, ৪র্থ উল্লাসের নাম উত্তোৎ-রাধিক, ৫ম উল্লাস এর নাম উদিতরাধিক, ৬ষ্ঠ উল্লাসের নাম উন্নত রাধিক, ৭ম উল্লাসের নাম উৎসিক্ত রাধিক, ৮ম উল্লাসের নাম উজ্জল রাধিক, ৯ম উল্লাসের নাম উদ্দত রাধিক ।

গ্রন্থের রচনাকাল যথা

সপ্ত সপ্ত মনো শাকে জীবো বৃন্দাবনে বসন ।

স্বমনোরথবল্ল্যবঃ কাব্যমেতদ্ পূরয়ৎ ।

সপ্ত (৭) সপ্ত (৭) মনো (১২) = ১৪৭৭ শকাদে বৃন্দাবনে মাধব মহোৎসব গ্রন্থ রচনা করেন ।

মাদ্রুর্ষ্য কাদম্বিনী—মাদ্রুর্ষ্য কাদম্বিনী গ্রন্থখানি শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত । তৎশিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস ইহার বঙ্গভাষায় অনুবাদ করেন । আটটি অমৃত বৃষ্টি রহিয়াছে ।

মুকুন্দানন্দ গ্রন্থ মুকুন্দানন্দ গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বোরাবুলীর শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীর বংশধর রাধামুকুন্দ দাস সঙ্কলন করেন । ইহা একটি পদাবলী সংগ্রহ গ্রন্থ পদামৃত সমুদ্র, সংকীর্ণনামৃত ও পদকল্পতরুর মতালম্বনে এই গ্রন্থ বিরচিত । গ্রন্থখানি পূর্ব ও উত্তর বিভাগে বিভক্ত । মোট ১৬টি স্তবক রহিয়াছে । পদসংখ্যা—৬৫২, স্বরচিত পদ—১৫, সিউড়ী রতন লাইব্রেরীতে পুঁথি রহিয়াছে ।

গ্রন্থকারের বর্ণন

“শ্রীমুকুন্দানন্দ গ্রন্থ অনুক্রমণিকা ।

ভক্তরসাধিকা ভক্তগণের তোষিকা ।

পূর্বোত্তর ভাগদ্বয় গ্রন্থের বর্ণন ।

কৃপা করি শুনিবেন রাধাকৃষ্ণ জন ॥

শ্রীমুকুন্দানন্দ-রাধামুকুন্দ পদদাতা ।

পূর্বোত্তর ভাগদ্বয় ভক্তিকল্পতা ।

ষোড়শ স্তবক ভক্তিলতা পুষ্পচয় ।

ষট্ শত নব পঞ্চাশত পদফল প্রেমময় ॥

শুভকু কোকিল ভক্তিরস আশ্বাদয় ।

অভক্ত কু-কাক বিষ-বিষয় ভুঞ্জয় ॥

মুক্তাচরিত্র মণ্ডাচরিত্র গ্রন্থখানি শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী
বিরচিত। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থাবলী সম্পর্কে শ্রীভক্তি
রত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা

“রঘুনাথ দাস গোঁসাইর গ্রন্থদ্বয়
স্তবমালা নাম স্তবাবলী যারে কয়।
শ্রীনাম চরিত, মুক্তাচরিত মধুর
যাহার শ্রবণে মহাতুঃখ হয় দূর ॥”

সপ্তগ্রামের জমিদার শ্রীগোবর্দ্ধন দাসের পুত্ররূপে শ্রীরঘুনাথ দাসের
জন্ম হয়। বাল্যে তিনি শ্রীহরিদাস ঠাকুরের কৃপা প্রাপ্ত হন অদ্বৈত
প্রভুর শিষ্য শ্রীযত্ননন্দন আচার্য্য তাঁহার দীক্ষাগুরু। মহাপ্রভুর প্রকাশে
বঘুনাথের বৈরাগ্য উদয় হয়। তিনি ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য, অম্বরাসম পত্নী পরি-
তাগ করিয়া বারে বারে পলাইয়া মান পিতা বারে বারে ধরিয়া আনেন।
পরে শান্তিপুরে গৌরদর্শন ও পানিহাটি গ্রামে চিড়া-দধি মহোৎসবে প্রভু
নিতানন্দের কৃপালাভ করিয়া নির্বিঘ্নে সংসারবন্ধন ছিন্ন করতঃ নীলাচলে
প্রভুর সমীপে পৌঁছিলেন। প্রভু তাঁহাকে শ্রীস্বরূপ দামোদরের হস্তে অর্পণ
করায় নাম হয় স্বরূপের রঘু। রঘুনাথের বৈরাগ্য অতুলনীয়। পিতৃদত্ত
অর্থ প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রথমে মন্দির দ্বার, ছত্র, পরে পরিত্যক্ত গলিত
প্রসাদ লবণ সহযোগে গ্রহণ করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইভাবে
ষোড়শ বৎসর একান্তভাবে মহাপ্রভু ও স্বরূপ দামোদরের সেবা করিয়া
উভয়ের অন্তর্দানে ব্রজে গমন করেন। সেখানে শ্রীরূপ সনাতনাদি সহিত
মিলন করতঃ শেষে রাধাকুণ্ডে অবস্থান করেন।

শ্রীপদামৃত সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের পিতা শ্রীজগদা-
নন্দ ঠাকুরের শিষ্য শ্রীনारायण दас ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

নারায়ণ দাসের গুরুপরিচয়—শ্রীনিবাস আচার্য্য—গতিগোবিন্দ—
কৃষ্ণপ্রসাদ জগদানন্দের শিষ্য নারায়ণদাস।

তথাহি—শ্রীমুক্তাচরিত্র—১ম স্তবক—

“জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুর ।
 য়েঁহো আশ্বাদিলা কৃষ্ণলীলামৃতপূর ।
 য়েঁহো দিলা শ্রীআচার্য্য নন্দনে আনন্দ ।
 সেই মোর প্রভু হয় শ্রীজগদানন্দ ।
 তাঁর পাদপদ্ম মধু করি অভিলাষ ।
 মুক্তাচরিত্র গ্রন্থ করিব প্রকাশ ।
 গুণ পদ্ব ছন্দ অর্থ বুঝিতে না পারি ।
 অতএব বুঝিবারে ভাগ্যরূপ করি ।”

তথাহি—তত্রৈব - ৫ম স্তবক—

“শ্রীআচার্য্য নন্দন, হরে যার প্রাণধন
 সেই প্রভু শ্রীজগদানন্দ ।
 তার পাদপদ্ম আশ, কহে নারায়ণ দাস
 মুক্তা চরিত্র ভাষা ছন্দে ।”

গ্রন্থখানি হয় স্তবকে সমাপ্ত । শ্রীনারায়ণ দাসের গ্রন্থলিখন সম্পর্কে
 ষষ্ঠ স্তবকে বর্ণন যথা—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রেমের সাগর ।
 রাখাকৃষ্ণ লীলামতে মত্ত নিরন্তর ।
 তাঁর সঙ্গবলে মুক্তা চরিত্রের কথা ।
 সম্পূর্ণ হইল এই রসময় গাথা ॥”

মুরারী বিলাস—শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী বিরচিত । শ্রীরাজবল্লভ
 গৌরানন্দ পার্শ্বদ শ্রীবংশীবদনের পৌত্র শ্রীশচীনন্দনের জ্যেষ্ঠপুত্র । রাজবল্লভ
 শ্রীবল্লভ ও বল্লভ তিন ভাই । রাজবল্লভ রাঙ্গাপাড়া শ্রীপাটের প্রতিষ্ঠাতা
 শ্রীরামাই পণ্ডিতের শিষ্য হইয়া শ্রীপাটের সেবাধিকারী হন । তিনি শ্রীবংশী
 বদন ও শ্রীরামাই পণ্ডিত অত্যাঙ্কল মহিমা প্রকাশের জন্য শ্রীবংশীবিলাস

গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা

“শ্রীরাজবল্লভ কৈলা শ্রীবংশীবিলাস।

বংশীর মহিমা যাহে বিস্তার প্রকাশ।”

তথাহি—শ্রীমূলীবিলাস—

“শ্রীজাহ্নবা রামাই পাদপদ্মে অভিলাষ।

এ রাজবল্লভ গায় মূলীবিলাস।”

শ্রীবংশীবিলাস গ্রন্থই শ্রীমূলীবিলাস নামে প্রচারিত। গ্রন্থখানি এক বিংশতি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ।

১ম ও ২য় পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণ করস্থিত বংশীতত্ত্ব নিরূপণ ও বংশীবদনের আবির্ভাব, ৩য় পরিচ্ছেদে—বংশীর জীবন বৃন্দান্ত, তিরোভাব ও শ্রীজাহ্নব বার বারে রামাই পণ্ডিতের জন্ম। ৪র্থ ও ৫ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নব নবদ্বীপে গমন, রামাইকে দীক্ষা প্রদান, খড়দহে রামাইকে আনয়ন, পথে বীরচন্দ্র মিলন প্রভৃতি। ৬ষ্ঠ ও ৭ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবা সমীপে ভক্তিতত্ত্ব ব্রজরসতত্ত্বাদি শিক্ষা গ্রহণ, ৮ম পরিচ্ছেদে শ্রীজাহ্নবা কর্তৃক রামাইর পূর্ব ব্রহ্মান্ত কথন জাহ্নবীর আত্মপরিচয় এবং ভক্ত সন্দর্শনে অনুমতি গ্রহণ। ১০ম ও ১১শ পরিচ্ছেদে বামাইর শ্রীক্ষেত্র যাত্রা ক্ষেত্রবাসী গৌরপার্ষদ মিলন ও লীলাস্থল দর্শনাদি, ১২শ ও ১৩শ পরিচ্ছেদে ক্ষেত্র হটতে নবদ্বীপে আগমন, শাস্তিপূব, অঙ্গিকা, খানাকুল ও শ্রীখণ্ড হটয়া খড়দহে আগমন, ১৪, ১৫, ১৬শ পরিচ্ছেদে শ্রীমতী জাহ্নবাসহ বৃন্দাবন গমন ও কাম্যবনে গোপীনাথে অন্তর্দান, ১৭, ১৮, ১৯ পরিচ্ছেদে রামাই পণ্ডিতের শ্রীরামকৃষ্ণ বিগ্রহপ্রাপ্তি ও শ্রীমতী জাহ্নবীর প্রত্যাদেশে গোড়দেশে আগমন ও বাঘাপাড়ায় শ্রীপাট স্থাপন, ২০, ২১ বিলাসে বীরচন্দ্র মিলন, রাজবল্লভাদিসহ শচীনন্দনের আগমন, বাঘাপাড়ার সেবা গ্রহণ ও রামাই পণ্ডিতের শাখা বিবরণ ও রামাই পণ্ডিতের অন্তর্দান।

গ্রন্থের সমাপ্তিকাল সম্পর্কে কোন সময়ের উল্লেখ নাই। তবে গ্রন্থের বর্ণনে : ১। শ্রীচৈতন্যোদ্দেশ্য নাটক (১৪২২), ২। শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধি (১৪৬৩), ৩। গৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকা (১৪২৮), ৪। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (১৫০৩), উদ্ধৃতি উল্লেখ থাকায় এই সকল গ্রন্থ রচনার পরেই এই গ্রন্থ বিরচিত হয়।

মোহিনী বাণী মোহিনী বাণী গ্রন্থখানি বড় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য শ্রীগদাধর ভট্টের বিরচিত। দক্ষিণদেশে তাঁহার নিবাস। শ্রীগদাধর ভট্টের পদ রচনা শুনিয়া শ্রীজীব গোস্বামী পত্র লিখিয়া ছইজন লোকের হস্তে তাঁহার সমীপে পাঠাইলেন। পত্র পাইয়া শ্রীগদাধর ভট্ট বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত মিলিত হন এবং শ্রীরঘুনাথ ভট্টের চরণে আত্মসমর্পণ করেন। কুশুম সর্বোবরবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ এই পদাবলী গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন।

— • —

য

যোগরাজ স্তবটীকা—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী সম্পাদিত। যোগরাজ স্তব পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডের ১২৭ অধ্যায়ের অংশ। দেবছাতি মুনির এই স্তব শ্রবণ করিয়া শ্রীহরি তাঁহাকে দর্শন ও বিশুদ্ধ ভক্তি প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী ইহার টীকা করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে—

‘যোগরাজ স্তবের টীকাতে সুসঙ্গতি।’

— • —

ব

রসপুষ্প কলিকা—গ্রন্থখানি শ্রীনন্দকিশোর দাস বিরচিত । শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস বিষয়ক গ্রন্থ । শ্রীনন্দকিশোর দাস প্রভু নিত্য নন্দের বংশধর শ্রীপাট পুরুনিয়ানদীর অধাফ । তিনি শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর শ্রীবিগ্রহ বৃন্দাবনে লইয়া শৃঙ্গার বটে স্থাপন করেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণ বল-রামের আদেশে শ্রীবৃন্দাবন লীলামৃত ও শ্রীরসপুষ্প কলিকা নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন ।

রসপুষ্প কলিকা গ্রন্থখানি ষোড়শ দলে বিভক্ত । এই গ্রন্থ রচনার ক্রম যথা—

বিদগ্ধ মাধব আর, উজ্জল নীলমণি সার

এই দুই রসের সাগর ।

নামামৃত আছে ইথে, শুনি সাধু মুখাদিতে

আশ্বাদিতে লোভ বাড়ে মোর ।

বৈষ্ণব গোসাঞি মুখে অনেক শুনিল ।

সকল স্মরণ নাহি কিছু মনে ছিল ।

অভিলাষ ক্রমে হৈল এ গ্রন্থ রচন ।

দোষ না লইবে কেহ মুঞি অজ্ঞজন ।

যদি কোন রস ক্রমবিপর্যয় হয় ।

সে রস বৈষ্ণব সব করিব নির্ণয় ।

আমি মূঢ় ছুরাচার অতি বড় দীন ।

রস কিছু নাহি বুঝি অতি অপ্রবীণ ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পাদপদ্মে করি আশ ।

রস পুষ্পকলিকা কহে নন্দকিশোর দাস ।

রসকদম্ব—রসকদম্ব গ্রন্থখানি শ্রীকবি বল্লভের বিরচিত । তাঁহার পরিচয় সম্পর্কে গ্রন্থের বর্ণন যথা—

শ্রীযুত উদ্ধব দাস জ্ঞানচক্ষু দাতা ।
 সে পদ কমলে মন রহুক সর্বথা ।
 পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা ।
 করতোয়া তীর মহাস্থানের সমীপে
 অরোড়া গ্রামেতে জন্ম বসতি স্বরূপে ।
 কবিবল্লভ পদকর্তা উদ্ধব দাসের শিষ্য ॥

পিতা রাজবল্লভ, মাতা বৈষ্ণবী, করতোয়া নদীর তীরে মহাস্থানের সমীপে অরোড়া গ্রামে জন্ম । তাঁহার গ্রন্থ লিখনের কারণও কাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

“কৃপার ঠাকুর শ্রীনরহরি দাস নামে ।
 সে পদ মুকুট রায় ভজিল যতনে ॥
 দ্বিজকূলে জন্ম সেই বন্ধু মহাশয় ।
 অনুরোধে জানাইল প্রবন্ধাতিশয় ॥
 তাহার উত্তোগে কিছু লিখিল কারণ ।
 যন্ত্রযোগে শব্দ যেন বোলে যদ্বিগণ ॥
 ফাল্গুনী ফাল্গুন ফাগু পৌর্ণমাসী দিনে ;
 বিংশতি অংশক গুরুবার শুভক্ৰণে ॥
 বিংশতি অধিত পঞ্চদশ শত শক ।
 তখনে রচিল রসকদম্ব পুস্তক ।
 রচিল সহস্র পদী পুস্তক সুন্দর ।
 দুই শতাব্দিক ছয় অযুত অক্ষর ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ শুন ইঞা একমতি ।
 শ্রীকবি বল্লভে পুনঃ বোলে এই স্তুতি ॥”

শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমুকুট রায়ের অনুরোধে ১৫২০ শকাব্দে ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা দিবসে রসকদম্ব গ্রন্থ রচনা করেন । ইহা সহস্র পদযুক্ত ও ছয় অযুত দুইশত অক্ষর সম্বলিত ।

রসকল্পসার তত্ত্ব—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত পাটবাড়ীতে
৩১৬৩/৩৫নং পুঁথিতে রহিয়াছে শেষাংশে—

“শ্রীনিত্যানন্দ দাস মুণ্ডি নিত্যানন্দ আশ

জন্মে জন্মে পাউ যেন সঙ্গ তার দাস ॥

অতি দীনমতি হীন বৃন্দাবন দাস ।

রসকল্পসার তবে করিল প্রকাশ ॥

রসিকমঙ্গল রসিকমঙ্গল প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য শ্রীরসিকানন্দের
জীবনী অবলম্বনে গ্রন্থখানি লিখিত এতৎসঙ্গে প্রভু শ্যামানন্দের লীলা
কাহিনীও বর্ণিত রহিয়াছে । গ্রন্থের লেখক শ্রীগোপীজন বল্লভ দাস ।
শ্রীগোপীজন বল্লভ প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য । উৎকলে ধারেন্দ্র গ্রামে
গোপকুলে আবির্ভাব পিতার নাম রসময় । রসময়, বংশী ও মথুর তিন
ভাই । গোপীজন বল্লভ, হরিচরণ, মাধব, রসিকানন্দ, কিশোর দাস এই
পাঁচজন রসময়ের পুত্র । রসিকানন্দ প্রভুর খুল্লতাত তুলসী ঠাকুরের অনু-
রোধে এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—রসিকমঙ্গল - ১ম লহরী —

“রসিকের খুল্লতাত তুলসী ঠাকুর ।

প্রতি সম্বৎসরে আজ্ঞা করেন প্রচুর ॥

তুলসী ঠাকুর বলিলেন, উৎকলে কৃষ্ণপ্রেম দেখিয়া তুমি রসিকের গুণ
বর্ণন কর । হেনকালে বেড়াপোলের রসিক শেখর আসিয়া কৌতুকে বলিল
যে শ্যামানন্দ শাখায় কেহ ভাগ্যবান নাই যে তাঁহার শাখা বর্ণন করে ।

“সেইত ভরসা পেয়ে আজ্ঞা কৈল শিরে :

রসিক চরণ মাথে বসিয়া সম্বরে ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণ পাদ করিয়া স্মরণ :

রসিকের যশ কিছু করিব বর্ণন ॥

গোপীজন বল্লভ শ্রীশ্যামানন্দ দাস :

সাহস করিল কিছু করিতে প্রকাশ ॥”

পূর্ব পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ এই চার বিভাগে গ্রন্থখানি বিভক্ত।
প্রত্যেক বিভাগে ১৬টি করিয়া লহরী রহিয়াছে।

১ম বিভাগে - রসিকানন্দের আবির্ভাব, বাংলালীলা, অধ্যয়ন, বিবাহ
ও প্রভু শ্যামানন্দসহ মিলন। ২য় বিভাগ—রসিকের দীক্ষা, ব্রজে গমন,
গোপীবল্লভপুরে শ্রীপাট প্রকাশ ও বিভিন্ন স্থানে প্রেম প্রচার। ৩য় বিভাগে
শ্রীশ্যামরায়ের বিবাহ, হস্তির উদ্ধার, শ্রীগোবিন্দ দেবের সেবা প্রকাশ ও
প্রভু শ্যামানন্দের তিরোধান। ৪র্থ বিভাগে—ত্রিংশ মহোৎসব নিষ্ঠা,
ঠাকুরাণীদের কলহ, বহু শ্রীপাট দর্শন তু ক্ষীরচোরা গোপীনাথে অন্তর্দান
বর্ণিত রহিয়াছে। ১৫৮২ শকাব্দে এই গ্রন্থখানি সমাপ্ত হয়।

রসকল্পসার—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত। সংস্কৃত শ্লোক
ও অনুবাদ সম্বলিত।

ইহাতে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরান্দ্র তত্ত্ব বর্ণিত রহিয়াছে।

তথাহি—

“শ্রীনিত্যানন্দ দাস মুণ্ডিঃ নিত্যানন্দ আশ।

জন্মে জন্মে পাউ যেন সঙ্গ তার দাস ॥

অতি দীন মতিহীন বৃন্দাবন দাস।

রসকল্পসার তবে করিল প্রকাশ।

রসমঞ্জরী শ্রীরসমঞ্জরী নামক গ্রন্থখানি শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীপীতাম্বর
দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। তাঁহার পিতার নাম শ্রীরামগোপাল দাস।
পীতাম্বর দাসের বংশ পরিচয়—শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীনরহরি ঠাকুরের শিষ্য শ্রীক্ষে-
পানি মজুমদারের পুত্র নিত্যানন্দ, তাঁর পুত্র গঙ্গারাম চৌধুরী, তাঁর পুত্র
শ্যামরায়, তাঁর পুত্র রামগোপাল, রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর দাস।

ইহাতে অষ্টরস অর্থাৎ খণ্ডিতা, বিপ্রলব্ধা, অভিসারিকা, কলহস্তারিকা,
উৎকণ্ঠিতা, স্বাধীন ভর্তৃকা ও প্রোষিতভর্তৃকা এই অষ্টরসের তাৎপর্য্যকে

বিভিন্ন পদকর্তার পদাবলীর সময়ে বিশদভাবে রসবিশ্লেষ করিয়াছেন।
এই গ্রন্থ লিখন বিষয়ে গ্রন্থকারের অবি্যক্তি যথা -

তথাহি — শ্রীরসমঞ্জসী — প্রারম্ভে

“মৃদ্ধামধ্যা প্রগলভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।
প্রার্থ্যা মাধুর্যা সামাগুণ হয় যাহার ॥
বামা দক্ষিণা ধীরাদি বিভেদ ।
বিপ্রলভ্য সম্ভোগ তাহার উচ্ছেদ ।
খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মায় ।
আট আটে চৌষটি তাহার ভেদ হয় ॥
রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে ।
তাহা স্মৃদ্ধ করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥
তাহার করচা কিছু আছিল বর্ণন ।
গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥
সেই অষ্টরসের মঞ্জরী কথোক পাইল ।
রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

তথাহি — রসমঞ্জরীর শেষাংশে —

“শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥
রসকল্পবল্লী গ্রন্থে যে অবশিষ্ট ছিল ।
তাহা বিবরিয়া ইহা বর্ণন করিল ॥

রঘুনন্দন শাখা নির্ণয় — শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীনরহরি দাস ঠাকুরের
আত্মপুত্র ও শ্রীমুকুন্দ দাসের পুত্র শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্যগণের নাম ও সংক্ষিপ্ত
মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থের লেখক শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল
দাস।

রাগবত্যা চন্দ্রিকা - শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত। তৎশিষ্য

শ্রীকৃষ্ণদাস পরারানুবাদ করেন।

তথাহি—শ্রীরাগবত্যাঁ চন্দ্রিকা—

“বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রসায়তের বিন্দু কৈল।

তাতে রাগানুগা ভক্তি সংক্ষেপে কহিল।

সেই রাগানুগা ভক্তি বিস্তার কারণ।

রাগবত্যাঁ চন্দ্রিকা গ্রন্থ করিলেন পুনঃ।

তাঁহার কৃপাতে সেই গ্রন্থ ভাষা করি।

রাগানুগা ভক্তিপথ কহিয়ে বিস্তারি।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লী—শ্রীরাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লী শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীরামগোপাল দাস বিরচিত। বিভিন্ন পদকর্তার বিরচিত পদাবলী ও স্বরচিত পদের সমন্বয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈচিত্রের রসবিজ্ঞাসাদি বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি দ্বাদশ কোরকে সম্পূর্ণ। গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গল আচরণ।

দ্বিতীয় কোরকে কহিল নায়ক লক্ষণ।

তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পরিবার।

চতুর্থ কোরকে কহিল ভাবের বিচার।

পঞ্চম কোরকে কৈল নায়িকা বর্ণন।

ষষ্ঠ কোরকে বিশ্লিষ্ট দিগ্‌দর্শন।

সপ্তমে কহিল ভাব অনুরাগ।

অষ্টমে কহিল অষ্ট নায়িকা বিভাগ।

নবমে কহিল বিরহভাব উদ্দীপন।

দশমে কহিল সন্তোষ বিবরণ।

একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল।

দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল।”

গ্রন্থখানি রচনার স্থান-কালাদির বিবরণ সম্পর্কে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।
বান-অঙ্ক-শর-ব্রহ্ম নরপতি শকে ।
সপ্ত মাস অবলম্বন কার্ত্তিকে সম্পূর্ণ ।
বৃষাব দীপযাত্রা হইল পরসন্ন ॥
শ্রীবন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্নে আবতি ।
পুস্তক হইলে কৈলাস দণ্ডবত নতি ।
কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈদ্যখণ্ডে ”

বান—৫, অঙ্ক—২, শর—৫, ব্রহ্ম—১, অর্থাৎ ১৫২৫ শকাব্দে দীপ-
যাত্রা দিবসে বৃষাবের কুলদেবতা শ্রীবন্দাবনচন্দ্রের মধ্যাহ্নে আরম্ভিকালে গ্রন্থ
খানি সম্পূর্ণ করেন। বৈশাখ মাসে কেতুগ্রামে এই গ্রন্থ লিখন আরম্ভ
করিয়া সাত মাস পরে কার্ত্তিক মাসে শ্রীখণ্ডে এই গ্রন্থ সমাপন করেন।

রসকল্লবল্লী গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ—

তুই চারি বৈষ্ণব মোরে কৈল উপরোধ ।
সংস্কৃত বুঝিতে মোর নাহি কিছু বোধ ॥
ভাষা করিয়া রস বুঝাই আমারে ।
অতএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ॥
কেতুগ্রামে ভানুগ্রামে বৈষ্ণব তুই চারি ।
সভাকার উপরোধ এড়াইতে নারি ॥
আমিই পণ্ডিত নহি না জানি কোন শাস্ত্র ।
মহাজনের মুখে কথা যেই শুনি মাত্র ॥
মহাজনের গীত গ্রন্থ পড় তুই চারি ।
ক্রম ব্যতিক্রম কিছু বুঝিতে না পারি ॥
রাধাকৃষ্ণ রসকল্লবল্লী এ গ্রন্থের নাম ।
প্রতি দলে রসের কথা করে অনুপাম ॥

রামরসায়ন — শ্রীনিত্যানন্দ বংশ শ্রীরঘুনন্দনগোস্বামী সপ্তদশ শকাব্দের মধ্যভাগে এই রামরসায়ন প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ সাতকাণ্ডে বিভক্ত ও প্রতি কাণ্ডে কতিপয় অধ্যায়ে বিভক্ত।

রাধামাধবোদয় — শ্রীরাধামাধবোদয় শ্রীনিত্যানন্দবংশ শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী ১৭৭১ শকাব্দে রচনা করেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক একটি কাব্য।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা — শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। গ্রন্থখানি বৃহৎ ও লঘুভাগে বিভক্ত। বৃহৎ ভাগে ২৫৩ শ্লোক ও লঘুভাগে ২০৫ শ্লোক রহিয়াছে। গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্বদগণের পরিচয় বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ণ-বস্ত্র-চরণচিহ্নাদি, সখা-সখীগণের বর্ণ-বস্ত্র সেবা বয়সাদি ও তাহাদের পিতা মাতা, পতি ও পত্নী আদির নাম এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্যবহৃত ভূষণ, পশু-পাখী বর্ণিত রহিয়াছে। রাগমাগীষ সাধকগণের স্মরণ ও মননের সহায়তায় এই গ্রন্থখানি বিরচিত। বৃহৎ ভাগের সমাপ্তিকাল সম্পর্কে বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ—১৫০ শ্লোক।

শাকৈ দগম্বশক্রে, নভসিনভোমণি দিনে ষষ্ঠাং।

ব্রজপতি সদ্মানি রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা দীপি।

দক্ - ১, অশ্ব—৭, শক্রে (ইন্দ্র)—১৪, অর্থাৎ ১৪৭২ শকাব্দে, নভম্ব শব্দে শ্রাবণ মাসে, নভোমণি শব্দে সূর্য্য, দিন শব্দে বার অর্থাৎ ১৪৭২ শকাব্দে শ্রাবণ মাসে রবিবারে ষষ্ঠী তিথিতে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ব্রজপতি শ্রীনন্দ মহারাজের শোভমান গৃহে (মহাবনে) এই বৃহৎ রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিয়াছিলেন। বৃহৎ ও লঘু রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থখানি মৎ প্রণীত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার ৬র্থ বর্ষের ১ম ও ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল কুসুমাকলি—শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর বিরচিত। গ্রন্থখানি ৪৪ শ্লোকে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ সহ শ্রীরাধা সখীগণের প্রণয়, কলহ ও পরস্পর বাকচাতুরীর প্রতিযোগিতা বর্ণিত রহিয়াছে।

রাগরত্নাকর—শ্রীনরহর চক্রবর্তী কর্তৃক বিরচিত। ইহা একটি সঙ্গীত শাস্ত্র। ইহাতে সঙ্গীতের বিভাগক্রমাদি নির্দেশ রহিয়াছে। গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। গ্রন্থখানি ৫টি প্রকরণে সমাপ্ত। গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্য—

“রাগরত্নাকরং গ্রন্থং সর্বানন্দকরপরং।

শ্রীধনশ্যামদাসেন কৃতং সংক্ষেপং সংগ্রহঃ॥”

গ্রন্থখানি মণিপুর (খোমজিনবা, সম্পাদন তৌহনা ফোণ্ বা শ্রীশুরচন্দ শর্মা) ইহাতে ১৯৭১ খৃষ্টাব্দে মণিপুর ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল দীপিকা—শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। গ্রন্থখানিতে ৯টি প্রকরণ রহিয়াছে। ১ম প্রকরণে—ব্রজ দেবী গণের পূজাত্ম নিত্যতা, ২য় প্রকরণে—পূজা-বিধি, ৩য় প্রকরণে—ভজনীয় তত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যত্ব, ৪র্থ প্রকরণে—শ্রীকৃষ্ণীগীর স্বয়ং লক্ষ্মীদে, ৫ম প্রকরণে ব্রজদেবীগণের স্বরূপ, ৬ষ্ঠ প্রকরণে—তাঁহাদের অবতার সময়ে মায়িক পরোচাত্ত ব্যবহার, ৭ম প্রকরণে শ্রীবাধার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, ৮ম প্রকরণে—তাঁহার মহাভাবত্ব, ৯ম প্রকরণে—শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনতত্ত্ব বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী পাদদের পদাঙ্কানুসরণে শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী বিস্তারিতভাবে এই গ্রন্থের সঙ্কলন করেন। তাঁহার বিবৃতির নাম প্রভা।

শ্রীশ্রীরাধাচরিত—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজ কর্তৃক বিরচিত। তিনি শেখরভূমির রাজা হরিনারায়ণের অমুরোধে এই গ্রন্থ রচনা করেন।

তথাহি - শ্রীভক্তিরত্নাকরে - ১ম তরঙ্গে

“হরিনারায়ণ কবিরাজে নিবেদিল।

শ্রীরাম চরিত্র গীত তারে বর্ণি দিল।”

তথাহি গীতঃ—

“জয় জয় রাম, রাম রঘুনন্দন, জনক সুতা নিজকান্ত।

সুর নর বনের খচর নিশাচর যছু গুণ গাওয়ে অনন্ত।

জয় জয় দুর্বাদল নব জলধর কজ্জনয়ন রণধীর।

ডাহিনে নিহিত শর বামে ধনুর্ধর জলনিধি কোটি গভীর

পাতুকা ধরত ভরত ভরতানুজ ছত্র চামর নাহি ছোড়ি।

শিব চতুরানন সনক সনাতন সম্মুখে রহে করবোড়ি।

হৃদয়ে আনন্দিত মারুত নন্দন ভরত চরণ করু সেবা।

গোবিন্দ দাস হৃদয়ে অবধারল হরিনারায়ণ অধিদেব।”

— • —

ল

ললিতমাপ্রব—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। ললিতমাপ্রব ও বিদগ্ধমাপ্রব একই গ্রন্থরূপে লিখিত হইতেছিল, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদেশে ও সত্যভামাদেবীর আদেশে দুই গ্রন্থরূপ পরিগ্রহ করে। গ্রন্থখানি ১০ অঙ্কে সমাপ্ত। গ্রন্থখানির রচনাকাল যথা—

“নন্দেষু বেদেন্দুমিতে শকাব্দে শুক্লশ্রাব্দ মাসস্ত্রিংশ তিথৌ চতুর্থ্যাং।

দিনে দিনে শ্রাব্দ হরিং প্রণম্য সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধং ॥”

১৪৫৯ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে ভদ্রবনে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। ১৭০৯ শকাব্দে নিত্যানন্দ বংশ শ্রীম্বরূপ গোস্বামী

“প্রেমকদম্ব” নামে এই গ্রন্থের পড়ানুবাদ করেন।

লীলাসুত্র - শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিরচিত। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের প্রথম ৪৫ অধ্যায়ের লীলাসূত্রে বর্ণিত রহিয়াছে। যাহারা শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যপাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, অথচ গ্রন্থের বিশালতায় সম্বুচিত হন, তাঁহাদের পক্ষে এই গ্রন্থ বিশেষ উপযোগী। লীলাসুত্রের নামান্তর দশম চরিত।

তথাহি—শ্রী . ভক্তিবন্ধাকরে -

“লীলাসুত্র দশম চরিত যারে কয়।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্ঠয় ॥”

লঘু কেশব—দিগ্বিজয়ী কেশব কাশ্মীর কর্তৃক বিরচিত। তিনি নিম্বার্কসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তিনি কাশ্মীর দেশীয় ব্রাহ্মণ। দিগ্বিজয় কালে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট পরাভূত হন। তিনি ‘লঘু কেশব’ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

তথাহি...ভক্তিবন্ধাকরে...

কেশব কাশ্মীরী দিগ্বিজয়ী লজ্জা ইথে।

বর্ণি লীলাভোগ লঘু কেশব নামেতে ॥”

লীলাসূত্র কড়চা...শ্রীমুরলী বিলাস গ্রন্থে শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত এই গ্রন্থের নাম জানা যায়।

তথাহি...শ্রীমুরলী বিলাস...২১ পরিচ্ছেদ...

“ইহাতে সন্দেহ যার আছেয়ে হিয়ায়।

দেখুন শ্রীজীব লীলাসূত্র কড়চায় ॥”

তথাহি...শ্রীলীলাসূত্র কড়চায়াং...

সা জাহ্নবী প্রিয়তমস্ত হি রূপমেনমান্বায় তস্ত বচনা তু হরেঃ পদশ্চ।

সংসেবনোন্ধিতমতী রসভূঃ রসজ্ঞা, চক্রে গুরুং তমিহকান্ত শচীতনুজং।”

শ

শতদ্বিধী সংহিতা—শ্রীল মাধবাচার্য্য শতদ্বিধী সংহিতা নামে
(শ্রীমদ্ভাগবতের) ভাষ্য রচনা করিয়া দ্বৈতবাদ স্থাপন করেন।

তথাহি - শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ—৪র্থ অধ্যায়—

“শ্রীমদ্ভাগবত মাধবাচার্য্য ভাষ্য আর।

প্রভুকে শুনায় পুরী করিয়া বিস্তার।”

তথাহি—শ্রীঅনুরাগবল্লী—৮ম মঞ্জরী।

“আদৌ শ্রীমাধবাচার্য্য ভাষ্যকার হয়।

মাধব ভাষ্যে ভক্তিতত্ত্ব করিয়াছে নির্ণয় ॥

শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় শ্রীশ্যামরায় গ্রন্থখানি শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত কর্তৃক
বিরচিত। শ্রীসুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পানুয়া গোপালের শিষ্য কাশী-
নাথের পঞ্চপুত্র অনন্ত, কিশোর, হরিচরণ, লক্ষ্মণ ও কানুরাম। কানুরামের
পুত্র গোপালচরণ। ইহার দুইপুত্র গোকুলানন্দ ও নয়নানন্দ। গোকুলা-
নন্দের পুত্র জগদানন্দ বঙ্গভাষায় ত্রিপদী ছন্দে শ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় গ্রন্থ রচনা
করেন।

আলোচ্য গ্রন্থে পানুয়া গোপালের মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। তৎসঙ্গে
তাহার শ্যামরায় প্রাপ্তি এক অলৌকিক ঘটনার বিশেষ বিবরণ রহিয়াছে।
গ্রন্থখানি তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ। প্রথম খণ্ডখানি শ্রীহরিদাস দাস কর্তৃক ১৩৫৬
সনে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের বর্ণন বিষয়ে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“যেবা পূর্ব্ব তাহা লিখি, দ্বিতীয় তৃতীয় বাকি, শেষকথা হইব প্রচার।

লিখয়ে প্রথম খণ্ড, রচয়ে জগদানন্দ, শ্যামচন্দ্রোদয় গ্রন্থ নাম।

গুরু শ্রীঠাকুরাণী, অল্প বয়সে শুনি, সেই কথা ছন্দে গাঁথিলাম।

শ্যামানন্দ প্রকাশ শ্রীশ্যামানন্দ শাখাভুক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণ কর্তৃক

বিরচিত । তাঁহার গুরু পরম্পরা যথা—শ্রীশ্যামানন্দ...রসিকানন্দ...নয়না-
নন্দ...রাধামোহন...শ্রীকৃষ্ণচরণ । প্রভু শ্যামানন্দের আদেশে শ্রীকৃষ্ণচরণ
এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ - ৪র্থ দশা ।

“আমার মন্ডল কিছু করহ রচনে ।
সংসারে গাহিবে গুণ মোর ভক্তগণে ॥
এত শুনি গোসাঁঞির পদে নিবেদয়ে ।
তব গুণ কিবা হয় কিছু না জানিয়ে ।
অক্ষর জানিয়ে মাত্র নাতি অর্থ জ্ঞান ।
কেমনে বর্ণিব তোমার গুণের আখ্যান ॥
প্রভু কহে মোর আজ্ঞা হৈতে জানিবে ।
মোর ধ্যান করিলে সকল ক্ষুধি হবে ॥
আমি মূর্থ অজ্ঞ অর্থ কি রচনা করিব ।
সেই গ্রন্থ সাধুজন কেমনে লইব ।
প্রভু কহেন মোর কৃপা খ্যাতি তিনলোকে ।
যে না মানে মোর বাণী বলি মিথ্যাবাক্যে ।
শ্রীচৈতন্যদ্রোহী সেই হইবে নিশ্চয় ।
এই বাক্য সত্য হয়ে মিথ্যা কভু নয় ॥
আমার ‘নয়নানন্দ অধিকারী’ স্থানে ।
দেখাইবে এই গ্রন্থ বিনয় বচনে ॥
তিঁহো শুনি মোর কথা আনন্দ হইবা ।
মোর প্রেমে এই গ্রন্থ স্থাপন করিবা ।
তৈঁহো যে স্থাপিলে সবে করিবে স্বীকার ।
যেজন গাহিবে তার হইবে নিস্তার ॥”

স্বপ্নে এইরূপ প্রত্যাদেশ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ স্বপ্নবাক্য নিশ্চয়তার
সংশয়ে দুই তিন দিন অতিবাহিত হইলে প্রভু পুনঃ স্বপ্নাদেশ প্রদান

করিলেন ।

তথাহি—তত্রৈব

শিয়রে বসিয়া প্রভু করিতে লাগিল।
মোর আজ্ঞা মিথ্যা কৈলা সর্বনাশ হৈলা ॥
তোর ছুঃখ দেখি মোর দয়া মো লাগিয়া ।
তোর উদ্ধার লাগি মুঞি এথাকে আইলা ॥
গ্রন্থ আরম্ভ কর মোরে ধ্যান করি ।
তোর দেহে আছি আমি বুঝি বিচারি ।
এ কথা প্রতীতি করি প্রান্তঃস্থান কর ।
রাধাকৃষ্ণ পূজা করি গ্রন্থারম্ভ কর ॥”

পুনঃ এইরূপ আদেশ পাইয়া নির্দেশমত গ্রন্থারম্ভ করিলেন ।

তথাহি—তত্রৈব—

শ্রীরাধামোহন প্রভু প্রেমভক্তিদাতা ।
তাঁহার চরণে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ॥
তাঁর দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
শ্রীশ্যামানন্দ প্রকাশ কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥”

গ্রন্থখানি ৪ দশায় সমাপ্ত । গ্রন্থখানি খুব বৃহৎ না হইলেও প্রভু শ্যামানন্দের চরিত্রের গুরুত্বপূর্ণ তথ্যগুলি সূচাক্রমে বর্ণনা করিয়াছেন । ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে শ্রীঅমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে ১৫০৩নং পুঁথি ও মুদ্রিত গ্রন্থ গ্রামাণাল লাইব্রেরী নং 182,jc,230,17

শ্যামানন্দ শতক—শ্রীমদ্বৈত প্রকাশমূর্তি প্রভু শ্যামানন্দের প্রথম ও প্রধান শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ কর্তৃক বিরচিত । রসিকানন্দ রাজা অচ্যুতানন্দের পুত্ররূপে রউনি নগরে ১৫১২ শকাব্দের 'শুক্রা' প্রতিপদে রবিবারে আবির্ভূত হন । গোস্বামী গ্রন্থ লইয়া যখন শ্যামানন্দ-গোড়ে আসেন সে সময় উৎকলে প্রেম প্রচারে গমন করতঃ প্রথমে রসিকানন্দকে শিষ্য

করেন। তখন তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর। রসিকানন্দের গুরুভক্তি ও প্রেমনিষ্ঠা সর্বজন বিদিত। উৎকলে প্রেমপ্রচারে তিনি প্রভু শ্যামানন্দের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। প্রভু শ্যামানন্দ তাহাকে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের সেবা প্রদান করেন। তিনি বাষটি বৎসর বয়সে অন্তর্দান করেন। প্রভু শ্যামানন্দের অতুচ্ছল মহিমাই সংস্কৃত ভাষার প্রকাশ করেন। শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ এই গ্রন্থের বিস্তৃত টিপ্পনী রচনা করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি করেন।

তথাহি—

“বিদ্যাভূষণ বিদ্যা শতকে শ্রীমান্ মুরাবিনা রচিতৈ।
নিরমায়ি টিপ্পনীং সন্তিঃ পরিশোধ্যতাং কৃপাবন্তিঃ।”

ক্রীতিশাস্ত্রাচার্য্য চরিত— ক্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের লেখক শ্রীনরহরি দাসের বিরচিত। শ্রীগৌরাঙ্গ প্রকাশ মূর্ত্তি শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবন চরিত আলাদাভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। এতন্মধ্যে ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা—

তথাহি ১৪শ তরঙ্গে

“শ্লিষ্টাগণ নাম এথা লিখিতে নারিনু।

শ্রীনিবাস-চরিত্র গ্রন্থেতে বিস্তারিনু।”

স

সপ্তসন্দর্ভ— শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। সাতটি সন্দর্ভের নাম যথা— ১) তত্ত্ব সন্দর্ভ ২) শ্রীভগবৎ সন্দর্ভ ৩) পরমাত্মা সন্দর্ভ ৪) শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভ ৫) ভক্তি সন্দর্ভ ৬) শ্রীতি সন্দর্ভ ৭) ক্রম সন্দর্ভ। শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ তত্ত্ব সন্দর্ভের টীকা করেন।

তথাহি—

“টিপ্পনী তত্ত্ব সন্দর্ভে বিদ্যাবৃষণ নিশ্চিন্তা ।

শ্রীজীব পাঠ সম্পূর্ণা সন্ধিরেষা বিশোধ্যতাম্ ॥

তথাহি...শ্রী ভক্তিরত্নাকরে...১ম তরঙ্গে

“সপ্ত সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত রীতি ।

তত্ত্ব ভাগবৎ-পরমাত্মা-কৃষ্ণ ভক্তি-প্রীতি ।

এই ছয় ক্রম সন্দর্ভ সপ্ত হয় ।

প্রয়োজনাভিধেয় সম্বন্ধ ইথে ত্রয় ॥”

তথাহি...শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে...মধ্যে ১ম পরিচ্ছেদ

“শ্রীভাগবত সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।

ভক্তি সিদ্ধান্ত তাতে লিখিয়াছেন সার ॥”

সর্ব সন্থাদিনী শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত । ষট সন্দর্ভ প্রণয়নের পর গোস্বামীপাদ উক্ত গ্রন্থনিহিত দার্শনিক শাস্ত্র প্রমাণ ও সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে যে যে স্থল অসম্পূর্ণ ভাবিয়াছেন, এই গ্রন্থে সেই সেই অংশ পূরণের জন্য বিবিধ শাস্ত্রপ্রমাণ প্রদানপূর্বক সিদ্ধান্তাদি স্থাপন করিয়াছেন । ইহাতে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বেদ, বেদান্ত, ছায়া, সাংখ্য, পাতঞ্জল, স্মৃতি, পুরাণাদি সমস্ত গ্রন্থের সংবাদ প্রদান করায় ইহার সর্ব-সন্থাদিনী নাম সার্থক হইয়াছে । ইহাতে ১১৭টি ব্রহ্মসূত্র রহিয়াছে এবং ৭২টি প্রামাণ্য গ্রন্থের বহু স্থল উদ্ধার করা হইয়াছে ।

সংকল্প কল্পক্রম...শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত । শ্রীজীব গোস্বামী পাদ শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহার অনুক্রমণিকা স্বরূপ এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি - শ্রীভক্তি রত্নাকরে...১ম তরঙ্গে

“সংকল্প কল্পবৃক্ষো যশচম্পু ভাবার্থ সূচক .”

ইহাতে চারিটি বিভাগ আছে । ১ম বিভাগে ...শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি

অপ্রকট প্রকাশ গমনান্ত লীলা, ২য় বিভাগে—শ্রীরাধামাধবের নিত্যলীলা, ৩য় বিভাগে—সর্ব্ব ঋতুলীলা, ৪র্থ বিভাগে কলনিষ্পত্তি।

১ম বিভাগে...১৭৫ শ্লোক, ২য় বিভাগে...৩১৫ শ্লোক, ৩য় বিভাগে...১৩১ শ্লোক ও ৪র্থ বিভাগে...১০ শ্লোক রহিয়াছে।

সঙ্কল্প কল্পদ্রুম—শ্রীপাদ বিপ্লবনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় বিবচিত। ইহাতে শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলা সংক্ষেপে বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীল কৃষ্ণদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

সঙ্গীত মাপ্রভ—শ্রীগৌরাজ পার্শদপ্রবর শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিত। গ্রন্থখানি ষোড়শ সর্গে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যে অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি লিখিত।

চক্রীত মাপ্রভ—১৭৬২ শকাব্দে হুগলী জেলার সেনহাট গ্রামবাসী বিপ্লবস্তুর পাণি কর্তৃক রচিত একটি গীতিকাব্য। শ্রীজয়দেবের অনুকরণে শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলা বিবিধ ছন্দে বর্ণিত রহিয়াছে। ৮টি বিভাগ, ৭৮৮টি শ্লোক ও ৫০টি গীতাবলী রহিয়াছে।

সঙ্গীত মাপ্রভ নাটক—শ্রীনিবাস আচার্য্য শিষ্য অষ্ট কবিরাজের অগ্রতম শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্তৃক বিরচিত। তিনি পদকর্তা গোবিন্দ দাস নামে সর্ব্বজন পরিচিত।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীগৌরাজ পার্শদ শ্রীচিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা, মাতা সুন্দা, মাতামহ শ্রীদামোদর কবিরাজ। বৃদ্ধরিতে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি মাতামহ গৃহে শ্রীখণ্ডে আবির্ভূত হন। মাতামহ শাক্তভাবাপন্ন বলিয়া তিনি প্রথম জীবনে শক্তি উপাসক ছিলেন। পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর করুণায় পরম বৈষ্ণব হন। তদবধি তিনি বৈষ্ণবীয় সঙ্গীত রচনায় আত্মনিয়োগ করেন। নরোত্তমের নবতাল ও গোবিন্দের নবরাগের কীর্ত্তন বৈষ্ণব সমাজে নবভাবের উদ্দীপন

করে। তিনি ঠাকুর নরোত্তমের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ রায়ের আদেশে সঙ্গীত মাধব নাটক রচনা করেন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১ম তরঙ্গে

“এছে শ্রীসন্তোষ দত্ত অনুমতি দিল।

সঙ্গীত মাধব নাম নাটক বর্ণিল।

রাধাকৃষ্ণ পূর্বরাগ অপূর্ব তাহাতে।

শুনিয়া সন্তোষ দত্ত পরমানন্দ চিতে॥”

সঙ্গীত রসার্নব—রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পিতা শ্রীজন্মেজয় মিত্র সঙ্কর্ষণ ভনিভায় বহু পদ রচনা করেন। ২৮৬০ খৃঃ (১৭৮২ শকে) তিনি সঙ্গীত-রসার্নব নামে স্বরচিত পদাবলী প্রকাশ করেন। তাহাতে তৎপিতামহ পীতাম্বর মিত্রের পদাবলীও সংগৃহীত হইয়াছে।

সংকীৰ্ত্তনামৃত—সংকীৰ্ত্তনামৃত গ্রন্থখানি শ্রীদীনবন্ধু দাস কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহা দুই খণ্ডে বিভক্ত—পূর্বখণ্ড ও উত্তরখণ্ড। পূর্বখণ্ডে ১৫টি ও উত্তরখণ্ডে ৫টি পরিচ্ছেদ রহিয়াছে। ইহাতে গোবিন্দদাসের ১৫৪টি পদ ও স্বরচিত ২০৭ পদ রহিয়াছে মোট ৪০ জন পদকর্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে।

স্বরূপের কড়চা—শ্রীগোরাঙ্গ পার্শদ শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর বিরচিত। স্বরূপ দামোদর শ্রীগোরাঙ্গের অন্তরঙ্গ ও সান্নি তিন বৈষ্ণবের অন্ততম। তিনি রাধাভাবে ভাবিত শ্রীগোরাঙ্গকে ভাব উপযোগী পদ রচনা করিয়া সন্তান প্রদান করিতেন। তাঁহার পূর্বনাম শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত, নবদ্বীপে আবিস্কার। তিনি গোরাঙ্গের নদীয়ালীলা ও ক্ষেত্রলীলার সর্বক্ষণ অঙ্গসঙ্গী রূপে বিরাজ করিয়া লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। পিতা পদ্ম-গর্ভাচাৰ্য্য শ্রীহট্টের ভিটাদিয়া গ্রাম হইতে নবদ্বীপে অধ্যয়ন করিতে আসিয়া জয়রাম চক্রেবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করতঃ শ্বেতবালয়ে অবস্থান করেন। এখায় স্বরূপ দামোদরের জন্ম হয়। মহাপ্রভু সন্যাসগ্রহণ করিলে তিনি বিরহে কাশীধামে চৈতন্যানন্দ নামক জনৈক সন্যাসীর নিকট সন্যাস

গ্রহণপূর্বক নীলাচলে প্রভুর সমীপে আগমন করেন। তদবধি শ্রীস্বরূপ দামোদর নাম ধারণ করেন। তিনি প্রভুর অন্তর্দানের পর নীলাচলেই অপ্রকট হন। তিনি প্রভুর ক্ষেত্রলীলাকে কড়চাকারে লিপিবদ্ধ করেন। তাহাই স্বরূপের কড়চা নামে প্রসিদ্ধ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—আদি—৭৩/১৬

প্রভুর মধ্য শেষলীলা স্বরূপ দামোদর।

সূত্র কবি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

“দামোদর স্বরূপ আর গুণ্ড মরাবি।

মুখা মুখা লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে উক্ত কড়চার নাম ও কতিপয় শ্লোক দৃষ্ট হয়।

তথাহি - শ্রীচৈঃ চঃ—আদিখণ্ডে—১ম পরিচ্ছেদ—

বাধাকৃষ্ণঃ প্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-

দেকাঅনাবপিভূবি প্রা দেহ ভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্যখাঃ প্রকট মধুনা উদয়াক্ষক্যামাপ্তং

রাধাভাবত্বাতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ স্বরূপম্ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

স্বাত্মো যেনাদ্রুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যং চাস্মা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তদ্ভাবাত্যঃ সমভনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥ ২ ॥

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোযশায়ী গর্ভাদশায়ী চ পয়োদ্ধিশায়ী।

শেষশ্চ যস্ত্যাংশ কলাঃ স নিত্যানন্দাখ্য রাম শরণং মমাস্তু ॥ ৩ ॥

মায়াভীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে পুনৈশ্বর্যো শ্রীচতুর্বা হ'মধ্যে।

রূপং যস্ত্যাদ্বাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥

মায়াভর্তাঅণ্ডসংঘাশ্রয়াজঃ শেতে সাক্ষাৎ কারণাস্তোধিমধ্যে।

যস্যৈকাংশ শ্রীপুং'নাদিদেবস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৫ ॥

যন্তাংশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদশায়ী যন্নাভাজ লোকসংঘাতনালম্ ।
 লোকস্রষ্টু সূতিকাবাম ধাতুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৬ ॥
 যন্তাংশাংশাংশঃ পরাভাখিলানাং পোষ্টা বিফুর্ভাতি তুঙ্কক্লিশায়ী ।
 ক্ষৌনীভর্তা যৎকলা সোহপাননুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৭ ॥
 মহাবিফুর্জগৎকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজতাদঃ ।
 তস্তাবতার এবায়মদৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ । ৮ ॥
 অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যঃ ভক্তিশংসনাং ।
 ভক্তাবতারমীশন্ত মদৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে । ৯ ॥
 পঞ্চতত্ত্বাকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকম্ ।
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ । ১০ ॥
 এই দশ শ্লোকে শ্রীগৌরাঙ্গ-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে ।

ভক্তিরত্নাকর ধৃত শ্রীগদাধর মহিমামূলক শ্লোক ৮ম তরঙ্গে
 “অবনিসুরবরঃ শ্রীপণ্ডিতাখ্যো যতীন্দ্রঃ সখলু ভবতি রাধা শ্রীগৌরাবতারে ।
 নরহরি সরকারস্তাপি দামোদরস্ত প্রভৃ নিজদয়িতানাং তচ্চ সাং মতং মে ॥

তথাহি— শ্রীমুরলী বিলাস—১১ পরিচ্ছেদ

“নিজ কড়চায় কৈলা জাহ্নবার স্তব ।
 তাহা লিখি লহ পাবে সব অনুভব ॥
 স্বরূপ কড়চা রাম লিখিয়া লইলা ।
 পড়িতে পড়িতে প্রেমে পুলকিত হৈলা ॥

তথাহি—

রাধিকানু পূর্বমন্ত্র জ্ঞানঙ্গমঞ্জরী,
 কুঙ্কমাক্তস্বর্ণপদ্মনিন্দিদেহবল্লরী ।
 শেষ নিত্যবাসফুল্ল পদ্মগন্ধলোভিনী ।
 শস্ত্রনোতু ময্যধীশ সূর্য্যদাস নন্দিনী ।
 এইরূপ অষ্টক পড়ি প্রেমার্নবে ভাসে ;
 বহুবিশ দৈন্ত্য বাক্য কহে রায় পাশে ;

শ্রীল শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা রচনায় এই গ্রন্থের তথ্যাদি গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ছঃখের বিষয় শ্রীগৌরান্দ্র অপ্রকটের ৪৫০ বৎসরের মধ্যে এই অমূল্য গ্রন্থখানি মুদ্রিত হয় নাই বা কোথাও পুঁথী আকারে রহিয়াছে এমন সন্ধানও পাওয়া যায় না। কোন ভাগ্যবানের সমীপে থাকিলে বা দৃষ্টিগোচর হইলে অবশ্য জানাইয়া গ্রন্থখানির পাঠোদ্ধারের সহায়তা করিবেন।

স্মরণ দর্পণ শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ বিরচিত। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত, সূচিকিৎসক, সূকবি ও অলৌকিক রূপলাবণ্য সম্পন্ন ছিলেন।

স্তবমালা—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

“এইত মধ্যম গোস্বামীর গ্রন্থগণ।

তার মধ্যে কহি স্তবমালা বিবরণ।

পৃথক পৃথক স্তব গোস্বামী বর্ণিল।

ব্রাজীব সংগ্রহে স্তবমালা নাম হৈল ॥”

তথাহি—তৎ কৃতপদম্—

“শ্রীমদীশ্বর রূপেন রসামৃত কৃতা কৃতা।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগ্রহত।”

স্তবমালা শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরচিত। ইহাতে ১২টী স্তব রহিয়াছে। (১) শ্রীশচীসুস্থষ্টক। (২) শ্রীগৌরান্দ্র স্তব কল্পতরু। (৩) মনঃশিক্ষা। (৪) প্রার্থনা। (৫) গোবর্দ্ধনাস্ত্রয় দশক। (৬) গোবর্দ্ধন দাস প্রার্থনা দশক। (৭) শ্রীরাধাকুণ্ডষ্টক। (৮) ব্রজবিলাস স্তব। (৯) বিলাপ কুমুদাঞ্জলী। (১০) প্রেমপুরাভিধস্তোত্র। (১১) প্রার্থনা। (১২) স্থনিয়ম দশক। (১৩) শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম স্তোত্র। (১৪) শ্রীরাধাষ্টক। (১৫) প্রেমাস্তোত্র মরন্দাখ্য স্তবরাজ। (১৬) স্বসঙ্কল্প

প্রকাশস্তোত্র । (১৭) শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জল রসকেলি । (১৮) প্রার্থনামৃত । (১৯) নবাষ্টক । (২০) গোপাল রাজস্তোত্র । (২১) শ্রীমদনগোপালস্তোত্র । (২২) শ্রীবিশাখানন্দন স্তোত্র । (২৩) মুকুন্দাষ্টক । (২৪) উৎকণ্ঠাদশক । (২৫) নবযুবদ্বন্দ্বিদ্দৃষ্টিষ্টক । (২৬) অভীষ্ট প্রার্থনাষ্টক । (২৭) দাননিবর্তন কুণ্ডাষ্টক । (২৮) প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশক । (২৯) অভীষ্ট সূচন ।

শ্রীগৌরান্দ্র স্তবকল্পতরু শ্লোক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে । মনঃশিক্ষা ১১টি শ্লোক, ব্রজবিলাসে ১০৬টি শ্লোক, বিলাস কুসুমাজলি ১০৪টি শ্লোক, প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তবের ১২টি শ্লোকে শ্রীরাধার রূপগুণ-আদি বর্ণন, স্বয়ংকল্পপ্রকাশ স্তোত্রের ৪১টি শ্লোক, শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জল কুসুম কেলি ৪৪টি শ্লোক, শ্রীবিশাখানন্দদাভিধ স্তোত্রে ১৩৪টি শ্লোক বর্ণিত রহিয়াছে । শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থে শ্রীবিশাখানন্দা স্তবের শ্লোক দেখা যায় । যথা—

তথাহি—৫ম মঞ্জরী—

“শ্রীদাস গোসত্রির স্তব বিশাখানন্দদা ।

তাহার প্রথমে কহে স্বরূপে অভেদা ॥”

“ভাবনামগুণাদীনা মৈক্যা শ্রীরাধিকৈব যা ।

কৃষ্ণেন্দোঃ প্রেয়সীমুখ্যা সা বিশাখা প্রসীদতু ॥”

শ্রীগৌরান্দ্র স্তব কল্পবৃক্ষ গ্রন্থখানি নিম্যানন্দ দাস বাংলা পয়ারে অনুবাদ করেন ।

তথাহি—

“শ্রীদাস গোস্বামীর পদ হৃদি করি আশ ।

কল্পবৃক্ষভাষা কহে নিম্যানন্দ দাস ॥”

শ্রীস্তবামৃত মহরী—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী রচিত । স্তবমালা ও স্তবাবলীর অনুকরণে বিরচিত । ইহাতে ২৮টি স্তব রহিয়াছে । ১) শ্রীগুরু তত্ত্বাষ্টক, ২) শ্রীগুরুচরণ স্মরণাষ্টক, ৩) শ্রীপরমগুরু প্রভুবরাষ্টক,

- ৪) শ্রীপরাং পর শ্রীগুরু গঙ্গানারায়ণাষ্টক, ৫) শ্রীনরোত্তম প্রভুর অষ্টক,
৬) লোকনাথ্যষ্টক, ৭) শ্রীশচীনন্দনাষ্টক, ৮) শ্রীস্বরূপ চরিতামৃত, ৯)
শ্রীশ্রীস্বপনবিলাসামৃত, ১০) শ্রীগোপালদেবাষ্টক, ১১) শ্রীমদনদেবাষ্টক,
১২) শ্রীগোবিন্দাষ্টক, ১৩) শ্রীগোপীনাথ্যষ্টক, ১৪) শ্রীগোকুলানন্দ-
গোবিন্দাষ্টক, ১৫) স্বয়ং-ভগবদ্বাষ্টক, ১৬) জগন্মোহনাষ্টক, ১৭) অনু-
রাগবল্লী, ১৮) শ্রীবৃন্দাষ্টক, ১৯) বাধাখ্যান, ২০) শ্রীরূপ-চিন্তামণি, ২১)
সঙ্কল্পকল্পদ্রুম, ২২) নিকুঞ্জকেলি, ২৩) শ্রীসুরত কথামৃত, ২৪)
নন্দীশ্বর্যষ্টক, ২৫) বৃন্দাবনাষ্টক, ২৬) গোবর্দ্ধনাষ্টক, ২৭) শ্রীকৃষ্ণকুণ্ড-
ষ্টক, ২৮] গীতাবলী।

সাম্প্রদায়িক দীপিকা - শ্রীসাম্প্রদায়িক দীপিকা গ্রন্থখানি শ্রীরাধাকৃষ্ণ "গোস্থামী
সম্পাদিত। তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত ছিলেন। শ্রীগদাধর
পণ্ডিত শিষ্য শ্রী অনন্ত আচার্য্য, তাঁর শিষ্য শ্রীহরিদাস পণ্ডিত বৃন্দাবনেশ্বর
শ্রীগোবিন্দদেবের সেবাধিকারী ছিলেন তাহারই শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্থামী
সংস্কৃত ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনায় বিবিধ
মনোদ্ধার, স্তবকবচাদি এবং গৌরলীলার উপাসনায় শ্রীগদাধর পণ্ডিতের
আনুগত্য ভক্তনের পথ প্রদর্শন করিয়াছে। শ্রীগৌরগোবিন্দের উপাসক-
গণের গ্রন্থখানি বিশেষ আদরের সম্পদ। গৌড়ীয় ভক্তনতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক
বল্ তথ্য নিহিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ১০টি কক্ষায় সম্পূর্ণ।

তথাহি—

ইতি — শ্রীমদ্রাধাগোবিন্দদেবসেবাধিপতি — শ্রীহরিদাস গোস্থামী চরণা-
নুজীবী শ্রীরাধাকৃষ্ণদাসোদীরিতা ভক্তিসাম্প্রদায়িক দীপিকা দশমকক্ষা সম্পূর্ণ।

সাহিত্য কৌমুদী—শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ কর্তৃক বিরচিত।
ভরতমুনি কৃত সূত্র ও কাব্যপ্রকাশ নামক অলঙ্কার শাস্ত্রের মূল কারিকা
সমূহের বৃষ্টিই এই সাহিত্য কৌমুদী।

১০ম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকারের বর্ণন যথা—

“মন্মটাভ্যাক্তিমাশ্রিত্যমিতাং সাহিত্য কৌমুদী ।

বৃত্তিং ভরত-সূত্রানাং শ্রীবিদ্যাভূষণো বাধাৎ ॥”

গ্রন্থখানি ১১ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত । ১ম পরিচ্ছেদে...কাব্য প্রয়োজনাদি, কাব্য স্বরূপ, উত্তমাদি কাব্যভেদ । ২য় পরিচ্ছেদে...শব্দার্থভেদ, বাচকাদির স্বরূপভেদ । ৩য় পরিচ্ছেদে...অর্থ নির্ণয় । ৪র্থ পরিচ্ছেদে...ধ্বনিভেদ, রসস্বরূপ ও বিশেষ, স্থায়ীভাব, ব্যভিচারী, রসাতাসাদি, লক্ষ্যব্যাক্য—ক্রম-বিভাগ । ৫ম পরিচ্ছেদে...গুণীভূত ব্যঙ্গভেদ । ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—শব্দার্থ চিত্রকাব্য । ৭ম পরিচ্ছেদে দোষ নিরূপণ । ৮ম পরিচ্ছেদে—গুণবিচার । ৯ম পরিচ্ছেদে...শব্দালঙ্কার । ১০ম পরিচ্ছেদে...অর্থালঙ্কার । ১১শ পরিচ্ছেদে ভরতোক্ত পরিশিষ্ট শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার । এই গ্রন্থের টীকার নাম—শ্রীকৃষ্ণানন্দিনী ।

সিদ্ধান্তবৃত্ত—শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ কর্তৃক বিরচিত । সিদ্ধান্তবৃত্ত বা ভাষ্যপীঠক গ্রন্থখানি শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যের পরিপোষক গ্রন্থ । জয়পুরে গলতা গ্রামে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সঙ্গে যে বিচার হয়, এই গ্রন্থ তাহারই নিদর্শন । গ্রন্থখানিতে ৮টি পাদ রহিয়াছে ।

১ম পাদে...জীবের পরম পুরুষার্থ, ২য় পাদে...শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য, ৩য় পাদে...শ্রীবিষ্ণুর পরমতত্ত্ব, ৪র্থ পাদে...তঁাহার সর্ববেদবেদতত্ত্ব, ৫ম ও ৬ষ্ঠ পাদে...কেবলাদ্বৈতবাদ নিরাস, ৭ম পাদে...কেবলানুভূতি, মতের খণ্ডন এবং ৮ম পাদে...পরম পুরুষার্থের সিদ্ধান্তপক্ষ স্থাপিত হইয়াছে ।

এই ৮টি পাদের নাম—১] পাঞ্চজন্ম ২] কৌমোদকী ৩] সুদর্শন ৪] তাক্ষ ৫] বামন ৬] ত্রিবিক্রম ৭] নন্দক ও ৮] পদ্মক ।

এই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত রত্নাবলী সম্যক ধারণপোষণ পূর্বক গোবিন্দভাষ্য অধ্যয়ন করিলেই সুফল লাভ হইয়া থাকে ।

সিদ্ধান্ত চাক্রোদয়—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দ

দাসের বিরচিত। গ্রন্থখানি ১৮ প্রকরণে সমাপ্ত। সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়, অমৃত রত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, রাগরত্নাবলী, আত্মসার তত্ত্বকাবিকা, আনন্দ রত্নাবলী, সাধ্য প্রেমচন্দ্রিকা উপাসনাবিন্দু—এই গ্রন্থগুলি মুকুন্দদাসের রচিত। শ্রীরাসবিহারী সাঙ্গা-তীর্থ মহাশয় লিখিয়াছেন, যে তিনি মুকুন্দদাস বিরচিত এই গ্রন্থগুলি দেখিয়াছেন।

সীতাগুণ কদম্ব শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরী পাদের পুত্র বিষ্ণুদাস কর্তৃক বিরচিত। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরী স্থায়ী জন্মভূমি পূর্ণিঘাট হইতে শিশুপুত্র বিষ্ণুদাসকে সঙ্গে লইয়া চাকদহের নল্লিকট বিষ্ণুপুর গ্রামে আসিয়া অবস্থান করেন। তথায় ঈশ্বরপূরী ও অদ্বৈত প্রভু আদির সহিত মিলন হয়। পরে বিষ্ণুদাসের বক্ষণাবেক্ষণের ভার অদ্বৈত প্রভুর উপর গ্রাস্ত করিয়া দক্ষিণ দেশে গমন করতঃ শ্রীলক্ষ্মীপতি পুরী সমীপে সন্ন্যাস লইয়া তীর্থ পর্য্যটন করেন। দ্বারভাঙ্গা মিথিলা কলেজের অধ্যাপক শ্রীহৃষিকেশ বেদান্তশাস্ত্রী এই গ্রন্থখানি সম্পাদনা করেন। শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর পত্নী সীতাদেবীর মহিমা এই গ্রন্থে বর্ণিত রহিয়াছে। এই গ্রন্থে বিদগ্ধ মাধবের অনেক শ্লোক উদ্ধৃত থাকায় গ্রন্থখানি বিদগ্ধ মাধব রচনার পরে রচিত বলিয়া ধরা যায়।

বিষ্ণুদাসের পরিচয়—তথাহি সীতাগুণ কদম্ব—

“বিষ্ণুপুর মাধবেন্দ্র আচার্য্য আলয়।
বুদ্ধিহীন মূঢ় আমি যাহার তনয়।
কুলিয়া নিকটেতে বিষ্ণুপুর গ্রাম।
পূর্ব্বে সপ্তমুনি যাহা করিলা-নিবাস।”

গ্রন্থের শেষ—

বিনামূল্যে বিকাইলু অচ্যুত চরণে।
বৈষ্ণবের পদধূলি করি আভরণে।
সীতা সহিত অদ্বৈতের পাদপদ্ম আশ।
সীতাগুণ কদম্ব রচিত বিষ্ণুদাস।

সীতাচরিত্র... শ্রীল লোকনাথদাস কর্তৃক বিরচিত। লোকনাথ দাসের পরিচয় অজ্ঞাত, কেহ কেহ অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য পদ্মনাভ চক্রবর্তীর পুত্র লোকনাথ প্রভু বলিয়া মনে করেন তাহা বিচার্য্য বিষয়। এই গ্রন্থে শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর শ্রীসীতা ঠাকুরাণীর মহিমা তৎসঙ্গে নন্দিনী জঙ্গলী, অচ্যুতানন্দ ও ঈশান দাস প্রভৃতি পার্শ্বদগণের মহিমা বর্ণিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সমাপ্ত।

তথাহি... শ্রীসীতা চরিত্রে

“ত্রয়োদশাধ্যায় গ্রন্থ হৈল সনাধিত।

শ্রীসীতা চরিত্র লিখিল লোকনাথ ॥”

সূত্র মালিকা... শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের সূত্রগুলিই বিস্তৃত রহিয়াছে।

হ

হরিভক্তি বিলাস— শ্রীহরিভক্তি বিলাস শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বিরচিত। মতান্তরে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী বিরচিত। এতদ্বিধয়ে শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থের ১ম মঞ্জরীর বর্ণন যথা—

“সনাতন গোসাঞি কৈল হরিভক্তি বিলাস।

তাহা মঙ্গলাচরণে এ কথা প্রকাশ।

ভক্তেব্বিলাসাংশ্চিন্তুতে প্রবোধানন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্ত।

গোপাল ভট্টো রঘুনাথ দাসং সন্তোষয়ণ রূপ সনাতনো চ।

শ্রীসনাতন গোসাঞি গ্রন্থ করিল।

সর্বত্র আভোগভট্ট গোসাঞির দিল ॥

শ্রীকৃপ সনাতন রঘুনাথ দাস ।
ইহা সভার সুখ দিতে হরিভক্তি বিলাস ।
সংগ্রহ করিল শ্রীভাগবত প্রধান ।
সর্ব পুরাণের বাক্য করিয়া সন্ধান ।
ভগবান ভক্তি ভক্তযোগা সদাচার ।
এ সব তত্ত্বের যাহা দেখাইল পার ।
গ্রন্থকর্তা নাম শ্রীগোপাল ভট্ট কয় ।
প্রবোধানন্দের শিষ্য তাহাতেই হয় ॥

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রীকৃপ সনাতন ছুঁই প্রেমময় ।
শ্রীগোপাল ভট্ট সহ অদ্ভুত প্রণয় ॥
করিতে বৈষ্ণব স্মৃতি হৈল ভট্ট মনে ।
সনাতন গোস্বামী জানিল সেইক্ষণে ।
গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন ।
করিল শ্রীহরিভক্তি বিলাস বর্ণন ॥”

কাশীধামে শ্রীমগ্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর মিলন-
কালে প্রভু স্বমুখে বৈষ্ণব স্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন আদেশ প্রদান করেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—মধ্যে ২৪শ পরিচ্ছেদে

“পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি ছুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব স্মৃতি করিবারে ।
মুঞ্জি নীচ জাতি কিছু না জানি বিচার ।
মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি পরচার ॥
সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।
আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥
তবে তার দিশাফুরে মো নীচের হৃদয় ।
ঈশ্বর তুমি যে করাহ সেই সিদ্ধ হয় ॥

প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে ক্ষুরণ ॥

তথাপি এই সূত্র শুন দিগদরশন ,”

এইভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকে বস্তুতঃ উপদেশ করিয়া বৈষ্ণবশ্রুতি গ্রন্থ প্রণয়নে আদেশ করেন । শ্রীসনাতন গোস্বামীপাদ শাস্ত্র প্রমাণাদি হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর উপর ভার্যাপণ করেন এবং আপনি সম্পূর্ণ গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়া গ্রন্থের তাৎপর্য উপলব্ধির পথ প্রশস্ত করেন ।

তথাহি—

সনাতন গোস্বামীকৃত দিক্ প্রদর্শিত্যাং হরিভক্তি বিলাস টীকায়াঃ ।

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী দাক্ষিণাত্যবাসী বেক্ষট ভট্টের পুত্র । ত্রিমল্ল ভট্ট, বেক্ষট ভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তিন ভাই । শ্রীমন্মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার ভবনে চাতুর্ন্যাস্ত্র উদ্‌যাপন করতঃ শিশু গোপাল ভট্টকে বহু তত্ত্বোপদেশ প্রদান করেন । প্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন আগমনের ইঙ্গিত প্রদান করেন । কতদিনে তিনি বৃন্দাবনে আগমন করিলে প্রভু ক্ষেত্র হইতে ডোর কোপান ও আসন প্রেরণ করেন । তিনি বৃন্দাবনে শ্রীরাধারমনদেবের সেবা প্রকট করেন । এবং শ্রীরূপ সনাতনাদির সহিত মিলিত হইয়া ভক্তিশাস্ত্র লিখনাদি কার্য্যে ব্রতী হন । গৌরপ্রেম প্রচারক শ্রীনিবাস অচাৰ্য্য প্রভু তাঁহার শিষ্য ।

গ্রন্থখানি ২০ বিলাসে সম্পূর্ণ । ১ম বিলাসে গুরুশিষ্যের লক্ষণ ও মন্ত্রাবলীর মাহাত্ম্য । ২য় বিলাসে দীক্ষার বিধানাদি । ৩য় বিলাসে সদাচার নিত্যতা, প্রাতঃকৃত্যাদি ও সঙ্ক্যাবিধি । ৪র্থ বিলাসে ভগবান্মন্দির সংস্কারাদি স্নান-তিলক-মালা-মুদ্ৰাদি ও শ্রীগুরু পূজা । ৫ম বিলাসে পাত্র স্থাপনাদি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, শ্বাস, মূর্ত্তি লক্ষণ ও শালগ্রাম মাহাত্ম্যাদি । ৬ষ্ঠ বিলাসে পীঠপূজা, পাত্রস্থাপনাদি । ৭ম বিলাসে পুষ্প ও তুলসী চয়ন

বিধানাদি। ৮ম বিলাসে ধূপ-দীপ নৈবেদ্যার্পণ, প্রণাম প্রদিক্ষণাদি। ৯ম বিলাসে তুলসী মাহাত্ম্য, বৈষ্ণব শ্রাদ্ধবিধি। ১০ম ও ১১শ বিলাসে বিবিধ বৈষ্ণব সদাচার। ১২—১৬ বিলাসে বিভিন্ন ব্রত বিধানাদি, মাসকৃত্য ও গোবর্দ্ধনাদি পূজা বিধি। ১৭শ বিলাসে পুরুষচরণ, ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার, মালাধারনাদি। ১৮শ বিলাসে শ্রীমূর্তি নির্মাণ। ১৯শ বিলাসে শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠার বিধান ও ২০শ বিলাসে শ্রীমন্দির নির্মাণাদি বিষয়ক সম্পূর্ণ গ্রন্থখানি বিভিন্ন পুরাণ সংহিতাদির প্রমাণসহ বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

হংসদূত—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বর্ণনায় অপূর্ব রসপারিপাট্য দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ বিরহে বিরহান্বিত শ্রীরাধার দিব্যভাবোন্মাদ দেখিয়া ব্যথিতা শ্রীললিতা সখী যমুনায় বিচরণকারী কোন হংসকে দূত করিয়া শ্রীমতীর দশা স্থাপনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় আনয়নের আবেদন উপলক্ষ্যে এই গ্রন্থের রসবিস্তার করিয়াছেন। ইহা একটি খণ্ডকাব্য। ইহাতে ১৪২টি সূমধুর পদ্য রহিয়াছে। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও শ্রীগোপাল চক্রবর্তী এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন এবং শ্রীনরসিংহ দাস ইহার বঙ্গানুবাদ করেন।

হরিতাম্রায়ত ব্যাকরণ শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত। শ্রীকৃষ্ণ নাম গ্রহণপূর্বক ব্যাকরণ পরিজ্ঞানের জন্ম অপ্রাকৃত জ্ঞান বিশেষ উৎপাদন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র অনুশীলনের জন্মই গোস্বামী পাদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ব্যাকরণটিতে মোট ৩১৮৬টি সূত্র রহিয়াছে। ১) সংজ্ঞা প্রকরণ। ২) সন্ধি প্রকরণে সর্বেশ্বর, বিষ্ণুজন ও বিষ্ণুসর্গ সন্ধি। ৩) বিষ্ণুপদ প্রকরণে সর্বেশ্বরাস্ত ও বিষ্ণুজনাস্ত, পুরুষোত্তম, লক্ষ্মী ও ব্রহ্মলিঙ্গ।

- ৪) বিশেষণ লিঙ্গ । ৫) কৃষ্ণনাম প্রকরণ । ৬) আখ্যাত প্রকরণ । ৭) অচ্যুতাদি অর্থ । ৮) আত্মপদ পরপদ প্রক্রিয়া । ৯) কুদন্ত প্রকরণ । ১০) সমাস প্রকরণ । ১১) তদ্ধিত প্রকরণ ।

হাট পঙক্ত—ঠাকুর নরোত্তমের বিরচিত । ইহাতে শ্রীগৌর সুন্দরের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের এক বিচিত্রময় রূপ পরিস্ফুট রহিয়াছে ।

—সমাপ্ত—

শ্রীশ্রীগোরাচন্দ্র পার্শ্বদগণের বিরচিত কতিপয় গ্রন্থের নাম ও মন্তব্যাদি

[নামের সংক্ষেপে চিহ্ন : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—কঃবিঃবিঃ, বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদ—বঃসাঃ পঃ, ন্যাশনাল লাইব্রেরী—নেঃলাঃ, এশিয়াটিক
সোসাইটি—এঃসোঃ, বরাহনগর পাটবাড়ী—বঃপাঃ]

অ

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
অদ্বৈত বিলাস	শ্রীনরহরি দাস	বঃসাঃপঃ	পুঁথী	২৬৫, ২৮৮৬
অদ্বৈতোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীদেবকীনন্দন দাস	"	"	২৮৯৪
অদ্বৈত স্বরূপামৃত	শ্রীকানুদেব গোস্বামী	"	"	২৮৯৫
অভিরাম শাখা নির্ণয়	শ্রীঅভিরাম দাস	"	"	১৪৪০
অলঙ্কার কোমুদ	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৬৫২
"	"	"	মুদ্রিত	৮৫৩৭
অদ্বৈত মঙ্গল	শ্রীহরিচরণ দাস	কঃবিঃবিঃ	পুঁথী	৩২২৩
অমৃত রত্নাবলী	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	৫২৫
অভিরাম পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	১৩১২
অভিরাম বন্দনা	শ্রীরাইচরণ দাস	"	"	১৫০৩
অদ্বৈত স্বরূপামৃত	শ্রীকানুদেব গোস্বামী	"	"	১৪২০
অভিরাম লীলামৃত	শ্রীতিলকরাম দাস	ন্যাঃলাঃ	মুদ্রিত	১৮২, JB, ৪৯৪১, ১(১)
অমৃতরত্নাবলী	শ্রীমুকুন্দ দাস	এঃসোঃ	পুঁথী	৫৩৭০
অলঙ্কার কোমুদ	শ্রীকবি কর্ণপুর	বঃপাঃ	"	১/২
অমুরাগবল্লী	শ্রীমনোহর দাস	বঃপাঃ	"	২২৮১/১

আ

আর্য্যশতক	শ্রীকবি কর্ণপুর	বঃসাঃপঃ	মুদ্রিত	১২২৩
-----------	-----------------	---------	---------	------

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
আনন্দ লতিকা	শ্রীলোচন দাস	এঃসোঃ	পুঁথী	৩৯৬৫
আনন্দ লহরী	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	৪৯৪২
আনন্দ বৃন্দাবনচম্পু	কবি কর্ণপুর	বঃপাঃ	"	৩৫৮৭
আনন্দ লহরী	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	১৯১০/১০
আনন্দ চল্লিকা (সংক্ষিপ্ত স্মরণ সদ্ধতি)	বঃপাঃ	"	"	১১২৫/৬৭

এ

একাদশ পদ	গোবিন্দ দাস	"	"	২৫৩০/১খ
ঐশ্বর্য কাদম্বিনী	শ্রীবলদেব বিছাভূষণ	"	"	৮৭/৯

উ

উদ্ধব সন্দেশ	শ্রীরূপ গোস্বামী	বঃসাঃপঃ	মুদ্রিত	৮৫২২
উপাসনা চন্দ্রামৃত	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	১৪২৫
উপদেশামৃত	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৩৯৫৭
উজ্জল নীলমণি	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	পুঁথী	২০৯
উজ্জলের কিরণ	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	২৩৫,৬৭১
উপাসনা পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	কঃবিঃবিঃ	"	৫৫৭
"	"	এঃসোঃ	"	৫৪৪৩
উদ্ধব সন্দেশ	শ্রীরূপ গোস্বামী	বঃপাঃ	"	৮৬/৮
উজ্জল নীলমণি (বাং)	শ্রীনारायण দাস	"	"	২১৮৬/১
উজ্জল রস	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	২৯২৫/১৬
উত্তর নির্ণয়	শ্রীসনাতন গোস্বামী	"	"	২৯২৭/১৬ক
উপাসনা পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	২৯৩৪।২৪
উৎকলিকা বল্লরী	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৮৪।৭
উজ্জল নীলমণি	"	"	"	১০০৬।১
" কিরণ লেশ	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০১১।৫

ক

কর্ণানন্দ	শ্রীযত্নন্দন দাস	বঃসাঃপঃ	মুদ্রিত	৮৫৫৯, ১২১২৫
-----------	------------------	---------	---------	-------------

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী	শ্রীভাগবত আচার্য্য বঃসাঃপঃ মুদ্রিত			৮২২৫
কৃষ্ণ বিলাস	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	৩০৭৫
"	শ্রীজয়গোপাল দাস	"	"	৮৫২১
কৃষ্ণ কর্ণামৃত	শ্রীলীলাশুক	"	পুঁথী	২১
কৃষ্ণ টীকা	শ্রীগোপাল ভট্ট	"	"	২৮০
ক্রম দীপিকা	শ্রীকেশবাচার্য্য	"	"	১০৯
কুঞ্জ নির্ণয়	শ্রীলোচন দাস	কংবিঃবিঃ	"	৩০২৩
কৃষ্ণচৈতন্য লীলা				
মৃতসিন্ধু	শ্রীযত্ননন্দন দাস	বঃপাঃ	পুঁথী	৯৭/১৮
কৃষ্ণকর্ণামৃত	"	"	"	২৪২২
কাইকা পটল	শ্রীনিবাস আচার্য্য	"	"	৩৮৭৪
কৃষ্ণভক্তি পারায়ণগ্রন্থ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	২৭৭৮
কৃষ্ণলীলামৃত	শ্রীঅকিঞ্চন দাস	এঃসোঃ	"	৬০২
কিশোরী মঙ্গল	শ্রীকৃষ্ণদাস	"	"	৪২৮০
কৃষ্ণকর্ণামৃত	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	"	৪৮৭৫
কৃষ্ণলীলামৃত	শ্রীনরহরি দাস	"	"	৪৯৫৩
কৃষ্ণভক্তি রত্নপ্রকাশ	শ্রীউত্তম দাস	"	"	৫৪২০, ৪২৮২
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	শ্রীগুণরাজ খান	"	"	৩৫৭২
কৃষ্ণকর্ণামৃত	শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল	"	"	৩৫৭১
কৃষ্ণভাবনামৃত	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	"	"	১১৩/৩৩
কৃষ্ণসন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১১০৭।৩
কার্পণ্য পঞ্জিকা	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১৩০৬।১৫
কৃষ্ণকর্ণামৃত (বাং)	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	"	২১৯০।৩
কর্ণানন্দ	"	"	"	২২৮৯।৫
কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী	শ্রীভাগবতাচার্য্য	"	"	২১৯৬।৪
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	শ্রীগুণরাজ খান	"	"	২১৯৯।৬
কৃষ্ণমঙ্গল	শ্রীদ্বিজমাধব	"	"	২২৯০।৬
				২২৯৫।৭

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
কৃষ্ণাঙ্কিক কোমুদী	শ্রীকবি কর্ণপুর	এঃসোঃ	পুঁথী	১১৬ ও ৬
কেশব বিলাস	শ্রীনরহরি দাস	"	"	২৩০৬।১২
কীৰ্ত্তনানন্দ	শ্রীগৌরসুন্দর দাস	"	"	২৬৫৪।২৮

খ

ক্ষণদাগীত চিত্তামনি	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	বঃসাঃপঃ মুদ্রিত	২১৩৪
"	"	বঃপাঃ পুঁথী	২৬১৫।২৪গ

গ

গোপাল বিজয়	শ্রীঅভিরাম দাস	এঃসোঃ	" ৪২০০; ৪২৮০;
গোবিন্দ মঙ্গল	শ্রীকবিচন্দ্র	"	৫৪২৭
গোবিন্দরতি লঞ্জরী	শ্রীঘনশ্যাম দাস	"	৩৬২০
গৌরাঙ্গ কড়চা	শ্রীপ্রেম দাস	"	৩৭২৫
গোকুল বিলাস	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	৪৮২৫
গৌরলীলামৃত	শ্রীবংশী দাস	কঃবিঃবিঃ	৩৬১৬
গৌরমঞ্জরী	শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস	"	৩২২৬
গৌরগণোদ্দেশ	নাই	"	৩০২৪
বৃহৎ "	নাই	"	২৭৫৬
গোবিন্দরতি মঞ্জরী	শ্রীঘনশ্যাম দাস	"	৩২২১
গৌরাঙ্গ বিলাস	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	২১৪৭
গণোদ্দেশ	"	"	৫৭২১
গোবিন্দ বিলাস	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	৩৬৪৭
গৌরচন্দ্রোদয় নাটক	নাই	"	১০৭৮
গোবিন্দ লীলামৃত	শ্রীযত্ননাথ দাস	বঃসাঃপঃ	১৭৮৫
গৌরগণোদ্দেশ	শ্রীকৃষ্ণদাস	"	২৯৫
দীপিকা	শ্রীবলরাম দাস	"	১৬৫৫
		"	১৬৫৬

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
গোবিন্দ লীলামৃত	শ্রীরঘুনাথ ভট্ট	"	"	২০৭
গণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	২৪৩
গোবিন্দ লীলামৃত	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৩৩৩
বৃহৎ গণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	২৬৪
গোবিন্দ লীলামৃত	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	মুদ্রিত	৮২৩৮
গোপাল চম্পু	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	৮৭১৮
গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৮৫৬৩
গোবিন্দের কড়চা	শ্রীগোবিন্দ কর্মকার নেংলাঃ	"	182 Nb926 1	
গৌরাঙ্গ লীলামৃত	শ্রীশ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	"	"	

182,Jc,887,3 182,jc 890,5(3)

গীতগোবিন্দ	শ্রীজয়দেব	বঃপাঃ	পুঁথী	১১৭।৩৭
গীতাবলী	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১৩৬/৫৬
গোপাল চম্পু	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১৩২/৫২
গোবিন্দ লীলামৃত	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	১৫৭/৭৪
গোবিন্দ বিরুদাবলী	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১৫৮/৭৫
গৌরাঙ্গ বিরুদাবলী	শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী	"	"	১৬০/৭৭
গৌরাঙ্গ চম্পু	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১৩৩/৭৫ ক
গোপাল তাপিনী	শ্রীজীব গোস্বামী(টী)	"	"	১০৭২/২
গোবিন্দ ভাগ্য	শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ	"	"	১১১১৭
গৌরাঙ্গ স্তব কল্পতরু	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	১৩৮১৪২
গায়ত্রী ভাগ্য	শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ	"	"	১১১১৭
গীতচন্দ্রোদয়	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	"	"	২০৩০।১৪
গৌরগণ স্বরূপতত্ত্বচন্দ্রিকা	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী বঃপাঃ	"	"	২০৩৩।১৭
গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	২০৩৪।১৮
ঐ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	২১২৩।৬৩
গীতগোবিন্দ (বাং)	শ্রীসময় দাস	"	"	২২০০।৭
গোবিন্দ লীলামৃত(বাং)	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	ঐ	২২১১।১২

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
গৌরাঙ্গ স্তবকল্পবৃক্ষ(বাং)	শ্রীনিমানন্দ দাস	বংপাঃ	পুঁথী	২২২৪।১২ খ
গৌরাঙ্গ লীলামৃত(বাং)	শ্রীকৃষ্ণ দাস	২২২৫/০৩
গীতচন্দ্রোদয়	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	২২৩৪/৩
গোবিন্দদাস পদাবলী	শ্রীগোবিন্দ দাস	২৫৩৫/৪ক
গোবিন্দরতি মঞ্জরী	শ্রীঘনশ্যাম দাস	২৫৫৮/৫
গৌর ভাবনামৃত	শ্রীরঘুনন্দন দাস	১৩৭৭/৩৯
গৌরাঙ্গ লীলা	(ভবিষ্য পুরান)	২৮৪০/১৯

চ

চৈতন্য চৌত্রিশা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	বংসাংপ	..	৪৭৪
চৈতন্য গণোদ্দেশ দীপিকা	শ্রীরামাই পণ্ডিত	"	"	১৪২৩ ১৪২৪
চৈতন্য সঙ্গিতা	নাই	"	"	১৯৯১
চৈতন্য চন্দ্রোদয় কোমুদী	শ্রীপ্রেমদাস	"	"	২০৩৯
চতুর্দশ পটল	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	২৪০৭
চৈতন্য চন্দ্রামৃত	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	"	"	৩৬, ৪৮৭
চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক	শ্রীকবি কর্ণপুর	"	"	৫৯৭৯
ঐ	ঐ	"	মুদ্রিত	২৩৭০, ১৬৬
চৈতন্য চন্দ্রোদয়	শ্রীবৃন্দাবন দাস"	"	"	৮৫৮২
চৈতন্যগণোদ্দেশ দীপিকা	ঐ	কংবিঃবিঃ	পুঁথী	৩৫৫৬

ছ

নবদ্বীপ শতক	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	নেঃলাঃ	মুদ্রিত	182, jc, 928 4
নাটক চন্দ্রিকা	শ্রীকৃষ্ণ গোখামী	বংসাংপঃ	"	১০৮২৫
নরোত্তম বিলাস	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	বংপাঃ	পুঁথী	২৩৩৬/২১
নামামৃত সমুদ্র	ঐ	"	"	৩০০৭।৭৪

শ

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
নাটক চন্দ্রিকা	শ্রীসিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা	"	"	৩০০১।৭২ক
পাট নির্ণয়	শ্রীরামগোপাল দাস	বংসাংপঃ	পুঁথী	১৪৩৯
পাট পর্যটন	ঐ	"	"	১৪৪০
পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড	শ্রীবাসদেব	"	"	৭৫৫
ঐ ভূমিখণ্ড	ঐ	"	"	৭৫৬
ঐ স্বর্গখণ্ড	ঐ	"	"	৭৫৭
ঐ পাতালখণ্ড	ঐ	"	"	৫৫
প্রমেয় রত্নাবলী	শ্রীবলভদ্র আনন্দতীর্থ	"	"	৫০১
পদ্মাবলী	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৮২
প্রেমবিলাস	শ্রীনিত্যানন্দ দাস	"	মুদ্রিত	৮২৩৪, ৩০৮৫ ৮১৩৬
বৃহৎ পাথর দলন	শ্রীবীরভদ্র	"	"	৩০৩
প্রেমামৃত গ্রন্থ	শ্রীনরহরি দাস	কংবিঃবিঃ	পুঁথী	২১২৩
পদাবলী	শ্রীনয়নানন্দ	"	"	২১৩৫
পাট নির্ণয়	শ্রীরামগোপাল দাস	"	"	৩৬৪৮
প্রেমবিলাস	শ্রীনিত্যানন্দ দাস	"	"	২১৩৩, ২১৩৬
ঐ	ঐ	"	"	২১৪৯, ২১৪৪
	এঃসোঃ	"	"	৩৫৮৪, ৫৩৮৪
প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৪১৩২
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা	ঐ	"	"	৩৭২৩, ৩৬১৭
প্রেমদর্পন	শ্রীজগন্নাথ দাস	"	"	৪৮৬৯
প্রেমবিবর্ত	শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত	নেঃলাঃ	মুদ্রিত	
182,jD 925.3				
প্রেম সম্পূট	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	বংপঃ	পুঁথী	২১৪.১৩০
পরকিয়ারস স্থাপন সিদ্ধান্ত	শ্রীগিরিধর দাস	"	"	১০১৪'৭ক

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
পদ্মাবলী	শ্রীরূপ গোস্বামী	বঃপাঃ	পুঁথী	২০৪/১২০
প্রেমবিলাস	শ্রীনিত্যানন্দ দাস	,,	,,	২৩৩৭/২২
প্রেমের রত্নাবলী	শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	,,	,,	১১২৯/১৯
শ্রীতি সন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	,,	,,	১১৩১/২০
প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা	শ্রীনরোত্তম ঠাকুর	,,	,,	২৫৮৮/১৩
পদামৃত সমুদ্র	রাধামোহন ঠাকুর	,,	,,	২৬৫৩/২৭
পাট নির্ণয়	শ্রীরামগোঃপাল দাস	,,	,,	৩১৫৪/১২৯
প্রেমোল্লাস	শ্রীঅকিঞ্চন দাস	,,	,,	৩০৪২/৮৫
পাষণ্ড দলন	শ্রীকৃষ্ণ দাস	,,	,,	৩০৩৭/৮৩
পরমাশ্রয় সন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	,,	,,	১১২৭/১৭
পদকল্পতরু	শ্রীবৈষ্ণব দাস	,,	,,	২৫৮৬/১১
পাষণ্ড দলন	শ্রীদ্বিজ দুর্লভ	,,	,,	৩০৩২/৮৩খ

ন

বিলাপ কুসুমাজলী	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	বঃসাঃপঃ	পুঁথী	৩৪৭
বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থ	শ্রীবলরাম দাস	,,	,,	৩৫৪
বৈষ্ণব নামামৃত সমুদ্র	শ্রীনরহরি দাস	,,	,,	২৮৯১
সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণববন্দনা	শ্রীযত্ননন্দন দাস	,,	,,	৪৭৫
ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য	শ্রীআনন্দ তীর্থ	,,	,,	৮
বায়ুপুরাণ	শ্রীবেদব্যাস	,,	,,	৫১
বিষ্ণুপুরাণ	ঐ	,,	,,	২০১
বিলাপ কুসুমাজলী	শ্রীরঘুনাথ দাস গোঃ	,,	,,	৪৭৬, ৬৭৩
বৈষ্ণবাভিধান	শ্রীদেবকীনন্দন	,,	,,	৬৪৪
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	,,	মুদ্রিত	৮২৫৪
বিদগ্ধ মাধব	শ্রীরূপ গোস্বামী	,,	,,	৮৫৩৩
বৈষ্ণব পদাবলী	শ্রীবাসুদেব ঘোষ	,,	,,	৮১৬৫

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র পরিচয়

১৭৭

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
বৈরাগ্য নির্ণয়	শ্রীনরোত্তম দাস	বংসাঃপঃ	পুঁথী	৪৭৯৯
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীমাধব দাস	"	"	৮২৫৪
বংশীশিক্ষা	শ্রীশ্রেম দাস	"	"	৮৭৭৪
বৈরাগ্য শতকম্	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৩৬১৮
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	কংকিঃবিঃ	"	২৭৪৭
বংশবিস্তার	ঐ	"	"	৩৬১৮
বিদগ্ধ মাধব	শ্রীবত্ননন্দন দাস	"	"	২৭০১
বৈষ্ণববিধি	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৫৮৭৫
বিলাপ কুসুমাজলী	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	১১৫২
বৃন্দাবন লীলামৃত	শ্রীনন্দকিশোর দাস	"	"	২১৮৮
ব্রজকারিকা	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১২২৩
বস্তুতত্ত্ব	শ্রীলোচন দাস	এঃসোঃ	"	৩৯৬৩
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৪২০৯
বিদগ্ধ মাধব(বাং)	শ্রীঅকিঞ্চন দাস	"	"	৪২৩১
বৈষ্ণবামৃত	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৪২৮২এ
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীপরান দাস	"	"	৩৭৪৩
বংশীশিক্ষা	শ্রীশ্রেম দাস	নেঃলাঃ	মুদ্রিত	

182, jc, 892 3

বলরাম দাস পদাবলী শ্রীবলরাম দাস

"

"

182 NC 8951

বিলাপ কুসুমাজলী	শ্রীরঘুনাথ দাস গোঃ	বংপাঃ	পুঁথী	২৬৫১৭৬
বৃন্দাবন মহিমাযুত	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী	"	"	২৭৫১৮৬
বৃন্দাবন শতক	ঐ	"	"	২৭৬১৮৭
বিদগ্ধ মাধব	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৬৬০১১৬
ব্রহ্মসূত্র ভাষ্য	শ্রীআনন্দ তীর্থ	"	"	১১৩৪/২২
বেদান্ত সমস্ত্যাক	শ্রীরাধাদামোদর	"	"	১১৬৫১৪৫

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
বৃন্দাবন পদ্ধতি	শ্রীজীব গোস্বামী	বঃপাঃ	পুঁথী	১২০৮/১৭৭
বিদগ্ধ মাধব(বাং)	শ্রীযত্ননন্দনদাস	"	"	২২৩৭/১৮
বিলাপ কুসুমাজলী(বাং)	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	২২৪০/১৯
বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী(বাং)	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	২২৫২/২০
বলরামদাসের পদাবলী	শ্রীবলরাম দাস	"	"	২৬০১/২০ক
বস্তু নির্দেশ	শ্রীমুকুন্দ গোস্বামী	"	"	৩০৬২/২১
বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ	শ্রীবলরাম দাস	"	"	৩১১১/১০২ক
বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থ	নাই	"	"	২১২৪/৬৩
বাসু ঘোষের পদাবলী	শ্রীবাসুদেব ঘোষ	"	"	২৬০৩/২১ক
বৈষ্ণব বন্দনা	শ্রীদেবকীনন্দন দাস	"	"	৩০২০ ৯১
ঐ	শ্রীমাধব আচার্য্য	বঃপাঃ	"	৩০১৪ ১০০
ঐ	শ্রীমাধব দাস	"	"	৩১০৫।১০০ক
ঐ	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩১০৬।১০১
বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী	শ্রীবিষ্ণুপুরী	"	"	২৮০।১২০
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩১২৪।১৩০

ড

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ	নাই	এঃসোঃ	"	২৭৮৯
ভক্তি রত্নমালা	শ্রীবিষ্ণুদত্ত দাস	"	"	৪১৪৯, ১৩৪০
ভ্রমর গীতা	শ্রীযত্ননন্দন দাস	"	"	৪৮৮৬.৫৪০৯
ঐ	ঐ	"	"	৩২৬৭
ভজন নির্দেশ	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৩৭২১
ভক্তিরস কারিকা	শ্রীঅকিঞ্চন দাস	"	"	৪৯২১
ভক্তি লতাবলী	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৫৪৩৫, ৩৫৮৮
ভক্তিরস কোমুদী	শ্রীশ্রেম দাস	"	"	৫৩৮২
ভক্তিতত্ত্ব চিন্তামণি	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩৭২২

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
ভক্তি চিন্তামণি	শ্রীবৃন্দাবন দা এঃসোঃ	পুঁথী		৪২৩৬
ভক্তিরসোজ্জ্বল চিন্তামণি	শ্রীমনোহর দাস	"	"	৪২৩৬
ভৃঙ্গরত্নাবলী	শ্রীপ্রেম দাস কঃবিঃবিঃ	"	"	৪২৬৭
ভেকতত্ত্ব	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩০৪৬
বৃহৎ ভাগবতামৃত	নাই	নেংলাঃ	মুদ্রিত	
			182, jc, 903 6	

ভাগবতামৃত	নাই	"	"	182 jc 854 3
-----------	-----	---	---	--------------

ভজন নির্ণয়	শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর বঃসাঃপঃ	"		৮২৪৮
ভক্তি চিন্তামণি	ঐ	"	পুঁথী	৩১৫
ভক্তি রত্নাবলী	শ্রীবিষ্ণু পুরী	"	"	২৭৩
ভগবদ্ভক্তি বিলাস	শ্রীগোপাল ভট্ট	"	"	২২৩
ভাগবতামৃত	শ্রীসনাতন গোস্বামী	"	"	২৬৩
ভাগবতামৃত কণিকা	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	২৬৬
ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুবিন্দু	ঐ	"	"	২৬৭
ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৫৮, ৩২৯
বৃহদ্রাগবতামৃত	শ্রীসনাতন গোস্বামী বঃপাঃ	"	"	২১৯, ১৩৫
ভক্তিরসামৃত সিদ্ধু	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১০১৫৮
ভক্তিসিদ্ধুর বিন্দু	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০৩১, ১৭
ভাগবতামৃত কণা	ঐ	"	"	১০৪২, ১৯
ভক্তি সন্দর্ভ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১১৩৭, ২৫
ভগবৎ সন্দর্ভ	"	"	"	৯০৭, ৯৫
বৃহদ্রাগবতামৃত কণা(বাং)	শ্রীকানাই দাস	"	"	২২৫৬, ২১
ভ্রমর গীতা(বাং)	শ্রীষট্ঠনাথ দাস	"	"	২২৬২, ২৩
ভক্তমালা	শ্রীলাল দাস	"	"	২৩৪০, ২৩
ভক্তি রত্নাকর	শ্রীনরহরি চক্রবর্তী	"	"	২৩৪১, ২৪

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
ভক্তি চিন্তামণি	শ্রীবৃন্দাবন দাস	বংপাঃ	পুঁথী	৩১২০/১০৪ক
ভক্তি প্রকাশ	ঐ	"	"	৩১৬৪/১০৯
ভক্তিরস চন্দ্রিকা	শ্রীঅকিঞ্চন দাস	"	"	৩১৩১/১১০
ভক্তির সাত্বিকা	ঐ	"	"	৩১৩২/১১১
ভক্তিসার্নব	শ্রীরসময় দাস	"	"	৩১৩৩/১১২
ভাগবত সারার্থদর্শিনী	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	"	"	৯১৪/৯৮
ভাগবতামৃত কণা(বাং) শ্রীরসিক দাস	"	"	"	২২৫৮/২২ক
ভাগবত তত্ত্বকথা	শ্রীযুগল দাস	"	"	৯১০/৯৭
ভজনতত্ত্ব নির্ণয়	নাই	"	"	৩২৩৭/১১৫
লঘু ভাগবতামৃত	শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১০৪৮।২৩
ভাগবত তৌষিণী	নাই	"	"	৯১১।৯১
ভাগবতামৃত কণা	শ্রীকৃষ্ণ দাস	"	"	২২৫৯।২২ক

ম

মদনমোহন বন্দনা	শ্রীজয়কৃষ্ণ দাস	এংসোঃ	"	৫৯৮৮
মনোহর কারিকা	শ্রীমনোহর দাস	"	"	৪৯৪৫এ,
				৪৯৪৫বি
মুক্তা চরিত্র	শ্রীনারায়ণ দাস	"	"	৫৪০৭
মথুরা বাহাওয়া	শ্রীরূপ গোস্বামী	কঃবিঃবিঃ	"	৬৬৭৪
মুরলী চম্পক	শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী	"	"	৩৯৯৪
মর্শ্ব নিরূপণ	শ্রীরামানন্দ রায়	"	"	২৭৮৯
মণিমঞ্জরী	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	২১১৭
মাধুর্য্য কাদম্বিনী	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	বঃসাঃপঃ	"	১০৮৯
মুক্তা চরিত্র	শ্রীরঘুনাথ দাস	গোঃ	"	৬৪৯
মুরলী ক্লাপস	শ্রীরাজবল্লভ গোস্বামী	"	মুদ্রিত	৭২:৯
মনঃশিক্ষা	শ্রীরঘুনাথ দাস	গোঃ	পুঁথী	২৪০:১৫১

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
মাধব মহোৎসব	শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী	বংপাঃ	পুঁথী	২৪২।১৫০
মুক্তাচরিত্র	শ্রীরঘুনাথ দাস গোঃ	২৪৪।১৫৫
মাধুর্য্য কাদম্বিনী	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	১০৪৪।২০
মনঃশিক্ষা	শ্রীগিরিধর দাস	২২৬৬।২৪ক
ঐ	শ্রীযত্ননন্দন দাস	২২৭০।২৪খ
মুক্তাচরিত্র(বাং)	শ্রীনারায়ণ দাস	২২৭৩।২৫
ঐ	শ্রীযত্ননন্দন দাস	২২৭৫।২৬
ঐ	শ্রীস্বরূপ ভূপতি	২২৭৬।২৭
মথুরা মাহাত্ম্য	শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী	২০৭৫।৪১

২

বস কদম্ব	শ্রীকবি বল্লভ	বংসাঃপঃ	মুদ্রিত	৮০৪০
রাগানুগা স্মরণ পদ্ধতি	নাই	..	পুঁথী	২৩৮
বসিক মঙ্গল	গোপীজ্ঞান বল্লভ দাস	নেঃলাঃ	মুদ্রিত	

182.cb 898. (i)

রূপচরিত্র গ্রন্থ	শ্রীবৃন্দাবন দাস	কঃবিঃবিঃ	পুঁথী	৩৮৯৪
রাগসিদ্ধ কারিকা	শ্রীরঘুনাথ দাস	২১১২
বসতত্ত্ব সারকারিকা	শ্রীরসময় দাস	২১২০
রঘুনাথ দাসের প্রার্থনা	শ্রীরঘুনাথ দাস	৬০৮৬
রাধারস কারিকা	শ্রীমুকুন্দ দাস	এঃসোঃ	..	৩৯৬৮
রাগময়ী কণা	ঐ	৩৯৬৮বি.৫৭১
বস সমুদ্র	ঐ	৪৯৪১
বসোল্লাস তত্ত্ব	শ্রীপ্রেম দাস	৪৯৩৪
বসতত্ত্ব সার	শ্রীগোবিন্দ দাস	৩৬২৯
রূপাঙ্গন লতিকা	শ্রীমনোহর দাস	৪৮৮১

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
রস কদম্ব	শ্রীকবি বল্লভ	এঃসোঃ	পুঁথী	৪৮৭০
রূপ সনাতন চরিত	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	৪৯২৫
রসামৃত লতিকা	শ্রীগদাধর দাস	"	"	১২২৭
রস তত্ত্বকল্প	শ্রীরাধামোহন দাস	"	"	৫৪২৩
রসনির্ধ্যাস	শ্রীযত্ননন্দন দাস	বঃপাঃ	পুঁথী	২৫৯১/১৪
রসমঞ্জরী	শ্রীপীতাম্বর দাস	"	"	২৫৯২/১৫
রাধাবল্লভ পদাবলী	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	"	"	২৫৯৩/১৬
রসকল্পসার তত্ত্ব	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	২০৮৭/৪৬
রাগবত্ত্ব চন্দ্রিকা	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	১০৪০/২১
রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	২০৯২/৫০
রাগরত্নাবলী	শ্রীসনাতন দাস	"	"	৩১৭৬/১৪৮
রাগলহরী	শ্রীরসময় দাস	"	"	৩১৭৭/১৪৯

ল

ললিত মাধব	শ্রীরূপ গোস্বামী	বঃসাঃপঃ	"	২
ঐ	ঐ	কঃবিঃবঃ	"	৩৯৫৭
লোচনামৃতগ্রন্থ	ধনঞ্জয় দাস	"	"	৩১০৪
ললিতমাধব গ্রন্থ	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	২২২৪
লঘুতোষিণী	শ্রীজীব গোস্বামী	বঃপাঃ	"	৯০০/৮৭
লোচনদাসের পদাবলী	ঐ	"	"	২৫৯৬/১৯ক
ললিত মাধব	ঐ	"	"	৬৫৬/১৫

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
শ্রীমানন্দ প্রকাশ	শ্রীকৃষ্ণ দাস	নেংলা:	মুদ্রিত	
			182,jc 930	17
শ্রীমানন্দ বিলাস	শ্রীকৃষ্ণ চরণ	কংবিংবি:	পুঁথী	৩৫৭৪ ৫৭২৫
শাখা নির্ণয়	নাই	,,	,,	৪২০৪,২৭২৯
শ্রীমানন্দ প্রকাশ	কৃষ্ণ দাস	এংসো:	,,	৪৯০৩
ঐ	ঐ	বংপা:	,,	১৬০৫১০৬
রায় শেখর পদাবলী	ঐ	,,	,,	২৫৯৫১৮

স

সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়	শ্রীমুকুন্দ দাস	এংসো:	পুঁথী	৪৯৫২,৪৯০৫
সনাতন চরিত	ঐ	,,	,,	৫৪২৫
সর্বরসতত্ত্ব সার	শ্রীরসিক দাস	,,	,,	৪৬৯
স্বরূপ দামোদর কড়চা	শ্রীস্বরূপ গোস্বামী	,,	,,	৫৩৫৩
স্মরণ টীকা	নাই	,,	,,	৪৯১৫
স্মরণ দর্পণ	শ্রীরামচন্দ্র দাস	,,	,,	৫৪২৬
সহজ প্রেমামৃত	শ্রীকিশোরী দাস	,,	,,	৫৩৬৫
স্মরণ মঙ্গল	শ্রীনরোত্তম দাস	,,	,,	৩৭৩০
সিদ্ধান্ত টীকা	শ্রীদাস গোস্বামী	,,	,,	৩১৯৬,২৮২১
সাধনভক্তি কড়চাগ্রন্থ	শ্রীরাধামোহন	,,	,,	৩৯৮৩
সহজ কালিকা	শ্রীজীব গোস্বামী	,,	,,	২৮২৮
স্মরণ টীকা	ঐ	,,	,,	৫৮০০,৩৯০০
সাধ্য প্রেমচন্দ্রিকা	শ্রীনরোত্তম দাস	,,	,,	২১২৫
স্বরূপ কল্পতরু	ঐ	,,	,,	২৫২০,৩৬১৬
সিদ্ধ টীকা	শ্রীরঘুনাথ দাস	কংবিংবি:	,,	৫৭০
সহজ তত্ত্ব গ্রন্থ	শ্রীরাধাবল্লভ দাস	,,	,,	৬০৭

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
স্বরূপ দামোদর কড়চা	শ্রীস্বরূপ গোস্বামী কঃবিঃবিঃ	পুঁথী		৬১৪
সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	৬১৬
সিদ্ধরতি প্রাপ্তি	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১৫৪৮
স্তবাবলী	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী বঃসাঃপঃ	মুদ্রিত		৮৫৫০
সীতাগুণ কদম্ব	শ্রীবিষ্ণুদাস অচার্য্য	"	"	২৯৪,৫ বি, অ
সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয়	শ্রীমুকুন্দ দাস	"	"	১০৮১৫
সীতা চরিত্র	শ্রীলোকনাথ দাস	"	পুঁথী	২৮৮৫
ঐ	ঐ	নেংলাঃ	মুদ্রিত	182, jc, 926; 63
স্তবামৃত লহরী	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	180 jd 827
সঙ্গীত মাধব	শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী বঃপাঃ	পুঁথী		২৯২/২০৭
সেবাসাধন বোধিনী	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৩০৪/২১১
স্তবমালা	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৩০৫/২১২
স্তবামৃত লহরী	শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী	"	"	৩১৬/২২১
স্তবমালা	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী	"	"	৩১২/২৮১
সর্ব সন্থাদিনী	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১১৬৬/৪৬
সিদ্ধান্ত রত্ন	শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ	"	"	১১৭০/৪৮
স্মরণ পদ্ধতি	শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী	"	"	২১৪২/৭২ক
সীতা চরিত্র	শ্রীলোকনাথ দাস	"	"	২৩৬১/৩৬
স্মরণ দর্পণ	শ্রীরামচন্দ্র দাস	"	"	৩২৩৩ ১৮৮
সঙ্কল্প কল্পদ্রুম	শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী	"	"	২৯৭১১০৫
স্মরণ চমৎকার	শ্রীরামচন্দ্র দাস বঃপাঃ	"	"	৩২২২/১৮৭
স্মরণ মঙ্গল	শ্রীগিরিধর দাস	"	"	৩২৩৬ ১৮৯
সাধ্য প্রেমচন্দ্রিকা	শ্রীনরেন্দ্র দাস	"	"	৩২১৯ ১৮১
স্বরূপ কল্পতরু	ঐ	"	"	৩২৪৯ ১৯২
স্বরূপ দাদোদর কড়চা	শ্রীস্বরূপদামোদর	"	"	৩২৫১ ১৯৩ক

গ্রন্থের নাম	লেখক	স্থান	ক্রম	নম্বর
স্বপ্ন বিলাস	শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী	বংপঃ	পুঁথী	৩২০।২২৫
স্বরণ দীপিকা	নাই	"	"	১২১৪৩।৭২
স্বরণ টীকা	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	৩১২৬।১৬৪
সর্ব্বরসতত্ত্ব সার	শ্রীরসিক দাস	"	"	৩২০৫।১৬৯
সাধন তত্ত্ব	শ্রীবৃন্দাবন দাস	"	"	৩২১৬।১৭৮
সাধনামৃত চন্দ্রিকা	শ্রীসিদ্ধকৃষ্ণ দাস বাবা	"	"	৩২১৮।১৮০
সিদ্ধান্ত চন্দ্রিকা	শ্রীরামচন্দ্র দাস	"	"	৩২২৬।১৮৪
সার সংগ্রহ	নাই	"	"	২১২৬।৬৭
সিদ্ধান্ত দর্পণ	শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ	"	"	১১৬৯।৪৭
স্বরণ মঞ্জল	নরোত্তম দাস	"	"	৩২৩৮।১২০ক
স্বরূপ নির্ণয়	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৩২৫২।১২৪
ঐ	ঐ	"	"	৩২৫৪।১২৫
ঐ	ঐ	"	"	৩২৬০।১২৬ঘ
হ				
তংসদূত	শ্রীরূপ গোস্বামী	এংসোঃ	পুঁথী	৫৪৪২
হংসদূত (বাং)	শ্রীনবসিংহ দাস	"	"	৫৪০৮, ৪৯৬৪
হরিনাম কবচ	শ্রীগোপীকৃষ্ণ দাস	"	"	৪৮৯০; ৪৯৫০
হংসদূত	শ্রীনরোত্তম দাস	"	"	৩৬৬৮
হাট পদ্ম	ঐ	কংবিঃবিঃ	"	২২৭৫
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	শ্রীজীব গোস্বামী	বংসাঃপঃ	"	১২৯
হংসদূত	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	৫০৯
হরিনাম পটল	শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ	"	"	৬৭১
হংসদূত	শ্রীরূপ গোস্বামী	বংপাঃ	"	৩২০।২২৭
হরিতক্তি বিলাস	শ্রীগোপাল ভট্ট	"	"	১৯৯৭ ২৪২
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	শ্রীজীব গোস্বামী	"	"	১২৬৬ ৩৬
ঐ (লঘু)	শ্রীরূপ গোস্বামী	"	"	১২৭৩ ৩৭



বৈষ্ণব সাহিত্য গবেষণার অভিনব প্রকাশ

শ্রীশ্রীগৌরভট্টাচার্য লহরী

(পঞ্চ শতাধিক শ্রীগৌরঙ্গ পার্শদগণের জীবনী সম্বলিত)

ভিক্ষা : (১,২,৩ খণ্ড) একশত টাকা, (৪,৫,৬,৭, ৮,৯,১০ খণ্ড)-দুইশত টাকা
(৮,৯,১০ খণ্ড)-একশত টাকা ।

১। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী সহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক । তৎ-
পরবর্তী শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দ প্রভু, তৎপরবর্তী বিশ্বনাথ
চক্রবর্তী, নরহরি দাস, প্রেমদাস, তৎপরবর্তী গোবর্দ্ধনের শ্রীকৃষ্ণদাস
সিন্ধুবালাদির সমকালীন পর্য্যন্ত গৌরঙ্গ পার্শদগণের জীবন কাহিনীই
এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয় ।

২। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শদগণের সমসাময়িক লেখকগণের
লিখিত প্রায় ৫০টি প্রাচীন গ্রন্থের উদ্ধৃতি প্রদান করিয়া পঞ্চশতাধিক
ক্ষুদ্র বহুং চরিত্র সম্বলিত পয়ারছন্দে সম্পাদিত হইয়াছে

৩। ইহাতে শ্রীগৌরঙ্গ পার্শদগণের জন্মভূমি, পূর্বাভতার পিতা-
মাতা বংশ পরিচয়, জন্মকাল, লীলা কাহিনী, চারিত্রিক বিশেষ
বৈশিষ্ট্য ও অন্তর্দান কালাদি শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক যথাসাধ্য
বিচারের মাধ্যমে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

৪। কবি কর্ণপুর, রামাই পণ্ডিত, বলরাম, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ
লিখিত গৌরঙ্গ গণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের উদ্ধৃতি প্রদান করে গৌর
অবতারের এক বিশেষ গুরুত্বের প্রকাশ পাইয়াছে । ব্রজ পরিবার
সমস্ত দেবতা মুনি-ঋষি আদি সমস্ত অবতার ভক্ত এই অবতারে
নররূপ ধারণ করেছে । তাহাদের পূর্বভাবানুরূপ কর্ম পদ্ধতির সঙ্গে
এই অবতারের তদনুরূপ ভাবের অভিব্যক্তির প্রকাশ পরিস্ফুট করা
হইয়াছে ।

যোগাযোগ - শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিশহর, উত্তর ২৪ পরগণা

ফোন : ২৫৮৫-০৭৭৫